



IES JAROSO

**DEPARTAMENTO DE INGLÉS**  
**CURSO 2021-2022**  
**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y**  
**CALIFICACIÓN**



El Departamento de Inglés ha decidido evaluar las cuatro destrezas del idioma a través de los criterios que vienen definidos para cada ciclo utilizando el cuaderno Séneca.

Aquí tenemos que destacar que la ponderación de estos bloques no será igual en todas las etapas / modalidades educativas; serán diferentes dependiendo de la evaluación en ESO/BACHILLERATO o FPB / ESPA / PMAR.

Todos los criterios se encuentran repartidos en los siguientes bloques con su peso ponderado. En las enseñanzas donde cada destreza está ponderada con el mismo porcentaje, todos los criterios de calificación tienen el mismo valor.

BLOQUES	CONTENIDOS	DESTREZAS	ESO BACHILLERATO CICLOS FORMATIVOS	FPB PEMAR ESPA
BLOQUE 1	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	LISTENING	25%	10%
BLOQUE 2	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	SPEAKING	25%	10%
BLOQUE 3	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	READING	25%	40%
BLOQUE 4	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	WRITING	25%	40%

#### 4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

##### ESO

##### **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES (listening) 25%**

- 1.1. Identificar información esencial y algunos detalles relevantes
- 1.2. Conocer y aplicar estrategias para la comprensión general
- 1.3. Conocer y utilizar para comprender textos los aspectos socioculturales y sociolingüísticos
- 1.4. Distinguir las funciones comunicativas más relevantes (patrones discursivos)
- 1.5. Aplicar para comprender los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos frecuentes
- 1.6. Reconocer el léxico oral de uso común
- 1.7. Discriminar patrones fonológicos, sonoros, acentuales, rítmicos...
- 1.8. Identificar elementos culturales o geográficos de países y culturas de habla inglesa
- 1.9. Valorar la lengua extranjera para conocer la cultura andaluza

##### **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES (speaking) 25%**

- 2.1. Producir textos breves y comprensibles

- 2.2. Conocer y aplicar estrategias para producir textos
- 2.3. Incorporar a los textos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos
- 2.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo (patrones discursivos)
- 2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras de uso habitual y emplear mecanismos sencillos
- 2.6. Utilizar un repertorio léxico suficiente para comunicar información
- 2.7. Pronunciar y entonar de manera clara
- 2.8. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse
- 2.9. Interactuar de manera sencilla, de manera estructurada, utilizando fórmulas
- 2.10. Identificar elementos culturales o geográficos de países y culturas de habla extranjera
- 2.11. Valorar la lengua extranjera para dar a conocer la cultura andaluza

### **BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS (reading) 25%**

- 3.1. Identificar información esencial y algunos detalles relevantes
- 3.2. Conocer y aplicar estrategias para la comprensión general
- 3.3. Conocer y utilizar para comprender textos los aspectos socioculturales y sociolingüísticos
- 3.4. Distinguir las funciones comunicativas más relevantes (patrones discursivos)
- 3.5. Reconocer y aplicar para comprender los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas comunes
- 3.6. Reconocer léxico escrito de uso común
- 3.7. Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación
- 3.8. Identificar elementos culturales o geográficos de países y culturas de habla extranjera
- 3.9. Valorar la lengua extranjera para conocer la cultura andaluza

### **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS (writing) 25%**

- 4.1. Escribir textos breves (o medios) de estructura clara
- 4.2. Conocer y aplicar estrategias para elaborar textos escritos breves
- 4.3. Incorporar al texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos
- 4.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo (patrones discursivos)
- 4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual
- 4.6. Utilizar un repertorio léxico suficiente para comunicar información
- 4.7. Conocer y aplicar los signos de puntuación elementales
- 4.8. Identificar elementos culturales o geográficos de países y culturas de habla extranjera
- 4.9. Valorar la lengua extranjera para dar a conocer la cultura andaluza

## **FPB, PMAR, ESPA**

### **BLOQUE 1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES (listening) 10%**

- |          |  |
|----------|--|
| <b>2</b> | 1.1. Identificar información esencial y algunos detalles relevantes  |
| <b>1</b> | 1.2. Conocer y aplicar estrategias para la comprensión general   |
| <b>1</b> | 1.3. Conocer y utilizar para comprender textos los aspectos socioculturales y sociolingüísticos  |
| <b>1</b> | 1.4. Distinguir las funciones comunicativas más relevantes (patrones discursivos)  |
| <b>1</b> | 1.5. Aplicar para comprender los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos frecuentes |
| <b>1</b> | 1.6. Reconocer el léxico oral de uso común   |
| <b>1</b> | 1.7. Discriminar patrones fonológicos, sonoros, acentuales, rítmicos...  |
| <b>1</b> | 1.8. Identificar elementos culturales o geográficos de países y culturas de habla inglesa  |
| <b>1</b> | 1.9. Valorar la lengua extranjera para conocer la cultura andaluza   |

