



IES JAROSO

# EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN



Junta de Andalucía  
Consejería de Desarrollo Educativo  
y Formación Profesional

Departamento: **Cultura Clásica**

## 1. EVALUACIÓN

El Departamento de Cultura Clásica del IES Jaroso a lo largo del curso 2023/2024 utilizará la plataforma de *e-learning* Moodle asociada a la Junta de Andalucía para trabajar con los alumnos, tanto en clase como en casa, y recoger de este modo la información necesaria para evaluarlos. Los resultados de la evaluación serán transmitidos a las familias y a la administración educativa a través del uso del cuaderno de Séneca.

En las siguientes páginas detallamos para cada una de las materias que imparte nuestro departamento en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria los instrumentos y procedimientos de evaluación, así como los criterios de calificación que utilizaremos y el sistema de recuperación de las distintas materias. Para ello, nos ceñiremos a lo recogido en la Orden de 30 de mayo de 2023 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

## EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

### 1.1 Cultura Clásica de Primero de ESO

#### 1.1.1 Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación que utilizaremos en esta materia para aplicar los criterios de evaluación determinados por la administración educativa y comprobar el grado de dominio de la competencias específicas correspondientes se detallan en la siguiente tabla:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1. Tomar contacto con las civilizaciones griega y romana, siendo consciente de los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron dichas civilizaciones, utilizando diversidad de medios y soportes, reconociendo su localización e incidencia en Andalucía.	1.1. Localizar, de manera guiada, en un mapa enclaves concretos relevantes de las civilizaciones griega y romana, señalando lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica, empleando diversidad de medios y soportes analógicos y digitales.	Situación de aprendizaje. Rúbrica.
	1.2. Identificar, a grandes rasgos, lugares concretos en el que se han desarrollado las civilizaciones griega y romana, reconociendo conexión con Andalucía.	Situación de aprendizaje. Rúbrica.
	1.3. Conocer el origen grecorromano de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo las andaluzas.	Situación de aprendizaje. Rúbrica.
2. Distinguir a grandes rasgos el marco y el contexto histórico en el que ocurren los distintos momentos históricos de Grecia y Roma, identificando los principales episodios asociados a ellos, tomando conciencia de su repercusión en nuestra historia actual y situando las civilizaciones griega y romana en	2.1. Reconocer el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, situando en un eje cronológico básico personajes y pueblos de relevancia posterior.	Situación de aprendizaje. Rúbrica.

un marco histórico general.	2.2. Reconocer hitos esenciales de en la historia de Grecia y Roma, valorando la pervivencia de algunos de ellos en la actualidad.	Situación de aprendizaje. Rúbrica.
	2.3. Acercarse de manera guiada, a personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de Hispania romana, con especial atención a los de la Bética.	Situación de aprendizaje. Rúbrica.
3. Conocer los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, las distintas clases sociales y los modelos familiares, reflexionando sobre los papeles asignados a ellas describiendo las principales formas de ocio relacionadas con estas.	3.1. Conocer el origen de las primeras formas de política en Grecia y en Roma, especialmente el nacimiento de la democracia.	Situación de aprendizaje. Rúbrica.
	3.2. Reconocer los distintos trabajos y empleos en el mundo grecorromano sobre los modelos sociales que configuran,	Situación de aprendizaje. Rúbrica.
	3.3. Conocer la organización familiar griega y romana y el papel que desarrollaban cada uno de los miembros,	Situación de aprendizaje. Rúbrica.
	3.4. Conocer y reflexionar el sentido del ocio público, describiendo sus características principales.	Situación de aprendizaje. Rúbrica.
	3.5. Reconocer modelos clásicos en la organización familiar, ocio y espectáculo.	Situación de aprendizaje. Rúbrica.
4. Conocer los conceptos de dioses y héroes de la mitología grecolatina, identificando aspectos importantes de estos seres mitológicos y comparándolos con los actuales, siendo consciente de la presencia de los mismos en Andalucía y valorando el sentido clásico y moderno.	4.1. Conocer e identificar en textos las semejanzas y diferencias entre mitos y héroe grecolatino.	Prueba escrita. Rúbrica.
	4.2. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.	Trabajo de investigación y exposición. Lista de cotejo.

	4.3. Conocer las características de la religiosidad y religión grecolatina.	Cuestionario.
	4.4. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes.	Trabajo de investigación. Rúbrica.
5. Reconocer en imágenes las características principales del arte clásico, señalando su presencia en las producciones artísticas de hoy día y relacionándolas con los modelos clásicos de Grecia y Roma, partiendo del análisis de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y andaluz, particularmente, y mostrando respeto hacia el patrimonio artístico de otras civilizaciones y culturas.	5.1. Conocer las características básicas del arte clásico, identificando los monumentos clásicos más significativos.	Situación de aprendizaje. Rúbrica.
	5.2. Reconocer en las artes su poder expresivo de crítica y legitimación.	Situación de aprendizaje. Rúbrica.
	5.3. Conocer monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, mostrando respeto hacia la herencia artística de otros pueblos.	Situación de aprendizaje. Rúbrica.
	5.4. Conocer monumentos clásicos representativos en Andalucía y en la Península Ibérica.	Situación de aprendizaje. Rúbrica.
	5.5. Exponer de forma oral o escrita características básicas del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente, sobre todo en monumentos del patrimonio andaluz, a través de soportes analógicos y digitales.	Situación de aprendizaje. Rúbrica.
6. Tomar conciencia del valor de las lenguas clásicas desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las civilizaciones griega y romana,	6.1. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.	Trabajo de investigación. Rúbrica.

identificando las lenguas romances y no romances a partir del latín, distinguiendo vocabulario técnico y científico clásico en nuestra lengua, conociendo y valorando la importancia de la literatura grecolatina en modelos posteriores.	6.2. Conocer el origen común de diferentes lenguas romances.	Trabajo de investigación. Rúbrica.
	6.3. Aproximarse al origen de las lenguas romances a partir del latín.	Tarea. Registro de observación directa.
	6.4. Conocer las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica localizándolas en un mapa	Prueba objetiva. Rúbrica.
	6.5. Identificar el léxico de origen grecolatino en la propia lengua.	Tarea. Registro de observación directa.
	6.6. Conocer los principales géneros literarios grecolatinos.	Tarea. Registro de observación directa.

### 1.1.2.- Procedimientos de evaluación.

Al inicio de curso se llevará a cabo una evaluación inicial para detectar los conocimientos previos que los alumnos tienen sobre los saberes básicos y su grado de dominio de las competencias específicas (Evaluación diagnóstica y predictiva).

La evaluación procesual se realizará a lo largo de las unidades didácticas, mediante situaciones de aprendizaje (mínimo una por evaluación), tareas de distinta índole (de investigación, de creatividad, etc.), cuestionarios, debates, exposiciones orales y foros *on line*.

El profesor comprobará si los alumnos van dominando las competencias específicas, pudiendo ajustar el resto de la unidad didáctica a las necesidades grupales o individuales de los alumnos (Evaluación formativa).

Al final de cada evaluación y del propio curso habrá una evaluación final, que comprobará los resultados obtenidos según los criterios de evaluación (Evaluación sumativa).

### **1.1.3 Criterios de calificación.**

Las tres evaluaciones harán media aritmética entre ellas para obtener la nota final del curso. Todos los criterios de evaluación de cada competencia específica tienen el mismo valor. Para aprobarlos tendrán que ser calificados al menos con un cinco.

Todas las evaluaciones tienen el mismo valor a la hora de calcular la nota final del curso. Al final de cada evaluación los alumnos deben haber obtenido al menos un cinco en la media aritmética de los criterios de evaluación trabajados en esa evaluación, de modo que se pueda considerar esa evaluación como superada. Para aprobar la totalidad del curso, los alumnos tendrán que alcanzar al menos un cinco en la media aritmética de las notas de cada evaluación, sin importar que una de ellas pueda estar suspensa, es decir, con una nota inferior a cinco.

