

Programación

Lengua Castellana y Literatura 2017/8

ÍNDICE

- 1. Marco legislativo**
- 2. Competencias clave**
- 3. Objetivos propios de la materia**
- 4. Contenidos de cada nivel, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje**
 - 4.1. 1º ESO
 - 4.2. 2º ESO
 - 4.3. 2º ESO: EPMAR (En Departamento de Orientación)
 - 4.4. 3º ESO
 - 4.5. 3º ESO: EPMAR (En Departamento de Orientación)
 - 4.6. Cine en el aula
 - 4.7. 4º ESO
 - 4.8. Refuerzo de lengua 1º-4º ESO (En Departamento de Orientación)
 - 4.9. ESPA NIVEL I Y II
 - 4.10. 1º BACHILLERATO
 - 4.11. 1º BACHILLERATO SEMIPRESENCIAL
 - 4.12. Literatura Universal
 - 4.13. 2º BACHILLERATO
 - 4.14. FPB I Y II (en Departamento de Orientación)
- 5. Tratamiento de la lectura**
- 6. Transversales**
- 7. Metodología**
- 8. Procedimientos e instrumentos de evaluación, y criterios de calificación y de corrección**
- 9. Actividades complementarias y extraescolares. Proyecto Erasmus +**
- 10. Atención a la diversidad**
- 11. Recuperación de la materia**
- 12. Recuperación de la materia pendiente**

1. MARCO LEGISLATIVO

-ORDEN de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

-DECRETO 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

-DECRETO 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

-ORDEN de 10 de agosto de 2007, por la que se regula la Educación Secundaria Obligatoria para Personas Adultas.

-Para FPB I y II:

1. BOJA número 241, del lunes 19 de diciembre de 2016, pág. 114, como *Anexo II*, el currículo referente al *Título de Formación Profesional Básico en Electricidad y Electrónica* impartido en el IES Jaroso.

2. Orden de 8 de noviembre de 2016, *por la que se regulan las enseñanzas de Formación Profesional Básica en Andalucía, los criterios y el procedimiento de admisión a las mismas y se desarrollan los currículos de veintiséis títulos profesionales básicos*

3. DECRETO 135/2016, de 26 de julio (BOJA 02-08-2016)

2. COMPETENCIAS CLAVE

CL Comunicación lingüística

Esta competencia es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en un gran número de modalidades, formatos y soportes. Representa una vía de conocimiento y contacto con la diversidad cultural, que implica un factor de enriquecimiento para la propia competencia y que adquiere una particular relevancia en el caso de las lenguas extranjeras. Por tanto, un enfoque intercultural en la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas supone una importante contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística del alumnado.

Para el adecuado desarrollo de esta competencia, resulta necesario abordar el análisis y la consideración de los distintos aspectos que intervienen en ella, debido a su complejidad. Para ello, se deben atender los cinco componentes que la constituyen y las dimensiones en las que se concreta:

- El componente lingüístico comprende diversas dimensiones: léxica, gramatical, semántica, fonológica, ortográfica y ortoépica, entendiendo esta como la articulación correcta del sonido a partir de la representación gráfica de la lengua.
- El componente pragmático-discursivo contempla tres dimensiones: sociolingüística (vinculada a la producción y recepción adecuadas de mensajes en diferentes contextos sociales), pragmática (que incluye las microfunciones comunicativas y los esquemas de interacción) y discursiva (abarca las macrofunciones textuales y las cuestiones relacionadas con los géneros discursivos).
- El componente sociocultural incluye dos dimensiones: la que se refiere al conocimiento del mundo y la dimensión intercultural.
- El componente estratégico permite al individuo superar las dificultades y resolver los problemas que surgen en el acto comunicativo. Incluye, por un lado, destrezas y estrategias comunicativas para la lectura, la escritura, el habla, la escucha y la conversación; por otro, destrezas vinculadas al tratamiento de la información, la lectura multimodal y la producción de textos electrónicos en diferentes formatos. Asimismo, también forman parte de este componente las estrategias generales de carácter cognitivo, metacognitivo y socioafectivo que el individuo utiliza para comunicarse eficazmente y que son fundamentales en el aprendizaje de las lenguas extranjeras.
- El componente personal que interviene en la interacción comunicativa se articula en tres dimensiones: actitud, motivación y rasgos de la personalidad.