### **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES (speaking) 10%**

- |            |   |
|------------|---|
| <b>1'5</b> | 2.1. Producir textos breves y comprensibles   |
| <b>0'5</b> | 2.2. Conocer y aplicar estrategias para producir textos   |
| <b>1</b>   | 2.3. Incorporar a los textos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos                                  |
| <b>0'5</b> | 2.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo (patrones discursivos)                |
| <b>0'5</b> | 2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras de uso habitual y emplear mecanismos sencillos |
| <b>1</b>   | 2.6. Utilizar un repertorio léxico suficiente para comunicar información  |
| <b>1</b>   | 2.7. Pronunciar y entonar de manera clara   |
| <b>1</b>   | 2.8. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse                                      |
| <b>1</b>   | 2.9. Interactuar de manera sencilla, de manera estructurada, utilizando fórmulas                                |
| <b>1</b>   | 2.10. Identificar elementos culturales o geográficos de países y culturas de habla extranjera                   |
| <b>1</b>   | 2.11. Valorar la lengua extranjera para dar a conocer la cultura andaluza                                       |

### **BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS (reading) 40%**

- 4'5 3.1. Identificar información esencial y algunos detalles relevantes
- 4'4 3.2. Conocer y aplicar estrategias para la comprensión general
- 4'4 3.3. Conocer y utilizar para comprender textos los aspectos socioculturales y sociolingüísticos
- 4'2 3.4. Distinguir las funciones comunicativas más relevantes (patrones discursivos)
- 4'5 3.5. Reconocer y aplicar para comprender los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas comunes
- 4'5 3.6. Reconocer léxico escrito de uso común
- 4'5 3.7. Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación
- 4'5 3.8. Identificar elementos culturales o geográficos de países y culturas de habla extranjera
- 4'5 3.9. Valorar la lengua extranjera para conocer la cultura andaluza

### **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS (writing) 40%**

- 4'5 4.1. Escribir textos breves (o medios) de estructura clara
- 4'4 4.2. Conocer y aplicar estrategias para elaborar textos escritos breves
- 4'1 4.3. Incorporar al texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos
- 4'5 4.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo (patrones discursivos)
- 4'5 4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual
- 4'5 4.6. Utilizar un repertorio léxico suficiente para comunicar información
- 4'5 4.7. Conocer y aplicar los signos de puntuación elementales
- 4'5 4.8. Identificar elementos culturales o geográficos de países y culturas de habla extranjera
- 4'5 4.9. Valorar la lengua extranjera para dar a conocer la cultura andaluza

## **1º BACHILLERATO Y 1º CICLOS FORMATIVOS ADMINISTRATIVO**

### **BLOQUE 1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES (listening) 25%**

- 1.1. Prestar atención a los mensajes en lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula y a los emisores de los mismos.
- 1.2. Comprender información emitida por una persona o al dialogar, para poder interactuar y socializar en ámbitos no necesariamente cercanos a la experiencia habitual del alumnado.
- 1.3. Atender a las estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal para comprender mensajes orales.
- 1.4. Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso.
- 1.5. Escuchar con atención la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales del discurso para mejorar la comprensión y utilizarlos como base para producir
- 1.6. Reconocer el léxico oral de uso común
- 1.7. Discriminar patrones fonológicos, sonoros, acentuales, rítmicos...
- 1.8. Identificar elementos culturales o geográficos de países y culturas de habla inglesa
- 1.9. Valorar la lengua extranjera para conocer la cultura andaluza

### **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES (speaking) 25%**

- 2.1. Producir textos breves y comprensibles
- 2.2. Conocer y aplicar estrategias para producir textos
- 2.3. Incorporar a los textos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos
- 2.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo (patrones discursivos)
- 2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras de uso habitual y emplear mecanismos sencillos
- 2.6. Utilizar un repertorio léxico suficiente para comunicar información
- 2.7. Pronunciar y entonar de manera clara próximos mensajes.
- 1.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales.
- 1.7. Valorar las producciones orales enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios.
- 1.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad.

### **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES (speaking) 25%**

- 2.1. Utilizar la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula con corrección y coherencia.

- 2.2. Utilizar la lengua extranjera para leer en voz alta, exponer información oralmente o dialogar, interactuar y hacerse entender.
- 2.3. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir mensajes orales.
- 2.4. Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género.
- 2.5. Imitar la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al mensaje.
- 2.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos.
- 2.7. Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios.
- 2.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad.