### **1.1.4 Sistema de recuperación.**

Los alumnos tendrán hasta el final de curso la posibilidad de demostrar que son capaces de obtener una calificación positiva en cualquiera de los criterios de evaluación de la materia. De modo que en cualquier momento del curso podrán realizar las actividades que no hayan sido aprobadas.

En cuanto a las situaciones de aprendizaje, que supongan la participación de todo el grupo-clase al mismo tiempo y que los alumnos no hayan superado en evaluaciones anteriores, el profesor valorará el grado de dominio en general de las competencias específicas de la materia, teniendo en cuenta si los alumnos se esfuerzan con mayor ahínco en sucesivas situaciones de aprendizaje y si demuestran con datos fehacientes una predisposición positiva al trabajo diario en el aula. Toda esta valoración general permitirá al profesor tomar una decisión a final de curso, en el caso de que la nota haya quedado por debajo de cinco.

## **1.2 Cultura Clásica de tercero de ESO**

### **1.2.1 Instrumentos y procedimientos de evaluación.**

Los instrumentos de evaluación que utilizaremos en esta materia para aplicar los criterios de evaluación determinados por la administración educativa y comprobar el grado de dominio de las competencias específicas correspondientes se detallan en la siguiente tabla:

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>1. Tomar contacto con las civilizaciones griega y romana, siendo consciente de los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron dichas civilizaciones, utilizando diversidad de medios y soportes, reconociendo su localización e incidencia en Andalucía.</p>	<p>1.1. Ubicar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana, en conexión con culturas próximas, señalando lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica, empleando diversidad de medios y soportes analógicos.</p>	<p>Situación de aprendizaje. Mapa conceptual.</p>
	<p>1.2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, reconociendo su incidencia y localización en Andalucía.</p>	<p>Mapa conceptual.</p>
	<p>1.3. Conocer el origen y la influencia grecorromanos de ciudades de la Hispania romana, sobre todo andaluzas.</p>	<p>Tareas.</p>
<p>2. Distinguir a grandes rasgos el marco y el contexto histórico en el que ocurren los distintos momentos históricos de Grecia y Roma, identificando los principales episodios asociados a ellos, tomando conciencia de su repercusión en nuestra historia actual y situando las civilizaciones griega y romana en un marco histórico general.</p>	<p>2.1. Reconocer y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, estableciendo una cronología básica que permita situar, en lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia posterior.</p>	<p>Cuestionario.</p>
	<p>2.2. Identificar hitos fundamentales en la historia de Grecia y Roma, reflexionando sobre sus repercusiones en nuestra historia actual.</p>	<p>Cuestionario.</p>

	2.3. Conocer personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de Hispania romana, con especial atención a los de la Bética, situándolos en su marco histórico general.	Tareas.
3. Conocer los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, las distintas clases sociales y los modelos familiares, reflexionando sobre los papeles asignados a ellas describiendo las principales formas de ocio relacionadas con estas.	3.1. Conocer formas de política en Grecia y Roma y su correlato con las formas actuales, especialmente el nacimiento de la democracia.	Cuaderno de clase.
	3.2. Reconocer el modelo de trabajo y empleo en el mundo grecorromano, las clases sociales y las formas de producción esclavistas, identificando y reflexionando sobre los modelos sociales que configuran.	Exposición oral.
	3.3. Reconocer en el modo de organización familiar griego y romano a la actual familia, identificando semejanzas y diferencias entre los roles antiguos y los actuales.	Portfolio.
	3.4. Conocer el sentido del ocio público como espectáculo vinculado al poder en el mundo antiguo, describiendo sus características principales y reconociendo su aportación a la promoción de valores aún presentes en la actualidad.	Cuaderno de clase.
	3.5. Reconocer la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo.	Exposición oral.

<p>4. Conocer los conceptos de dioses y héroes de la mitología grecolatina, identificando aspectos importantes de estos seres mitológicos y comparándolos con los actuales, siendo consciente de la presencia de los mismos en Andalucía y valorando el sentido clásico y moderno.</p>	<p>4.1. Reflexionar sobre mitos y culturas, valorando el amplio sentido clásico y actual de los mitos así como su legado.</p>	<p>Situación de aprendizaje.</p>
	<p>4.2. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina, estableciendo semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.</p>	<p>Cuestionario.</p>
	<p>4.3. Conocer las características de la religiosidad y religión grecolatina, comparándolas con las actuales.</p>	<p>Portfolio.</p>
	<p>4.4. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y algunos pueblos.</p>	<p>Tareas.</p>
<p>5. Reconocer en imágenes las características principales del arte clásico, señalando su presencia en las producciones artísticas de hoy día y relacionándolas con los modelos clásicos de Grecia y Roma, partiendo del análisis de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y andaluz, particularmente, y mostrando respeto hacia el patrimonio artístico de otras civilizaciones y culturas.</p>	<p>5.1. Buscar y reconocer las características fundamentales del arte clásico, comprendiendo las artes como un espejo cultural y reconociendo su poder de expresión; relacionar manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia y Roma, identificando los monumentos clásicos más significativos.</p>	<p>Mapa conceptual.</p>
	<p>5.2. Entender las artes como espejo cultural, reconociendo su poder expresivo de crítica y legitimación.</p>	<p>Expresión oral.</p>
	<p>5.3. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, mostrando respeto hacia la herencia artística de otros pueblos.</p>	<p>Cuestionario.</p>

	<p>5.4. Conocer y valorar monumentos clásicos representativos en Andalucía, en la Península Ibérica y en el Mediterráneo.</p>	Tareas.
	<p>5.5. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente, sobre todo en monumentos del patrimonio andaluz, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</p>	Exposición oral.
<p>6. Tomar conciencia del valor de las lenguas clásicas desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las civilizaciones griega y romana, identificando las lenguas romances y no romances a partir del latín, distinguiendo vocabulario técnico y científico clásico en nuestra lengua, conociendo y valorando la importancia de la literatura grecolatina en modelos posteriores.</p>	<p>6.1. Distinguir los distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad, conociendo sus orígenes y sus soportes de escritura.</p>	Situación de aprendizaje.
	<p>6.2. Conocer el origen común de diferentes lenguas europeas.</p>	Cuaderno de clase.
	<p>6.3. Conocer y reflexionar sobre el origen de las lenguas romances a partir del latín.</p>	Tareas.
	<p>6.4. Situar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica localizándolas en un mapa.</p>	Mapa conceptual.
	<p>6.5. Identificar el léxico técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua.</p>	Tareas.
	<p>6.6. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos, y su influencia en la literatura posterior.</p>	Cuaderno de clase.

### **1.2.2 Procedimientos de evaluación.**

Al inicio de curso se llevará a cabo una evaluación inicial para detectar los conocimientos previos que los alumnos tienen sobre los saberes básicos y su grado de dominio de las competencias específicas (Evaluación diagnóstica y predictiva).

La evaluación procesual se realizará a lo largo de las unidades didácticas, mediante situaciones de aprendizaje (mínimo una por evaluación), tareas, cuestionarios, debates, exposiciones orales y foros *on line*.

El profesor comprobará si los alumnos van dominando las competencias específicas, pudiendo ajustar el resto de la unidad didáctica a las necesidades grupales o individuales de los alumnos (Evaluación formativa).

Al final de cada evaluación y del propio curso habrá una evaluación final, que comprobará los resultados obtenidos según los criterios de evaluación (Evaluación sumativa).

### **1.2.3 Criterios de calificación.**

Las tres evaluaciones harán media aritmética entre ellas para obtener la nota final del curso. Todos los criterios de evaluación de cada competencia específica tienen el mismo valor. Para aprobarlos tendrán que ser calificados al menos con un cinco.