CM Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología

Competencia matemática

Implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto.

Para el adecuado desarrollo de la competencia matemática, hay que abordar cuatro áreas relativas a los números, el álgebra, la geometría y la estadística, las cuales se interrelacionan de formas diversas:

- La cantidad. Esta noción incorpora la cuantificación de los atributos de los objetos, las relaciones, las situaciones y las entidades del mundo, interpretando distintas representaciones de todas ellas y juzgando interpretaciones y argumentos. Participar en la cuantificación del mundo supone comprender las mediciones, los cálculos, las magnitudes, las unidades, los indicadores, el tamaño relativo y las tendencias y patrones numéricos.
- El espacio y la forma. Incluyen una amplia gama de fenómenos de nuestro mundo visual y físico: patrones, propiedades de los objetos, posiciones, direcciones y sus representaciones; descodificación y codificación de información visual, así como navegación e interacción dinámica con formas reales o con representaciones.
- El cambio y las relaciones. El mundo despliega multitud de relaciones temporales y permanentes entre los objetos y las circunstancias, en las cuales los cambios se producen dentro de sistemas de objetos interrelacionados. Tener más conocimientos sobre el cambio y las relaciones supone comprender los tipos fundamentales de cambio y saber cuándo tienen lugar, a fin de utilizar modelos matemáticos adecuados para describirlos y predecirlos.
- La incertidumbre y los datos. Son un fenómeno central del análisis matemático presente en distintos momentos del proceso de resolución de problemas, en el que resultan básicas la presentación y la interpretación de datos.

Las **competencias básicas en ciencia y tecnología** proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones –tanto individuales como colectivas– orientadas a conservar y mejorar el medio natural, decisivas para proteger y mantener la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas; estos métodos conducen a adquirir conocimientos, contrastar ideas y aplicar los descubrimientos al bienestar social.

Las competencias en ciencia y tecnología capacitan a ciudadanos responsables y respetuosos para desarrollar juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos, pasados y actuales. Estas competencias han de habilitar para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana –personal y social–, de forma

análoga a como se actúa frente a los retos y problemas propios de las actividades científicas y tecnológicas.

Los ámbitos que se deben abordar para adquirir las competencias en ciencia y tecnología son:

- Sistemas físicos, asociados al comportamiento de las sustancias en el ámbito fisicoquímico.
- Sistemas biológicos, propios de los seres vivos, que están dotados de una complejidad orgánica que hay que conocer para preservarlos y evitar su deterioro.
- Sistemas de la Tierra y del espacio, desde la perspectiva geológica y cosmogónica.
- Sistemas tecnológicos, derivados, básicamente, de la aplicación de los saberes científicos a los usos cotidianos de instrumentos, máquinas y herramientas, y al desarrollo de nuevas tecnologías asociadas a las revoluciones industriales, que han ido mejorando la situación de los pueblos.

Al complementar los sistemas de referencia enumerados y promover acciones transversales a todos ellos, la adquisición de las competencias en ciencia y tecnología requiere, de manera esencial, la formación y práctica en los siguientes dominios:

- Investigación científica, como recurso y procedimiento para conseguir los conocimientos científicos y tecnológicos logrados a lo largo de la historia.
- Comunicación de la ciencia, para transmitir adecuadamente los conocimientos, hallazgos y procesos.

Competencia digital

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación, para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, el empleo, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, y la inclusión y participación en la sociedad.

Esta competencia supone, además de una adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un nuevo conjunto de habilidades, actitudes y conocimientos necesarios en la actualidad para ser apto en un entorno digital.

Un adecuado desarrollo de la competencia digital implica abordar varios ámbitos:

