



IES JAROSO

1.- Criterios de Evaluación.

MÚSICA 1º ESO

Bloque I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN.

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.
8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.

Bloque II: ESCUCHA.

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.
4. Mostrar interés por obras de otras épocas o culturas, interesándose por ampliar sus preferencias.
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.



IES JAROSO

6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

Bloque III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES.

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre e intensidad.
4. Distinguir los grandes períodos de la historia de la música.
5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y andaluz y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.
6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.

Bloque IV: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS.

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

MÚSICA 2º ESO

Bloque I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN.

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.



IES JAROSO

5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.
8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.

Bloque II: ESCUCHA.

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.
2. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.
3. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.

Bloque III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES.

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.
2. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre e intensidad.
3. Distinguir los grandes períodos de la historia de la música.
4. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y andaluz y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.

Bloque IV: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS.

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.



IES JAROSO

MÚSICA 4º ESO

Bloque I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN.

1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendida de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras u otros recursos gráficos.
2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.
3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.
4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.

Bloque II: ESCUCHA.

1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.
2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.
3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.
4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.
5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.
6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas en la sociedad.

Bloque III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES.

1. Apreciar la importancia patrimonial española y andaluza y comprender el valor de conservarla y transmitirla.
2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.
3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.
4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.



IES JAROSO

Bloque IV: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS.

1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.
2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, la interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.
3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.
4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.
5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.

EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL 3º ESO

Comunes a todos los Bloques.

1. Utilizar de forma creativa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.
 - 1.1. Reconoce y usa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
 - 1.2. Aplica los ritmos y compases, los elementos melódicos y armónicos, agógicos y dinámicos, en creaciones musicales.
2. Reproducir fórmulas rítmicas mediante percusiones corporales, instrumentales y utilizando la voz y los desplazamientos en el espacio.
 - 2.1. Utiliza los elementos rítmicos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.
3. Percibir y diferenciar ritmos binarios y ternarios, manteniendo el pulso en distintas situaciones de interpretación.
 - 3.1. Reconoce y aplica patrones rítmicos y melódicos sencillos en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
4. Improvisar, interpretar y crear estructuras musicales elementales.
 - 4.1. Improvisa, interpreta y crea estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y escalas más sencillas y sobre los ritmos más comunes.
5. Participar con respeto y atención en todas las actividades musicales, manteniendo una actitud abierta y crítica que permita el diálogo y la cooperación con los compañeros y el profesor.
 - 5.1. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
 - 5.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.



IES JAROSO

- 5.3. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
6. Utilizar el marco del silencio como elemento constitutivo de la música.
 - 6.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
 - 6.2. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
7. Utilizar las habilidades necesarias para la interpretación y creación musical, cuidando los detalles y demostrando un interés por el trabajo bien realizado.
 - 7.1. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
8. Valorar la capacidad de coordinación de la interpretación musical con respecto al grupo en el conjunto vocal e instrumental.
 - 8.1. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
9. Colaborar de forma activa en el adecuado mantenimiento y organización de los recursos del aula de música.
 - 9.1. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.
10. Valorar de manera crítica otras músicas diferentes de las propias como fuente de enriquecimiento personal.
 - 10.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.
 - 10.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
 - 10.3. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.



IES JAROSO

2.- Instrumentos de Evaluación.

MÚSICA

- 1. Pruebas escritas:** se propone la realización de una prueba escrita al finalizar cada unidad didáctica (o varias relacionadas) poniendo así de manifiesto el aprendizaje significativo. Esta prueba resume tanto los contenidos conceptuales explicados en clase, las fichas trabajadas y los aspectos prácticos (canciones, ritmos, danzas, flauta, etc..) trabajados incluyendo preguntas sobre estos últimos.
- 2. Cuaderno:** en el cuaderno valoraremos el que todos los alumnos y alumnas tengan los apuntes de clase y los ejercicios propuestos debidamente copiados con bolígrafo azul o negro, contestados con lápiz y corregidos con bolígrafo rojo. El cuidado del mismo, la caligrafía (evitar la escritura basura), la ortografía (especialmente al copiar los ejercicios), el correcto uso de los márgenes, la claridad y el uso de los espacios serán también tenidos en cuenta. Además deberán pegar las fichas, partituras y ejercicios que se les hayan suministrado en forma de fotocopias a lo largo del curso.
- 3. Trabajos:** cada trimestre podrán proponerse trabajos de investigación en folios, en cartulina, en formato digital o proyectos tales como instrumentos musicales, grabaciones ... Será tenido en cuenta la presentación, la cantidad de recursos utilizados, el trabajo en equipo (si fuera en grupo) y la calidad del resultado final.
- 4. Interpretación:** se valorará el esfuerzo, la dedicación y la calidad final de las distintas interpretaciones, creaciones e improvisaciones vocales, instrumentales (con la flauta, la percusión corporal y los instrumentos de pequeña percusión del aula) y corporales (danzas, ritmo y movimiento, coreografías).
- 5. Actitud Adecuada:** en nuestra área es uno de los objetivos fundamentales el respetar las manifestaciones artísticas de los demás, mantener un uso adecuado de la voz y los instrumentos y sus emisiones sonoras, combatir el exceso de ruido y participar en las actividades rompiendo la vergüenza propia de la edad.

EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL

1. La observación directa en el aula. Incluye la interpretación vocal, instrumental y corporal, la participación en grupo y la realización de los ejercicios propuestos.
2. Ejercicios individuales de evaluación. Versarán sobre las canciones o melodías que hayamos interpretado en el aula, de las que se pedirá una interpretación individual a cada alumno. En caso de duda, se podrá requerir un ejercicio escrito.
3. Observación del esfuerzo personal y de la actitud hacia la asignatura.



IES JAROSO

3.- Criterios de calificación.

La calificación se hará siguiendo estos criterios:

MÚSICA 1º, 2º Y 4º ESO

Teoría (pruebas escritas, pruebas orales)	30 %
Práctica	30 %
Cuadernos, trabajos y preguntas orales de clase	20 %
Observación diaria	20 %

EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL 3º ESO

Práctica vocal individual	10 %
Práctica instrumental individual	10 %
Coreografías	10 %
Trabajo diario en clase	50 %
Actitud positiva e interés hacia las propuestas y tareas individuales y colectivas	20 %

Dado el carácter de las asignaturas y siendo evaluación continua, la nota definitiva es la nota final. De tal forma que una evaluación se considerará recuperada si se aprueba la siguiente y suspendida, si no se aprueba la siguiente evaluación.