Todas las evaluaciones tienen el mismo valor a la hora de calcular la nota final del curso. Al final de cada evaluación los alumnos deben haber obtenido al menos un cinco en la media aritmética de los criterios de evaluación trabajados en esa evaluación, de modo que se pueda considerar esa evaluación como superada. Para aprobar la totalidad del curso, los alumnos tendrán que alcanzar al menos un cinco en la media aritmética de las notas de cada evaluación, sin importar que una de ellas pueda estar suspensa, es decir, con una nota inferior a cinco.

### **1.2.4 Sistema de recuperación.**

Los alumnos tendrán hasta el final de curso la posibilidad de demostrar que son capaces de obtener una calificación positiva en cualquiera de los criterios de evaluación de la materia. De modo que en cualquier momento del curso podrán realizar las actividades que no hayan sido aprobadas.

En cuanto a las situaciones de aprendizaje, que supongan la participación de todo el grupo-clase al mismo tiempo y que los alumnos no hayan superado en evaluaciones anteriores, el profesor valorará el grado de dominio en general de las competencias específicas de la materia, teniendo en cuenta si los alumnos se esfuerzan con mayor ahínco en sucesivas situaciones de aprendizaje y si demuestran con datos fehacientes una predisposición positiva al trabajo diario en el aula. Toda esta valoración general permitirá al profesor tomar una decisión a final de curso, en el caso de que la nota haya quedado por debajo de cinco.

### 1.3 Ampliación de Cultura Clásica de cuarto de ESO

#### 1.3.1 Instrumentos de evaluación.

Los instrumentos de evaluación que utilizaremos en esta materia para aplicar los criterios de evaluación determinados por la administración educativa y comprobar el grado de dominio de la competencias específicas correspondientes se detallan en la siguiente tabla:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1. Tomar contacto con las civilizaciones griega y romana, siendo consciente de los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron dichas civilizaciones, utilizando diversidad de medios y soportes, reconociendo su localización e incidencia en Andalucía.	1.1. Localizar con detalle y de forma autónoma en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana, en conexión con culturas próximas, señalando lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica, empleando diversidad de medios y soportes, tanto analógicos como digitales.	Situación de aprendizaje. Cuestionario. Tarea.
	1.2. Identificar y describir el marco geográfico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, reconociendo su incidencia y localización en Andalucía.	
	1.3. Conocer y describir el origen grecorromano, enmarcándolo cronológicamente, de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo las andaluzas.	

<p>2. Distinguir a grandes rasgos el marco y el contexto histórico en el que ocurren los distintos momentos históricos de Grecia y Roma, identificando los principales episodios asociados a ellos, tomando conciencia de su repercusión en nuestra historia actual y situando las civilizaciones griega y romana en un marco histórico general.</p>	<p>2.1. Reconocer y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, estableciendo una cronología que permita situar, en lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia posterior.</p>	<p>Situación de aprendizaje. Cuestionario. Tarea.</p>
<p>2.2. Identificar los hitos fundamentales en la historia de Grecia y Roma, reflexionando sobre sus repercusiones en nuestra historia actual.</p>	<p>2.3. Conocer personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de Hispania romana, con especial atención a los de la Bética, situándolos en su marco histórico concreto.</p>	
<p>3. Conocer los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, las distintas clases sociales y los modelos familiares, reflexionando sobre los papeles asignados a ellas describiendo las principales formas de ocio relacionadas con estas.</p>	<p>3.1. Conocer las formas fundamentales de política en Grecia y Roma, situándolas cronológicamente, y su correlato con las formas actuales, especialmente el nacimiento de la democracia.</p>	
<p>3.2. Conocer, identificar y describir el modelo de trabajo y empleo en el mundo grecorromano, las clases sociales y las formas de producción esclavistas, reflexionando sobre los modelos sociales que configuran.</p>	<p>3.3. Reconocer en el modo de organización familiar griego y romano a la actual familia, identificando semejanzas y diferencias entre los roles antiguos y los actuales.</p>	

	<p>3.4. Conocer el sentido del ocio público como espectáculo vinculado al poder en el mundo antiguo, describiendo sus características principales y reconociendo su aportación a la promoción de valores aún presentes en la actualidad.</p>	
	<p>3.5. Identificar y valorar la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en el mundo actual.</p>	
<p>4. Conocer los conceptos de dioses y héroes de la mitología grecolatina, identificando aspectos importantes de estos seres mitológicos y comparándolos con los actuales, siendo consciente de la presencia de los mismos en Andalucía y valorando el sentido clásico y moderno.</p>	<p>4.1. Reflexionar sobre mitos y culturas, valorando el amplio sentido clásico y actual de los mitos y estableciendo paralelismos y diferencias entre las explicaciones míticas que pueblos y culturas han creado respecto a los grandes temas existenciales.</p>	<p>Situación de aprendizaje. Cuestionario. Tarea. Exposición oral. Debate en clase. Foro.</p>
<p>4.2. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina, estableciendo semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales y valorando la trascendencia histórica de estos y su pervivencia en las sociedades actuales.</p>		
<p>4.3. Conocer las características de la religiosidad y religión grecolatina, comparándolas con las actuales.</p>		
<p>4.4. Identificar e interpretar en las diferentes manifestaciones artísticas y literarias la presencia e influencia de la mitología grecolatina.</p>		

	<p>4.5. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y algunos pueblos, vinculándolos y situándolos en los enclaves geográficos más relevantes.</p>	
<p>5. Reconocer en imágenes las características principales del arte clásico, señalando su presencia en las producciones artísticas de hoy día y relacionándolas con los modelos clásicos de Grecia y Roma, partiendo del análisis de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y andaluz, particularmente, y mostrando respeto hacia el patrimonio artístico de otras civilizaciones y culturas.</p>	<p>5.1. Buscar y aprender a reconocer las características fundamentales del arte clásico, comprendiendo las artes como un espejo cultural y reconociendo su poder de expresión; relacionar manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia y Roma, considerando los monumentos clásicos más significativos.</p> <p>5.2. Comprender las artes como un espejo cultural, reconociendo su poder expresivo de crítica y legitimación.</p> <p>5.3. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, mostrando respeto hacia la herencia artística de otros pueblos.</p> <p>5.4. Conocer, valorar y localizar monumentos clásicos representativos en Andalucía, en la Península Ibérica y en el Mediterráneo.</p>	<p>Situación de aprendizaje. Cuestionario. Tarea. Exposición oral. Glosario.</p>

	<p>5.5. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente, sobre todo en monumentos del patrimonio andaluz, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</p>	
<p>6. Tomar conciencia del valor de las lenguas clásicas desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las civilizaciones griega y romana, identificando las lenguas romances y no romances a partir del latín, distinguiendo vocabulario técnico y científico clásico en nuestra lengua, conociendo y valorando la importancia de la literatura grecolatina en modelos posteriores.</p>	<p>6.1. Distinguir los distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad, conociendo sus orígenes y sus soportes de escritura.</p> <p>6.2. Conocer el origen común de las diferentes lenguas europeas, el indoeuropeo y las subfamilias de este, y aprender a localizarlas geográfica y cronológicamente.</p> <p>6.3. Aprender el origen de las lenguas romances a partir del latín y conocer su evolución localizándola geográfica y cronológicamente.</p> <p>6.4. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica localizándolas en un mapa.</p> <p>6.5. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos, sus principales autores y su influencia en la literatura posterior.</p>	<p>Situación de aprendizaje. Cuestionario. Tarea. Glosario.</p>

7. Traducir textos latinos y griegos de escasa dificultad, partiendo de la intuición y de la asimilación de estructuras y léxico básico y poniendo en uso una técnica de lectura elemental basada en la inducción, consiguiendo una comprensión sustancial del texto y tomando con ello conciencia inicial del sentido de las lenguas clásicas como vehículo primordial y único para el conocimiento y el estudio de la civilización y la cultura grecolatinas.	7.1 Traducir e interpretar textos de diversa índole y de mínima complejidad en latín y en griego, de forma guiada, aplicando estrategias deductivas y de reconocimiento intuitivo a partir de la lengua de enseñanza.	Situación de aprendizaje. Tarea. Cuestionario.
	7.2 Deducir de manera guiada el significado etimológico de términos de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado, aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos y latinos.	