### **BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS (reading) 25%**

- 3.1. Leer y comprender mensajes, instrucciones, modelos y textos varios en la lengua extranjera para poder desarrollar actividades en el aula.
- 3.2. Leer y comprender mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos escritos en la lengua extranjera en papel o en soporte digital.
- 3.3. Prestar atención a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos.
- 3.4. Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital.
- 3.5. Prestar atención y aprender el uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar y facilitar la comprensión de textos escritos que sirvan de modelo para otros próximos.
- 3.6. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para comprender textos escritos en la lengua extranjera.
- 3.7. Valorar el enriquecimiento de producciones escritas en la lengua de estudio mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios.
- 3.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicar, abrir puertas a ámbitos sociales, educativos o profesionales nuevos, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad.

### **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS (writing) 25%**

- 4.1. Escribir en papel o en soporte digital, mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos con corrección y coherencia.
- 4.2. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir textos escritos.
- 4.3. Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género.
- 4.4. Hacer uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al texto.
- 4.5. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos.
- 4.6. Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios.
- 4.7. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad.

## **2º BACHILLERATO Y 2º CICLOS FORMATIVOS ADMINISTRATIVO Y GIAT**

### **BLOQUE 1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES (listening) 25%**

- 1.1. Prestar atención a los mensajes en lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula y a los emisores de los mismos.
- 1.2. Comprender información emitida por una persona o al dialogar, para poder interactuar y socializar en ámbitos no necesariamente cercanos a la experiencia habitual del alumnado.
- 1.3. Atender a las estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal para comprender mensajes orales.
- 1.4. Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso.
- 1.5. Escuchar con atención la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales del discurso para mejorar la comprensión y utilizarlos como base para producir próximos mensajes.

- 1.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales.
- 1.7. Valorar las producciones orales enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios.
- 1.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad.

## **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES (speaking) 25%**

- 2.1. Utilizar la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula con corrección y coherencia.
- 2.2. Utilizar la lengua extranjera para leer en voz alta, exponer información oralmente o dialogar, interactuar y hacerse entender.
- 2.3. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir mensajes orales.
- 2.4. Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género.
- 2.5. Imitar la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al mensaje.
- 2.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos.
- 2.7. Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios.
- 2.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad.

## **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS (reading) 25%**

- 3.1. Leer y comprender mensajes, instrucciones, modelos y textos varios en la lengua extranjera para poder desarrollar actividades en el aula.
- 3.2. Leer y comprender mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos escritos en la lengua extranjera en papel o en soporte digital.
- 3.3. Prestar atención a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos.
- 3.4. Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital.
- 3.5. Prestar atención y aprender el uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar y facilitar la comprensión de textos escritos que sirvan de modelo para otros próximos.
- 3.6. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para comprender textos escritos en la lengua extranjera.
- 3.7. Valorar el enriquecimiento de producciones escritas en la lengua de estudio mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios.
- 3.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicar, abrir puertas a ámbitos sociales, educativos o profesionales nuevos, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad.

## **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS (writing) 25%**

- 4.1. Escribir en papel o en soporte digital, mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos con corrección y coherencia.
- 4.2. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir textos escritos.
- 4.3. Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género.
- 4.4. Hacer uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al texto.
- 4.5. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos.
- 4.6. Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios.
- 4.7. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad.

## 4.2 INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Instrumentos	Cuaderno de clase Escala de observación Portfolio Proyectos Pruebas escritas Pruebas orales Trabajo realizado Webbook
Procedimientos	Observación sistemática Pruebas específicas Valoración por escrito Recopilación de materiales Registro de progreso en Webbook

## 4.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

Al ser una asignatura de evaluación continua el alumnado que no supere una evaluación podrá aprobar superando la siguiente evaluación.

En el caso de Bachillerato el alumnado que no haya superado los objetivos propuestos a final de curso tendrá un examen fechado por Jefatura de Estudios a mediados de junio, aunque entre los exámenes y las recuperaciones hay muy pocos días de diferencia.

El alumnado que no supere los objetivos a final de curso podrá realizar una prueba extraordinaria de carácter oficial que tendrá lugar durante los primeros días de septiembre. En el caso de 4º ESO y 2º de Bachillerato estas pruebas extraordinarias tendrán lugar en Junio, dos semanas después de la finalización de sus clases tras haber realizado un programa de recuperación de la materia.. Para ello, en junio, con la entrega de notas, recibirá un informe individualizado con los objetivos y contenidos que tiene que reforzar, así como las tareas que debe realizar durante el verano (si el profesorado lo considera oportuno). La realización correcta de ese trabajo supondrá el 20 % de su nota.