



IES JAROSO

# EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN



Departamento:

MÚSICA

## 1. EVALUACIÓN

### 1.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### MÚSICA 1º Y 2º ESO

##### **Bloque I: interpretación y creación**

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.
8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.

##### **Bloque II: escucha**

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.
4. Mostrar interés por obras de otras épocas o culturas, interesándose por ampliar sus preferencias.
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.



IES JAROSO

## EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN



Departamento: MÚSICA

6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

### **Bloque III: contextos musicales y culturales**

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre e intensidad.
4. Distinguir los grandes períodos de la historia de la música.
5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y andaluz y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.
6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.

### **Bloque IV: música y tecnologías**

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

## MÚSICA 4º ESO

### **Bloque I: interpretación y creación**

1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendida de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras u otros recursos gráficos.
2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.
3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.
4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.

### **Bloque II: escucha**



IES JAROSO

## EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN



**Departamento:**

MÚSICA

1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.
2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.
3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales
4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.
5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.
6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas en la sociedad.

### **Bloque III: contextos musicales y culturales**

1. Apreciar la importancia patrimonial española y andaluza y comprender el valor de conservarla y transmitirla.
2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.
3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.
4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.

### **Bloque IV: música y tecnologías**

1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.
2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.
3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.
4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.
5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.

## **EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL 3º ESO**

### **Comunes a todos los Bloques**

1. Utilizar de forma creativa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.
  - 1.1. Reconoce y usa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
  - 1.2. Aplica los ritmos y compases, los elementos melódicos y armónicos, agógicos y dinámicos, en



IES JAROSO

## EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN



**Departamento:**

MÚSICA

- creaciones musicales.
2. Reproducir fórmulas rítmicas mediante percusiones corporales, instrumentales y utilizando la voz y los desplazamientos en el espacio.
    - 2.1. Utiliza los elementos rítmicos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.
  3. Percibir y diferenciar ritmos binarios y ternarios, manteniendo el pulso en distintas situaciones de interpretación.
    - 3.1. Reconoce y aplica patrones rítmicos y melódicos sencillos en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
  4. Improvisar, interpretar y crear estructuras musicales elementales.
    - 4.1. Improvisa, interpreta y crea estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y escalas más sencillas y sobre los ritmos más comunes.
  5. Participar con respeto y atención en todas las actividades musicales, manteniendo una actitud abierta y crítica que permita el diálogo y la cooperación con los compañeros y el profesor.
    - 5.1. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
    - 5.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
    - 5.3. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
  6. Utilizar el marco del silencio como elemento constitutivo de la música.
    - 6.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
    - 6.2. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
  7. Utilizar las habilidades necesarias para la interpretación y creación musical, cuidando los detalles y demostrando un interés por el trabajo bien realizado.
    - 7.1. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
  8. Valorar la capacidad de coordinación de la interpretación musical con respecto al grupo en el conjunto vocal e instrumental.
    - 8.1. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
  9. Colaborar de forma activa en el adecuado mantenimiento y organización de los recursos del aula de música.
    - 9.1. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.
  10. Valorar de manera crítica otras músicas diferentes de las propias como fuente de enriquecimiento personal.
    - 10.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.



IES JAROSO

## EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN



Departamento:

MÚSICA

- 10.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- 10.3. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

### 1.2. INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

#### MÚSICA

- **Pruebas escritas:** se propone la realización de una prueba escrita al finalizar cada unidad didáctica (o varias relacionadas) poniendo así de manifiesto el aprendizaje significativo. Esta prueba resume tanto los contenidos conceptuales explicados en clase, las fichas trabajadas y los aspectos prácticos (canciones, ritmos, danzas, flauta, etc.) trabajados incluyendo preguntas sobre estos últimos.
- **Cuaderno:** en el cuaderno valoraremos el que todos los alumnos y alumnas tengan los apuntes de clase y los ejercicios propuestos debidamente copiados. El cuidado del mismo, la caligrafía (evitar la escritura basura), la ortografía (especialmente al copiar los ejercicios), el correcto uso de los márgenes, la claridad y el uso de los espacios serán también tenidos en cuenta. Además deberán pegar las fichas, partituras y ejercicios que se les hayan suministrado en forma de fotocopias a lo largo del curso.
- **Trabajos:** cada trimestre podrán proponerse trabajos de investigación en folios, en cartulina, en formato digital o proyectos tales como instrumentos musicales, grabaciones... Será tenido en cuenta la presentación, la cantidad de recursos utilizados, el trabajo en equipo (si fuera en grupo) y la calidad del resultado final.
- **Interpretación:** se valorará el esfuerzo, la dedicación y la calidad final de las distintas interpretaciones, creaciones e improvisaciones vocales, instrumentales (con la flauta en casa de manera telemática, y la percusión corporal en el aula) y corporales (danzas y coreografías de manera telemática, y ritmo y movimiento en el aula).
- **Actitud Adecuada:** en nuestra área es uno de los objetivos fundamentales el respetar las manifestaciones artísticas de los demás, mantener un uso adecuado de la voz y los instrumentos y sus emisiones sonoras, combatir el exceso de ruido y participar en las actividades rompiendo la vergüenza propia de la edad.

#### EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL

- La **observación directa** en el aula. Incluye la interpretación vocal, instrumental y corporal, la participación en grupo y la realización de los ejercicios propuestos.
- **Ejercicios individuales** de evaluación. Versarán sobre las canciones o melodías que hayamos interpretado en el aula, de las que se pedirá una interpretación individual a cada alumno. En caso



IES JAROSO

# EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN



Departamento: MÚSICA

de duda, se podrá requerir un ejercicio escrito.

- **Observación del esfuerzo** personal y de la actitud hacia la asignatura.

## 1.3.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

### MÚSICA 1º, 2º Y 4º ESO

- Teoría (pruebas escritas, pruebas orales)..... 30 %
- Práctica .....30 %
- Cuadernos, trabajos y preguntas orales de clase..... 20 %
- Observación diaria ..... 20 %

### EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL 3º ESO

- Práctica..... 30 %
- Trabajo diario en clase ..... 50 %
- Actitud positiva e interés hacia las propuestas y tareas .....20 %

Dado el carácter de las asignaturas y siendo evaluación continua, la nota definitiva es la nota final. De tal forma que una evaluación se considerará recuperada si se aprueba la siguiente y suspendida, si no se aprueba la siguiente evaluación.

## 1.4. ATENCIÓN AL ALUMNADO REPETIDOR

Ante la existencia de alumnado con grado de desarrollo insuficiente en las competencias curriculares básicas (sobre todo en cuanto a la comprensión, expresión y reflexión), con la consiguiente dificultad en la asimilación de contenidos, el departamento de música preparará, en la programación didáctica, medidas de atención a la diversidad.

Se asignarán en las actividades del lenguaje musical, roles que requieran menor dificultad técnica, promoviendo la reflexión escrita sobre las tareas desempeñadas. Asimismo se realizarán fichas de trabajo adaptado, uso de materiales y recursos variados, etc., contando siempre con las sugerencias y asesoramiento que el departamento de Orientación nos pueda proporcionar.

## 1.5.RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON LA MATERIA PENDIENTE



IES JAROSO

## EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN



Departamento:

MÚSICA

Los alumnos que tengan la asignatura de música pendiente de calificación positiva podrán recuperarla realizando actividades propuestas por el departamento (resúmenes, esquemas, búsqueda de información de compositores o de temas relacionados con los objetivos a conseguir, etc.).

- Primer Trimestre: antes del 30 de noviembre de 2020.
- Segundo Trimestre: antes del 12 de marzo de 2021.
- Tercer Trimestre: antes del 28 de mayo de 2021.

Aquellos alumnos que no hayan obtenido calificación positiva en la recuperación de la materia pendiente al término del curso en el mes de junio, deberán presentarse al examen de recuperación que se celebrará en el mes de septiembre junto al resto del alumnado suspenso.

Los criterios de calificación de las actividades propuestas por el departamento para la recuperación de la materia pendiente serán:

- Entrega de trabajos dentro del plazo establecido.
- Realización del trabajo escrito a mano.
- Extensión mínima de 5 folios a una cara.
- Se valorará el cumplimiento de la siguiente estructura: portada, índice, bibliografía, formato en folios, existencia de márgenes, numeración de páginas, legibilidad de la letra, faltas de ortografía, coherencia de índice-epígrafes-texto contenido en el trabajo.

Se calificará cada trimestre el trabajo entregado por los alumnos teniendo en cuenta los criterios anteriores. La calificación final se obtendrá haciendo media aritmética de las notas obtenidas en los 3 trimestres. Si en un trimestre el alumno no entrega las actividades propuestas, no se hará la media aritmética correspondiente y el alumno suspenderá la materia pendiente.

Para que los tutores legales de los alumnos tengan conocimiento de las actividades propuestas y que deben ser realizadas, se mandará a través de la plataforma séneca un mensaje con copia al tutor y notificación de leído:

### RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

(Alumnado de ..... ESO con la asignatura de música pendiente)

El alumno/a: ..... con la asignatura de música pendiente (curso pendiente) podrá recuperar la materia realizando:

- las actividades propuestas en el cuadernillo que se ha facilitado al alumno/a con este documento y el trabajo.
- Si el alumno/a aprueba las tres evaluaciones de música del siguiente curso al que tiene pendiente, no será necesario que presente el trabajo, y únicamente deberá entregar las actividades de recuperación



**IES JAROSO**

## **EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**



**Junta de Andalucía**  
Consejería de Educación y Deporte

**Departamento:**

**MÚSICA**

que se le facilitan con este documento.

El calendario de entrega de las actividades de recuperación y el trabajo se adjunta al cuadernillo entregado al alumnado.