### 1.3.2 Procedimientos de evaluación.

Al inicio de curso se llevará a cabo una evaluación inicial para detectar los conocimientos previos que los alumnos tienen sobre los saberes básicos y su grado de dominio de las competencias específicas (Evaluación diagnóstica y predictiva).

La evaluación procesual se realizará a lo largo de las unidades didácticas, mediante situaciones de aprendizaje (mínimo una por evaluación), tareas, cuestionarios, debates, exposiciones orales y foros *on line*.

El profesor comprobará si los alumnos van dominando las competencias específicas, pudiendo ajustar el resto de la unidad didáctica a las necesidades grupales o individuales de los alumnos (Evaluación formativa).

Al final de cada evaluación y del propio curso habrá una evaluación final, que comprobará los resultados obtenidos según los criterios de evaluación (Evaluación sumativa).

### 1.3.3 Criterios de calificación.

Las tres evaluaciones harán media aritmética entre ellas para obtener la nota final del curso. Todos los criterios de evaluación de cada competencia específica tienen el mismo valor. Para aprobarlos tendrán que ser calificados al menos con un cinco.

Todas las evaluaciones tienen el mismo valor a la hora de calcular la nota final del curso. Al final de cada evaluación los alumnos deben haber obtenido al menos un cinco en la media aritmética de los criterios de evaluación trabajados en esa evaluación, de modo que se pueda considerar esa evaluación como superada. Para aprobar la totalidad del curso, los alumnos tendrán que alcanzar al menos un cinco en la media aritmética de las notas de cada evaluación, sin importar que una de ellas pueda estar suspensa, es decir, con una nota inferior a cinco.

#### **1.3.4 Sistema de recuperación**

Los alumnos tendrán hasta el final de curso la posibilidad de demostrar que son capaces de obtener una calificación positiva en cualquiera de los criterios de evaluación de la materia. De modo que en cualquier momento del curso podrán realizar las actividades que no hayan sido aprobadas.

En cuanto a las situaciones de aprendizaje, que supongan la participación de todo el grupo-clase al mismo tiempo y que los alumnos no hayan superado en evaluaciones anteriores, el profesor valorará el grado de dominio en general de las competencias específicas de la materia, teniendo en cuenta si los alumnos se esfuerzan con mayor ahínco en sucesivas situaciones de aprendizaje y si demuestran con datos fehacientes una predisposición positiva al trabajo diario en el aula. Toda esta valoración general permitirá al profesor tomar una decisión a final de curso, en el caso de que la nota haya quedado por debajo de cinco.

### **1.4 Latín de cuarto de ESO**

#### **1.4.1 Instrumentos de evaluación.**

Los instrumentos de evaluación que utilizaremos en esta materia para aplicar los criterios de evaluación determinados por la administración educativa y comprobar el grado de dominio de las competencias específicas correspondientes se detallan en la siguiente tabla:

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>1.- Conocer y valorar el papel y el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, interpretando fragmentos de las obras capitales de la literatura latina, para analizar críticamente el presente.</p>	<p>1.1.- Conocer el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina, identificar períodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.</p>	<p>Situación de aprendizaje. Tarea. Cuestionario. Exposición oral. Debate.</p>
	<p>1.2.- Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las similitudes y diferencias con la Antigüedad latina.</p>	
	<p>1.3.- Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes, con especial atención a la andaluza.</p>	
	<p>1.4.- Conocer obras capitales de la literatura latina, situándolas en su contexto: comprender, comentar e interpretar fragmentos de las mismas y reconocer su pervivencia en la literatura posterior.</p>	
	<p>1.5.- Conocer la evolución de conceptos fundamentales de la civilización latina que perviven en la actualidad.</p>	
	<p>1.6.- Valorar la importancia de su existencia desde sus orígenes hasta la actualidad.</p>	

<p>2.- Conocer los aspectos básicos de la lengua latina comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.</p>	<p>2.1.- Conocer el abecedario latino y su pronunciación, valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen al latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.</p>	<p>Cuestionario.</p>
	<p>2.2.- Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre término patrimonial y cultismo.</p>	<p>Examen.</p>
	<p>2.3.- Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual, así como de lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en las lenguas de enseñanza, teniendo en cuenta los procedimientos de composición y derivación para la elaboración de familias de palabras.</p>	<p>Examen.</p>
	<p>2.4.- Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.</p>	<p>Examen.</p>

	<p>2.5.- Incorporar léxico de raíz común de las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual a la producción escrita, oral y multimodal, comparando lenguas a partir de sus orígenes y parentescos, valorando la utilidad del latín para la mejora de la expresión y empleando herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de lenguas de diversa índole.</p>	<p>Examen.</p>
<p>3.- Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos, como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.</p>	<p>3.1.- Reconocer el sentido global de las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizando e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos estudiados.</p> <p>3.2.- Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y de actitudes de nuestra sociedad.</p> <p>3.3.- Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.</p>	<p>Situación de aprendizaje. Cuestionario. Tarea. Exposición oral. Debate.</p>

<p>4.- Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.</p>	<p>4.1.- Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.</p>	<p>Examen.</p>
	<p>4.2.- Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.</p>	<p>Examen.</p>
	<p>4.3.- Producir mediante retroversión oraciones simple utilizando las estructuras propias de la lengua latina.</p>	<p>Cuestionario.</p>
<p>5.- Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar la sostenibilidad.</p>	<p>5.1.- Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.</p>	<p>Situación de aprendizaje. Tarea. Exposición oral.</p>
	<p>5.2.- Conocer y reconocer la importancia de la transmisión textual, teniendo en cuenta los procedimientos de composición, especialmente los soportes de escritura.</p>	

	<p>5.3.- Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con su sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía.</p>	
	<p>5.4.- Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</p>	

#### **1.4.2 Procedimientos de evaluación.**

Al inicio de curso se llevará a cabo una evaluación inicial para detectar los conocimientos previos que los alumnos tienen sobre los saberes básicos y su grado de dominio de las competencias específicas (Evaluación diagnóstica y predictiva).

La evaluación procesual se realizará a lo largo de las unidades didácticas, mediante situaciones de aprendizaje (mínimo una por evaluación), tareas, cuestionarios, debates, exposiciones orales, foros *on line*, exámenes y pruebas objetivas.

El profesor comprobará si los alumnos van dominando las competencias específicas, pudiendo ajustar el resto de la unidad didáctica a las necesidades grupales o individuales de los alumnos (Evaluación formativa).

Al final de cada evaluación y del propio curso habrá una evaluación final, que comprobará los resultados obtenidos según los criterios de evaluación (Evaluación sumativa).

### **1.4.3 Criterios de calificación.**

La nota que obtenga el alumno a final de curso y que proporcione el cuaderno de Séneca será la nota final de la materia. Teniendo en cuenta que todos los criterios de evaluación asociados a cada competencia tienen el mismo valor, para que se considere a los alumnos como aprobados a final de curso deberán al menos sacar un cinco en la media aritmética de la totalidad de todos los criterios de evaluación trabajados hasta final de curso.

La nota que los alumnos vayan obteniendo en cada evaluación será meramente orientativa de cómo va su proceso de aprendizaje, no considerándose como tal para el cálculo total de la nota final de la materia, pues ésta, como se ha dicho, es la nota final que proporcione Séneca.

### **1.4.4 Sistema de recuperación**

Los alumnos tendrán hasta el final de curso la posibilidad de demostrar que son capaces de obtener una calificación positiva en cualquiera de los criterios de evaluación de la materia. De modo que en cualquier momento del curso podrán realizar las actividades que no hayan sido aprobadas, especialmente las relacionadas con los saberes básicos relacionados con los contenidos de Cultura y Civilización.