- La información. Supone comprender cómo se gestiona esta y de qué modo se pone a disposición de los usuarios, así como conocer y manejar diferentes motores de búsqueda y bases de datos, sabiendo elegir aquellos que mejor respondan a las propias necesidades informativas.
- El análisis y la interpretación de la información que se obtiene, el cotejo y la evaluación del contenido de los medios de comunicación, en función de su validez, fiabilidad y adecuación entre las fuentes, tanto en línea como fuera de línea.
- La transformación de la información en conocimiento, seleccionando apropiadamente diferentes opciones de almacenamiento.
- La comunicación. Supone tomar conciencia de los diferentes medios de comunicación digital y de varios paquetes de *software* de comunicación y su funcionamiento, sus beneficios y carencias en función del contexto y de los destinatarios. Al mismo tiempo, implica saber qué recursos se pueden compartir públicamente y cuál es su valor. Es decir, se trata de conocer de qué manera las tecnologías y los medios de comunicación pueden permitir diferentes formas de participación y colaboración para crear contenidos que generen un beneficio común. Eso supone conocer cuestiones éticas como la identidad digital y las normas de interacción digital.
- La creación de contenidos. Implica saber que los contenidos digitales se pueden realizar en diversos formatos (texto, audio, video, imágenes), así como identificar los programas o aplicaciones que mejor se adaptan al contenido que se desea crear. Supone también una contribución al conocimiento de dominio público (*wikis*, foros públicos, revistas), teniendo en cuenta las normativas sobre los derechos de autor y las licencias de uso y publicación de la información.
- La seguridad. Se trata de saber cuáles son los distintos riesgos que se asocian al uso de las tecnologías y los recursos en línea, así como las estrategias actuales para evitarlos. Esto

supone identificar comportamientos adecuados en el ámbito digital para proteger la información –propia y de otras personas–, así como conocer los aspectos adictivos de las tecnologías.

- La resolución de problemas. Esta dimensión conlleva conocer la composición de los dispositivos digitales, sus potencialidades y sus limitaciones para conseguir metas personales, así como saber dónde buscar ayuda para resolver problemas teóricos y técnicos. Esto implica una combinación heterogénea y bien equilibrada de las tecnologías digitales y no digitales básicas en esta área de conocimiento.



Aprender a aprender

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se da a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales. Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar y organizar el aprendizaje, y para persistir en él. Esto exige, en primer lugar, tener capacidad para motivarse por aprender. Tal motivación depende de que se generen curiosidad y necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y el resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje que se ha propuesto y, con ello, se produzca en él una percepción de eficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarlo para abordar futuras tareas de aprendizaje.

En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen este. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo. Por otra parte, para el adecuado desarrollo del sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor, resulta necesario abordar estos aspectos:

- El conocimiento que el estudiante tiene acerca de lo que sabe y desconoce, de lo que es capaz de aprender, de lo que le interesa, etc.
- El conocimiento de la disciplina en la que se localiza la tarea de aprendizaje, así como el saber del contenido concreto y de las demandas de la propia tarea.
- El conocimiento de las distintas estrategias posibles para afrontar la tarea.
- Estrategias de planificación, en las que se refleja la meta de aprendizaje que se persigue, así como el plan de acción cuya aplicación se tiene prevista para alcanzarla.
- Estrategias de supervisión, desde las que el estudiante va examinando la adecuación de las acciones que está desarrollando y la aproximación a la meta.
- Estrategias de evaluación, con las cuales se analiza tanto el resultado como el proceso que se ha llevado a cabo.

La motivación y la confianza son cruciales para adquirir esta competencia. Ambas se potencian planteando metas realistas a corto, medio y largo plazo. Si se alcanzan esas metas, aumentan la percepción de eficacia y la confianza, y con ello se elevan los objetivos de aprendizaje de forma progresiva. Las personas deben ser capaces de apoyarse en experiencias vitales y de aprendizaje previas, a fin de usar y aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en otros contextos, como los de la vida privada y profesional, la educación y la formación.

Competencias sociales y cívicas

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y la capacidad para utilizar los conocimientos y las actitudes sobre la sociedad –entendida desde diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja–, y para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados. También incluyen la capacidad de elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como interactuar con otras personas y grupos conforme a unas normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además, incluyen acciones más cercanas e inmediatas respecto al individuo como parte de una implicación cívica y social.

a) La **competencia social** se relaciona con el bienestar personal y colectivo. Exige entender el modo en el que las personas se pueden procurar un estado óptimo de salud física y mental, tanto para ellas mismas como para sus familias y su entorno social próximo; también implica saber cómo un estilo de vida saludable puede contribuir a ello.

b) La **competencia cívica** se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos civiles, así como de su formulación en la Constitución española, la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea y declaraciones internacionales, y de su aplicación por parte de diversas instituciones a escala local, regional, nacional, europea e internacional. Esto incluye conocer los acontecimientos contemporáneos, así como los hechos más destacados y las principales tendencias en las historias nacional, europea y mundial. Engloba, también, la comprensión de los procesos sociales y culturales de carácter migratorio que implican la existencia de minorías culturales y sociedades híbridas en el mundo globalizado.