En cuanto a los saberes básicos relacionados con los aspectos lingüísticos de la lengua latina, en caso de no superarlos en una evaluación o al final de curso, se programará un examen de recuperación con el objetivo de que los alumnos tengan otra oportunidad para alcanzar el cinco en esos criterios de evaluación lingüísticos. Para trabajar esos criterios de evaluación suspensos se programarán así mismo actividades de refuerzo previas a la realización del examen escrito.

En cuanto a las situaciones de aprendizaje, que supongan la participación de todo el grupo-clase al mismo tiempo y que los alumnos no hayan superado en evaluaciones anteriores, el profesor valorará el grado de dominio en general de las competencias específicas de la materia, teniendo en cuenta si los alumnos se esfuerzan con mayor ahínco en sucesivas situaciones de aprendizaje y si demuestran con datos fehacientes una predisposición positiva al trabajo diario en el aula. Toda esta valoración general permitirá al profesor tomar una decisión a final de curso, en el caso de que la nota haya quedado por debajo de cinco.

## BACHILLERATO

Nos servimos en lo siguiente de la Orden de 30 de mayo de 2023 por la que se desarrolla el currículo correspondiente en la etapa de bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

### 1.5 Griego I de primero de Bachillerato

#### 1.5.1 Instrumentos de evaluación.

Los instrumentos de evaluación que utilizaremos en esta materia para aplicar los criterios de evaluación determinados por la administración educativa y comprobar el grado de dominio de la competencias específicas correspondientes se detallan en la siguiente tabla:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.- Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1.- Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, empleando una redacción estilísticamente correcta y conforme a las normas gramaticales y ortográficas.	Examen.
	1.2.- Identificar y analizar con apoyo de unidades lingüísticas regulares en el plano morfosintáctico de la lengua, estableciendo la correspondencia y las divergencias con las de la lengua de enseñanza y con otras lenguas conocidas.	Examen.

	<p>1.3.- Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual y contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	<p>Examen.</p>
	<p>1.4.- Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>Observación diaria.</p>
	<p>1.5.- Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</p>	<p>Examen.</p>
	<p>1.6.- Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>Cuestionario.</p>

<p>2.- Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>2.1.- Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición procedentes de léxico especializado, aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos y semánticos que hayan tenido lugar.</p>	<p>Examen. Tarea.</p>
	<p>2.2.- Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<p>Tarea.</p>
	<p>2.3.- Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p>Tarea.</p>
<p>3.- Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.</p>	<p>3.1.- Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad y de forma guiada, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p>	<p>Situación de aprendizaje. Tarea.</p>

	<p>3.2.- Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos, comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores desde un enfoque intertextual guiado.</p>	
	<p>3.3.- Identificar y definir, de manera guiada, un conjunto básico de palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, en textos de diferentes formatos.</p>	
	<p>3.4.- Crear textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.</p>	

<p>4.- Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>4.1.- Explicar de forma elemental y básica, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, especialmente con la sociedad española y andaluza, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>	<p>Situación de aprendizaje. Debate. Tarea.</p>
	<p>4.2.- Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas, cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	

	<p>4.3.- Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma y en diferentes soportes, en grupo o individualmente, sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico; localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	
<p>5.- Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1.- Identificar y explicar de forma elemental y básica el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p>	<p>Situación de aprendizaje.</p>
<p>5.2.- Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes que aseguran su sostenibilidad.</p>		

	<p>5.3.- Explorar, con apoyo y de manera guiada, el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en el entorno andaluz y en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</p>	
--	--	--

### **1.5.2 Procedimientos de evaluación.**

Al inicio de curso se llevará a cabo una evaluación inicial para detectar los conocimientos previos que los alumnos tienen sobre los saberes básicos y su grado de dominio de las competencias específicas (Evaluación diagnóstica y predictiva).

La evaluación procesual se realizará a lo largo de las unidades didácticas, mediante situaciones de aprendizaje (mínimo una por evaluación), tareas, cuestionarios, debates, exposiciones orales, foros *on line*, exámenes y pruebas objetivas.

El profesor comprobará si los alumnos van dominando las competencias específicas, pudiendo ajustar el resto de la unidad didáctica a las necesidades grupales o individuales de los alumnos (Evaluación formativa).

Al final de cada evaluación y del propio curso habrá una evaluación final, que comprobará los resultados obtenidos según los criterios de evaluación (Evaluación sumativa).

### **1.5.3 Criterios de calificación.**

La nota que obtenga el alumno a final de curso y que proporcione el cuaderno de Séneca será la nota final de la materia. Teniendo en cuenta que todos los criterios de evaluación asociados a cada competencia tienen el mismo valor, para que se considere a los alumnos como aprobados a final de curso deberán al menos sacar un cinco en la media aritmética de la totalidad de todos los criterios de evaluación trabajados hasta final de curso.

La nota que los alumnos vayan obteniendo en cada evaluación será meramente orientativa de cómo va su proceso de aprendizaje, no considerándose como tal para el cálculo total de la nota final de la materia, pues ésta, como se ha dicho, es la nota final que proporcione Séneca.

#### **1.5.4 Sistema de recuperación.**

Los alumnos tendrán hasta el final de curso la posibilidad de demostrar que son capaces de obtener una calificación positiva en cualquiera de los criterios de evaluación de la materia. De modo que en cualquier momento del curso podrán realizar las actividades que no hayan sido aprobadas, especialmente las relacionadas con los saberes básicos relacionados con los contenidos de Cultura y Civilización.

En cuanto a los saberes básicos relacionados con los aspectos lingüísticos de la lengua griega, en caso de no superarlos en una evaluación o al final de curso, se programará un examen de recuperación con el objetivo de que los alumnos tengan otra oportunidad para alcanzar el cinco en esos criterios de evaluación lingüísticos. Para trabajar esos criterios de evaluación suspensos se programarán así mismo actividades de refuerzo previas a la realización del examen escrito.

En cuanto a las situaciones de aprendizaje, que supongan la participación de todo el grupo-clase al mismo tiempo y que los alumnos no hayan superado en evaluaciones anteriores, el profesor valorará el grado de dominio en general de las competencias específicas de la materia, teniendo en cuenta si los alumnos se esfuerzan con mayor ahínco en sucesivas situaciones de aprendizaje y si demuestran con datos fehacientes una predisposición positiva al trabajo diario en el aula. Toda esta valoración general permitirá al profesor tomar una decisión a final de curso, en el caso de que la nota haya quedado por debajo de cinco.

El caso de que la materia quede suspensa en junio, los alumnos tendrán otra oportunidad de aprobarla en septiembre a través de la convocatoria extraordinaria, que consistirá en un examen escrito y en la presentación de una serie de actividades en Moodle para poder alcanzar la media de cinco al menos en los criterios de evaluación no superados.

### **1.6 Latín I de primero de Bachillerato**

#### **1.6.1 Instrumentos de evaluación.**

Los instrumentos de evaluación que utilizaremos en esta materia para aplicar los criterios de evaluación determinados por la administración educativa y comprobar el grado de dominio de las competencias específicas correspondientes se detallan en la siguiente tabla:

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>1.- Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>1.1.- Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad progresiva, empleando una redacción estilísticamente correcta y conforme a las normas gramaticales y ortográficas.</p>	<p>Examen.</p>
	<p>1.2.- Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos, identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.</p>	<p>Examen.</p>

	<p>1.3.- Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas y gramáticas.</p>	<p>Examen.</p>
	<p>1.4.- Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y la de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>Observación diaria.</p>
	<p>1.5.- Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>Cuestionario.</p>

<p>2.- Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>2.1.- Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p>	<p>Examen.</p> <p>Tarea.</p>
	<p>2.2.- Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose, cuando sea posible y de manera guiada, de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p>	<p>Examen.</p>
	<p>2.3.- Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio</p>	<p>Tarea.</p>
	<p>2.4.- Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p>Tarea.</p>

<p>3.- Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.</p>	<p>3.1.- Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios de diversa índole y de creciente complejidad, y de forma guiada, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p>	<p>Situación de aprendizaje. Tarea.</p>
	<p>3.2.- Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos, comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p>	
	<p>3.3.- Identificar y definir, de manera guiada, un conjunto básico de palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i>, <i>natura</i>, <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i>, en textos de diferentes formatos.</p>	
	<p>3.4.- Crear textos sencillos, individuales o colectivos, con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración.</p>	

<p>4.- Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>4.1.- Explicar de forma elemental y básica, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modo de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, incluida la sociedad andaluza actual, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>	<p>Situación de aprendizaje. Debate.</p>
	<p>4.2.- Debatir con apoyo acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones argumentaciones.</p>	
	<p>4.3.- Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma, en grupo o individualmente, en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	

<p>5.- Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1.- identificar y explicar de forma elemental y básica el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posterior a partir de criterios dados.</p>	<p>Situación de aprendizaje.</p>
	<p>5.2.- Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural, con especial atención al andaluz, heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p>	
	<p>5.3.- Explorar, con apoyo y de manera guiada, las huellas de la romanización y el legado romano en Andalucía y en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>	

### **1.6.2 Procedimientos de evaluación.**

Al inicio de curso se llevará a cabo una evaluación inicial para detectar los conocimientos previos que los alumnos tienen sobre los saberes básicos y su grado de dominio de las competencias específicas (Evaluación diagnóstica y predictiva).

La evaluación procesual se realizará a lo largo de las unidades didácticas, mediante situaciones de aprendizaje (mínimo una por evaluación), tareas, cuestionarios, debates, exposiciones orales, foros *on line*, exámenes escritos y pruebas objetivas.

El profesor comprobará si los alumnos van dominando las competencias específicas, pudiendo ajustar el resto de la unidad didáctica a las necesidades grupales o individuales de los alumnos (Evaluación formativa).

Al final de cada evaluación y del propio curso habrá una evaluación final, que comprobará los resultados obtenidos según los criterios de evaluación (Evaluación sumativa).

### **1.6.3 Criterios de calificación.**

La nota que obtenga el alumno a final de curso y que proporcione el cuaderno de Séneca será la nota final de la materia. Teniendo en cuenta que todos los criterios de evaluación asociados a cada competencia tienen el mismo valor, para que se considere a los alumnos como aprobados a final de curso deberán al menos sacar un cinco en la media aritmética de la totalidad de todos los criterios de evaluación trabajados hasta final de curso.

La nota que los alumnos vayan obteniendo en cada evaluación será meramente orientativa de cómo va su proceso de aprendizaje, no considerándose como tal para el cálculo total de la nota final de la materia, pues ésta, como se ha dicho, es la nota final que proporcione Séneca.

### **1.6.4 Sistema de recuperación.**

Los alumnos tendrán hasta el final de curso la posibilidad de demostrar que son capaces de obtener una calificación positiva en cualquiera de los criterios de evaluación de la materia. De modo que en cualquier momento del curso podrán realizar las actividades que no hayan sido aprobadas, especialmente las relacionadas con los saberes básicos relacionados con los contenidos de Cultura y Civilización.

En cuanto a los saberes básicos relacionados con los aspectos lingüísticos de la lengua latina, en caso de no superarlos en una evaluación o al final de curso, se programará un examen de recuperación con el objetivo de que los alumnos tengan otra oportunidad para alcanzar el cinco en esos criterios de evaluación lingüísticos. Para trabajar esos criterios de evaluación suspensos se programarán así mismo actividades de refuerzo previas a la realización del examen escrito.

En cuanto a las situaciones de aprendizaje, que supongan la participación de todo el grupo-clase al mismo tiempo y que los alumnos no hayan superado en evaluaciones anteriores, el profesor valorará el grado de dominio en general de las competencias específicas de la materia, teniendo en cuenta si los alumnos se esfuerzan con mayor ahínco en sucesivas situaciones de aprendizaje y si demuestran con datos fehacientes una predisposición positiva al trabajo diario en el aula. Toda esta valoración general permitirá al profesor tomar una decisión a final de curso, en el caso de que la nota haya quedado por debajo de cinco.

El el caso de que la materia quede suspensa en junio, los alumnos tendrán otra oportunidad de aprobarla en septiembre a través de la convocatoria extraordinaria, que consistirá en un examen escrito y en la presentación de una serie de actividades en Moodle para poder alcanzar la media de cinco al menos en los criterios de evaluación no superados.

## **1.7 Griego II de segundo de Bachillerato**

### **1.7.1 Instrumentos de evaluación.**

Los instrumentos de evaluación que utilizaremos en esta materia para aplicar los criterios de evaluación determinados por la administración educativa y comprobar el grado de dominio de la competencias específicas correspondientes se detallan en la siguiente tabla:

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
---------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------

<p>1.- Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>1.1.- Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, empleando una redacción estilísticamente correcta y conforme a las normas gramaticales y ortográficas.</p>	<p>Prueba escrita objetiva Observación diaria / Tarea</p>
	<p>1.2.- Identificar y analizar, de manera autónoma, unidades lingüísticas regulares e irregulares en el plano morfosintáctico de la lengua, estableciendo la correspondencia y las divergencias con las de la lengua de enseñanza y con otras lenguas conocidas.</p>	<p>Prueba escrita objetiva Observación diaria / Tarea</p>
	<p>1.3.- Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual y contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas y gramáticas.</p>	<p>Prueba escrita objetiva Observación diaria / Tarea</p>
	<p>1.4.- Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>Prueba escrita objetiva Observación diaria / Tarea</p>

	<p>1.5.- Realizar la lectura directa de textos griegos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del griego.</p>	<p>Prueba escrita objetiva Observación diaria / Tarea</p>
	<p>1.6.- Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>Prueba escrita objetiva Observación diaria / Tarea</p>
<p>2.- Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>2.1.- Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado, aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos y semánticos que hayan tenido lugar.</p>	<p>Prueba escrita objetiva Observación diaria / Tarea</p>

	<p>2.2.- Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<p>Prueba escrita objetiva Observación diaria / Tarea</p>
	<p>2.3.- Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p>	<p>Observación diaria Debate</p>
<p>3.- Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía valorar su aportación a la literatura europea.</p>	<p>3.1.- Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p>	<p>Situación de Aprendizaje Observación diaria / Tarea</p>
	<p>3.2.- Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos, comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores desde un enfoque intertextual.</p>	<p>Situación de Aprendizaje Observación diaria / Tarea</p>
	<p>3.3.- Identificar y definir, de manera guiada, un conjunto básico de palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρετή, δόξα, ἀγών, κάθαρσις, ὕβρις, en textos de diferentes formatos.</p>	<p>Prueba escrita objetiva Observación diaria / Tarea</p>

	<p>3.4.- Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.</p>	<p>Situación de Aprendizaje Observación diaria / Tarea</p>
<p>4.- Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>4.1.- Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, especialmente con la sociedad española y andaluza, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>	<p>Situación de Aprendizaje Observación diaria / Tarea</p>
	<p>4.2.- Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas, cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	<p>Situación de Aprendizaje Observación diaria Debate</p>

	<p>4.3.- Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma y en diferentes soportes, en grupo o individualmente, sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico; localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<p>Situación de Aprendizaje Observación diaria</p>
<p>5.- Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1.- Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.</p>	<p>Situación de Aprendizaje Observación diaria</p>
	<p>5.2.- Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes que aseguran su sostenibilidad.</p>	<p>Situación de Aprendizaje Observación diaria</p>

	<p>5.3.- Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en el entorno andaluz y en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p>Situación de Aprendizaje Observación diaria</p>
--	---	--

### **1.7.2 Procedimientos de evaluación.**

Al inicio de curso se llevará a cabo una evaluación inicial para detectar los conocimientos previos que el alumnado tiene sobre los saberes básicos y su grado de dominio de las competencias específicas (Evaluación diagnóstica y predictiva).