Por tanto, para el adecuado desarrollo de estas competencias, es necesario comprender y entender las experiencias colectivas, la organización y el funcionamiento del pasado y el presente de las sociedades, la realidad social del mundo en el que se vive, sus conflictos y las motivaciones de estos, los elementos que son comunes y los que son diferentes. También es preciso conocer los espacios y territorios en que se desarrolla la vida de los grupos humanos, y sus logros y problemas, para comprometerse personal y colectivamente en su mejora, participando, así, de forma activa, eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

Del mismo modo, estas competencias incorporan formas de comportamiento individual que capacitan a las personas para convivir en una sociedad cada vez más plural, dinámica, cambiante y compleja para relacionarse con los demás. También las capacitan para cooperar, comprometerse y hacer frente a conflictos, así como para tomar perspectiva,

desarrollar la percepción del individuo respecto a su capacidad para influir en lo social y elaborar argumentaciones basadas en evidencias.

Adquirir estas competencias supone ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas, y la historia personal y colectiva de los demás. Es decir, se trata de aunar lo individual y lo social, lo privado y lo

público en pos de soluciones constructivas de los conflictos y problemas de la sociedad democrática.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Eso significa adquirir conciencia de la situación en la que hay que intervenir o que se debe resolver, y saber elegir, planificar y gestionar las destrezas,

habilidades, actitudes y conocimientos necesarios con criterio propio, a fin de alcanzar el objetivo previsto.

Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en que se desenvuelven las personas, y les permite el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. Constituye, igualmente, el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados.

La adquisición de esta competencia es determinante para formar futuros ciudadanos emprendedores; de este modo, se contribuye a la cultura del emprendimiento. En este sentido, su formación debe incluir destrezas y conocimientos relacionados con las oportunidades de carrera y el mundo del trabajo, la educación económica y financiera, el conocimiento de la organización y los procesos empresariales. Igualmente, supone el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad que favorezca la iniciativa emprendedora, y la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre. Estas habilidades resultan muy importantes para favorecer el nacimiento de emprendedores sociales, como los denominados *intraemprendedores* (emprendedores que trabajan dentro de empresas u organizaciones que no son suyas), así como de futuros empresarios.

Para el adecuado desarrollo de esta competencia, resulta necesario abordar estos aspectos:

La capacidad creadora y de innovación: creatividad e imaginación, autoconocimiento y autoestima, autonomía e independencia, interés y esfuerzo, espíritu emprendedor, iniciativa e innovación.

- La capacidad proactiva para gestionar proyectos: capacidad de análisis; planificación, organización, gestión y toma de decisiones; resolución de problemas; habilidad para trabajar individualmente y de manera colaborativa dentro de un equipo; sentido de la responsabilidad; evaluación y autoevaluación.
- La capacidad de asunción y gestión de riesgos, y el manejo de la incertidumbre: comprensión y asunción de riesgos; capacidad para gestionar el riesgo y manejar la incertidumbre.
- Las cualidades de liderazgo, de trabajo individual y en equipo: capacidad de liderazgo y delegación, capacidad para trabajar individualmente y en equipo, capacidad de representación y negociación.
- El sentido crítico y de la responsabilidad: sentido y pensamiento crítico, sentido de la responsabilidad.

Conciencia y expresiones culturales

La competencia en conciencia y expresiones culturales implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal, y considerarlas como parte de la riqueza y el patrimonio de los pueblos.