La evaluación procesual se realizará a lo largo de las unidades didácticas, mediante situaciones de aprendizaje (mínimo una por evaluación), tareas, cuestionarios, debates, exposiciones orales, foros *on line*, exámenes escritos y pruebas objetivas.

El profesor comprobará si los alumnos van dominando las competencias específicas, pudiendo ajustar el resto de la unidad didáctica a las necesidades grupales o individuales de los alumnos (Evaluación formativa).

Al final de cada evaluación y del propio curso habrá una evaluación final, que comprobará los resultados obtenidos según los criterios de evaluación (Evaluación sumativa).

### **1.7.3 Criterios de calificación.**

La nota que obtenga el alumnado a final de curso y que proporcione el cuaderno de Séneca será la nota final de la materia. Teniendo en cuenta que todos los criterios de evaluación asociados a cada competencia tienen el mismo valor, para que se considere al alumnado como aprobado a final de curso deberán al menos sacar un cinco en la media aritmética de la totalidad de todos los criterios de evaluación trabajados hasta final de curso.

La nota que el alumnado vaya obteniendo en cada evaluación será meramente orientativa de cómo va su proceso de aprendizaje, no considerándose como tal para el cálculo total de la nota final de la materia, pues esta, como se ha dicho, es la nota final que proporcione Séneca.

#### **1.7.4 Sistema de recuperación de la materia.**

El alumnado tendrá hasta el final de curso la posibilidad de demostrar que son capaces de obtener una calificación positiva en cualquiera de los criterios de evaluación de la materia. De modo que en cualquier momento del curso podrá realizar las actividades que no hayan sido aprobadas, especialmente las relacionadas con los saberes básicos de contenidos de Cultura y Civilización.

En cuanto a los saberes básicos relacionados con los aspectos lingüísticos de la lengua griega, en caso de no superarlos en una evaluación o al final de curso, se programará un examen de recuperación con el objetivo de que el alumnado tenga otra oportunidad para alcanzar el cinco en esos criterios de evaluación lingüísticos. Para trabajar esos criterios de evaluación suspensos se programarán así mismo actividades de refuerzo previas a la realización de la prueba escrita.

En cuanto a las situaciones de aprendizaje, que supongan la participación de todo el grupo-clase al mismo tiempo y que el alumnado no haya superado en evaluaciones anteriores, el profesorado valorará el grado de dominio en general de las competencias específicas de la materia, teniendo en cuenta si el alumnado se esfuerza con mayor ahínco en sucesivas situaciones de aprendizaje y, si demuestran con datos fehacientes una predisposición positiva al trabajo diario en el aula. Toda esta valoración general permitirá al profesorado tomar una decisión a final de curso, en el caso de que la nota haya quedado por debajo de cinco.

El caso de que la materia quede suspensa en junio, el alumnado tendrá otra oportunidad de superarla en el mes de septiembre a través de la convocatoria extraordinaria, que consistirá en una prueba escrita objetiva y en la presentación de una serie de actividades en Moodle para poder alcanzar la media de cinco al menos en los criterios de evaluación no superados.

### **1.8 Latín II de segundo de Bachillerato**

#### **1.8.1 Instrumentos de evaluación.**

Los instrumentos de evaluación que utilizaremos en esta materia para aplicar los criterios de evaluación determinados por la administración educativa y comprobar el grado de dominio de las competencias específicas correspondientes se detallan en la siguiente tabla:

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>1.- Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>1.1.- Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad progresiva, empleando una redacción estilísticamente correcta y conforme a las normas gramaticales y ortográficas, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p>	<p>Examen.</p>
	<p>1.2.- Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	<p>Examen.</p>
	<p>1.3.- Revisar y subsanar las propias traducciones y la de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>Observación diaria.</p>

	<p>1.4.- Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.</p>	<p>Examen.</p>
	<p>1.5.- Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>Cuestionario.</p>
<p>2.- Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>2.1.- Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p>	<p>Examen.</p>

	<p>2.2.- Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose, cuando sea posible, de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p>	Examen.
	<p>2.3.- Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	Tarea.
	<p>2.4.- Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	Tarea.
<p>3.- Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.</p>	<p>3.1.- Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p>	Situación de aprendizaje.
	<p>3.2.- Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos, comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.</p>	

	<p>3.3.- Identificar y definir, de manera guiada, un conjunto básico de palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>potestas</i>, <i>auctoritas</i>, <i>virtus</i>, <i>prudentia</i> en textos de diferentes formatos.</p>	
	<p>3.4.- Crear textos, individuales o colectivos, con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración.</p>	
<p>4.- Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>4.1.- Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modo de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, incluida la sociedad andaluza actual, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>	<p>Situación de aprendizaje. Debate.</p>

	<p>4.2.- Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	
	<p>4.3.- Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en grupo o individualmente, en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	
<p>5.- Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1.- Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.</p>	<p>Situación de aprendizaje.</p>

	<p>5.2.- Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural, con especial atención al andaluz, heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p>	
	<p>5.3.- Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en Andalucía y en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>	

### **1.8.2 Procedimientos de evaluación.**

Al inicio de curso se llevará a cabo una evaluación inicial para detectar los conocimientos previos que los alumnos tienen sobre los saberes básicos y su grado de dominio de las competencias específicas (Evaluación diagnóstica y predictiva).

La evaluación procesual se realizará a lo largo de las unidades didácticas, mediante situaciones de aprendizaje (mínimo una por evaluación), tareas, cuestionarios, debates, exposiciones orales, foros *on line*, exámenes y pruebas objetivas.

El profesor comprobará si los alumnos van dominando las competencias específicas, pudiendo ajustar el resto de la unidad didáctica a las necesidades grupales o individuales de los alumnos (Evaluación formativa).

Al final de cada evaluación y del propio curso habrá una evaluación final, que comprobará los resultados obtenidos según los criterios de evaluación (Evaluación sumativa).

### **1.8.3 Criterios de calificación**

La nota que obtenga el alumno a final de curso y que proporcione el cuaderno de Séneca será la nota final de la materia. Teniendo en cuenta que todos los criterios de evaluación asociados a cada competencia tienen el mismo valor, para que se considere a los alumnos como aprobados a final de curso deberán al menos sacar un cinco en la media aritmética de la totalidad de todos los criterios de evaluación trabajados hasta final de curso.

La nota que los alumnos vayan obteniendo en cada evaluación será meramente orientativa de cómo va su proceso de aprendizaje, no considerándose como tal para el cálculo total de la nota final de la materia, pues ésta, como se ha dicho, es la nota final que proporcione Séneca.

### **1.8.4 Sistema de recuperación.**

Los alumnos tendrán hasta el final de curso la posibilidad de demostrar que son capaces de obtener una calificación positiva en cualquiera de los criterios de evaluación de la materia. De modo que en cualquier momento del curso podrán realizar las actividades que no hayan sido aprobadas, especialmente las relacionadas con los saberes básicos relacionados con los contenidos de Cultura y Civilización.

En cuanto a los saberes básicos relacionados con los aspectos lingüísticos de la lengua latina, en caso de no superarlos en una evaluación o al final de curso, se programará un examen de recuperación con el objetivo de que los alumnos tengan otra oportunidad para alcanzar el cinco en esos criterios de evaluación lingüísticos. Para trabajar esos criterios de evaluación suspensos se programarán así mismo actividades de refuerzo previas a la realización del examen escrito.

En cuanto a las situaciones de aprendizaje, que supongan la participación de todo el grupo-clase al mismo tiempo y que los alumnos no hayan superado en evaluaciones anteriores, el profesor valorará el grado de dominio en general de las competencias específicas de la materia, teniendo en cuenta si los alumnos se esfuerzan con mayor ahínco en sucesivas situaciones de aprendizaje y si demuestran con datos fehacientes una predisposición positiva al trabajo diario en el aula. Toda esta valoración general permitirá al profesor tomar una decisión a final de curso, en el caso de que la nota haya quedado por debajo de cinco.

En el caso de que la materia quede suspensa en junio, los alumnos tendrán otra oportunidad de aprobarla en septiembre a través de la convocatoria extraordinaria, que consistirá en un examen escrito y en

la presentación de una serie de actividades en Moodle para poder alcanzar la media de cinco al menos en los criterios de evaluación no superados.

## 1.9 Mitología Clásica de segundo de Bachillerato

### 1.9.1 Instrumentos de evaluación.

Los instrumentos de evaluación que utilizaremos en esta materia para aplicar los criterios de evaluación determinados por la administración educativa y comprobar el grado de dominio de la competencias específicas correspondientes se detallan en la siguiente tabla:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.- Identificar las diferentes manifestaciones de la mitología a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información relevante de forma crítica, valorando la diversidad de las mismas como producto de la creatividad y de la dimensión espiritual del ser humano, para fomentar el respeto a la diversidad cultural y religiosa y valorar la idiosincrasia de los pueblos.	1.1.- Valorar y respetar las diferentes respuestas míticas a problemas similares sobre la existencia del ser humano, a partir de la investigación y el debate en torno a diversas fuentes literarias y audiovisuales de los personajes, mitos y leyendas.	Situación de aprendizaje Rúbrica
	1.2.- Establecer paralelismos y diferencias entre las explicaciones míticas que pueblos y culturas han creado respecto a los temas existenciales, tales como la creación del universo, el origen de la humanidad o la muerte.	Situación de aprendizaje Rúbrica
	1.3.- Usar adecuadamente las TIC y las fuentes de información bibliográfica como recurso para la obtención de información, creación y difusión de las producciones propias del contexto escolar.	Situación de aprendizaje Rúbrica
2.- Reconocer y relacionar las historias más representativas de la Mitología Clásica, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos, héroes y heroínas de la Antigüedad, con los actuales, para elaborar productos en los que el alumnado exprese con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos, a la vez que muestre respeto y empatía	2.1.- Elaborar productos y expresar con coherencia y fluidez juicios acerca de la conexión entre la Mitología Clásica y otras manifestaciones del mito en la sociedad actual, demostrando el dominio de los saberes básicos.	Situación de aprendizaje Rúbrica
	2.2.- Interés por conocer la transcendencia histórica de los mitos y leyendas y valorar el sentido de su existencia en las	Situación de aprendizaje Rúbrica

por los juicios y expresiones de los demás.	sociedades actuales.	
3.- Distinguir las distintas funciones de la mitología a lo largo de la historia, analizando su valor simbólico en las diferentes producciones literarias y artísticas, así como su dimensión ideológica, política y social, para promover una comprensión compleja y un juicio crítico e informado de los mismos,	3.1.- Demostrar una apreciación compleja y un juicio crítico e informado de las producciones mitológicas, a través de la distinción y el análisis de sus funciones y de sus dimensiones ideológicas, política, social.	Situación de aprendizaje Rúbrica
	3.2.- Leer fragmentos y explorar la producción literaria y musical inspirada en la mitología grecolatina.	Situación de aprendizaje Rúbrica
	3.3.- Identificar y comprender la complejidad de los procesos de creación mitológica, analizando e investigando sus vínculos con la realidad actual, en el marco de una Cultura Audiovisual, dominada por los medios y redes de comunicación, promoviendo una actitud comprometida con el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	Situación de aprendizaje Rúbrica
4.- Integrar la perspectiva de género en el estudio de la Mitología Clásica, analizando de manera fundamentada y con sentido crítico el papel que ha representado la mujer en ella para comprender el origen de las desigualdades y los modelos sociales y culturales basados en la dominación, y expresar los propios juicios desde el cuidado y la escucha.	4.1.- Visibilizar el papel desempeñado en los personajes mitológicos femeninos, desde las culturas prepatriarcales a la mitología grecorromana, en el desarrollo de la identidad individual y colectiva de las mujeres y la sociedad, así como su contribución al mundo de las artes y el aprecio por la vida y la naturaleza.	Situación de aprendizaje Rúbrica
	4.2.- Conocer y analizar críticamente el ideal y los valores que la mujer ha representado en la mitología grecorromana.	Situación de aprendizaje Rúbrica
	4.3.- Leer, debatir y analizar críticamente producciones literarias sobre los valores atribuidos a la figura mitológica femenina y su evolución hasta los ideales de la sociedad actual.	Situación de aprendizaje Rúbrica
5.- Reconocer en la sociedad y cultura andaluza la influencia de la Mitología Clásica, poniendo de manifiesto la relación	5.1.- Reconocer y analizar de manera crítica la pervivencia de referentes míticos en las manifestaciones sociales y	Trabajo de investigación y exposición. Lista de cotejo.

existente entre Andalucía y el mundo grecorromano, así como su papel como fuente de inspiración en nuestro patrimonio lingüístico, artístico y cultural para promover su interés por la cultura y la conservación del patrimonio artístico andaluz.	audiovisuales: publicidad, redes sociales, videojuegos, entre otros.	
	5.2.- Explorar e identificar las huellas míticas en el entorno más cercano y elaborar trabajos de investigación sobre la pervivencia mítica en el patrimonio cultural, presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	Trabajo de investigación y exposición. Lista de cotejo.
	5.3.- Distinguir el uso de referentes míticos en expresiones de nombres de la lengua española en la literatura, en la prensa escrita, en formato papel o digital o el habla cotidiana de la Cultura Andaluza.	Trabajo de investigación y exposición. Lista de cotejo.

### 1.9.2 Procedimientos de evaluación.

Al inicio de curso se llevará a cabo una evaluación inicial para detectar los conocimientos previos que los alumnos tienen sobre los saberes básicos y su grado de dominio de las competencias específicas (Evaluación diagnóstica y predictiva).

La evaluación procesual se realizará a lo largo de las unidades didácticas, mediante situaciones de aprendizaje (mínimo una por evaluación), tareas, cuestionarios, debates, exposiciones orales y foros *on line*.

El profesor comprobará si los alumnos van dominando las competencias específicas, pudiendo ajustar el resto de la unidad didáctica a las necesidades grupales o individuales de los alumnos (Evaluación formativa).

Al final de cada evaluación y del propio curso habrá una evaluación final, que comprobará los resultados obtenidos según los criterios de evaluación (Evaluación sumativa).

### 1.9.3 Criterios de calificación.

Las tres evaluaciones harán media aritmética entre ellas para obtener la nota final del curso. Todos los criterios de evaluación de cada competencia específica tienen el mismo valor. Para aprobarlos tendrán que ser calificados al menos con un cinco.

Todas las evaluaciones tienen el mismo valor a la hora de calcular la nota final del curso. Al final de cada evaluación los alumnos deben haber obtenido al menos un cinco en la media aritmética de los criterios de evaluación trabajados en esa evaluación, de modo que se pueda considerar esa evaluación como superada. Para aprobar la totalidad del curso, los alumnos tendrán que alcanzar al menos un cinco en la media aritmética de las notas de cada evaluación, sin importar que una de ellas pueda estar suspensa, es decir, con una nota inferior a cinco.

#### **1.9.4 Sistema de recuperación.**

Los alumnos tendrán hasta el final de curso la posibilidad de demostrar que son capaces de obtener una calificación positiva en cualquiera de los criterios de evaluación de la materia. De modo que en cualquier momento del curso podrán realizar las actividades que no hayan sido aprobadas.

En cuanto a las situaciones de aprendizaje, que supongan la participación de todo el grupo-clase al mismo tiempo y que los alumnos no hayan superado en evaluaciones anteriores, el profesor valorará el grado de dominio en general de las competencias específicas de la materia, teniendo en cuenta si los alumnos se esfuerzan con mayor ahínco en sucesivas situaciones de aprendizaje y si demuestran con datos fehacientes una predisposición positiva al trabajo diario en el aula. Toda esta valoración general permitirá al profesor tomar una decisión a final de curso, en el caso de que la nota haya quedado por debajo de cinco.