Esta competencia incorpora también un componente expresivo que se refiere a la propia capacidad estética y creadora, y al dominio de las capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder usarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

Para el adecuado desarrollo de esta competencia, resulta necesario abordar estos ámbitos:

- El conocimiento, el estudio y la comprensión tanto de los distintos estilos y géneros artísticos como de las principales obras y producciones del patrimonio cultural y artístico en distintos períodos históricos, sus características y sus relaciones con la sociedad en la que se crean, así como los rasgos de las obras de arte producidas. Esto se conseguirá mediante el contacto con las obras de arte. Este conocimiento también se vincula con la creación de la identidad cultural como ciudadano de un país o miembro de un grupo.
- El aprendizaje de las técnicas y los recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural, así como de la integración de distintos lenguajes.
- El desarrollo de la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas, experiencias y emociones propias, partiendo de la identificación del potencial artístico personal (aptitud/talento). Asimismo, también se pretende el desarrollo de la capacidad de percibir, comprender y enriquecerse con las producciones del mundo del arte y de la cultura.
- La potenciación de la iniciativa, la creatividad y la imaginación propias de cada individuo de cara a la expresión de las propias ideas y sentimientos. Es decir, es la capacidad de imaginar y realizar producciones que supongan recreación, innovación y transformación. Implica el fomento de habilidades que permitan reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos, y exige desarrollar el autoconocimiento y la autoestima, así como la capacidad de resolución de problemas y la asunción de riesgos.
- El interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales que se producen en la sociedad, con un espíritu abierto, positivo y solidario.
- La promoción de la participación en la vida y las actividades culturales de la sociedad en la que se vive, a lo largo de toda la vida. Esto lleva implícitos comportamientos que favorecen la convivencia social.
- El desarrollo de la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos necesarios para crear cualquier producción artística de calidad, así como habilidades de cooperación que permitan elaborar trabajos colectivos.

3. OBJETIVOS PROPIOS DE LA MATERIA

La materia Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral por un lado, y de comprensión y expresión escrita por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje. La finalidad de la reflexión lingüística es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumnado percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas. La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos. Los elementos de Lengua Castellana y Literatura suponen una progresión respecto a los saberes y habilidades adquiridos desde el inicio de la vida escolar. El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional de la lengua se articula alrededor de un eje que es el uso social de la lengua en diferentes ámbitos: privados y públicos, familiares y escolares. La asignatura se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden darse en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones, tanto relativos a los elementos formales como a las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios. La lectura de textos diversos y su comprensión contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas. La organización de los contenidos no pretende jerarquizar los aprendizajes dentro del aula, sino que responde a las destrezas básicas que debe manejar el alumnado para ampliar progresivamente su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su educación literaria. La forma de hablar y de escuchar de una persona determina la percepción que los demás tienen de ella. Es por lo tanto imprescindible dotar al alumnado de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de esta dimensión oral de la competencia comunicativa, y que le asegure un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, social, académico y profesional a lo largo de su vida. Con el bloque de Comunicación oral: escuchar y hablar se busca que los alumnos y

alumnas vayan adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa, y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de los demás. La lectura y la escritura son los instrumentos a través de los cuales se ponen en marcha los procesos cognitivos que elaboran el conocimiento del mundo, de los demás y de uno mismo y, por tanto, desempeñan un papel fundamental como herramientas de adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de la vida. Con el bloque de Comunicación escrita: leer y escribir se persigue que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, y que reconstruya las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo. Comprender un texto implica activar una serie de estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida y en todo tipo de lectura: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer. Asimismo, la enseñanza de los procesos de escritura pretende conseguir que el alumnado tome conciencia de la misma como un procedimiento estructurado en tres partes: planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de éstos antes de redactar el texto definitivo. Del mismo modo, para progresar en el dominio de las técnicas de escritura es necesario adquirir los mecanismos que permiten diferenciar y utilizar los diferentes géneros discursivos apropiados a cada contexto (familiar, académico, administrativo, social y profesional). Todos los seres humanos poseemos una capacidad innata para comunicarnos a través de elementos verbales o extraverbales que nos permiten interactuar con el mundo que nos rodea, con formas cada vez más complejas. El bloque Conocimiento de la lengua responde a la necesidad de reflexión sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación, y se aleja de la pretensión de utilizar los conocimientos lingüísticos como un fin en sí mismos para devolverles su funcionalidad original: servir de base para el uso correcto de la lengua. El Conocimiento de la Lengua se plantea como el aprendizaje progresivo de las habilidades lingüísticas, así como la construcción de competencias en los usos discursivos del lenguaje a partir del conocimiento y la reflexión necesarios para apropiarse de las reglas ortográficas y gramaticales imprescindibles, para hablar, leer y escribir correctamente en todas las esferas de la vida. Los contenidos se estructuran en torno a cuatro ejes fundamentales: el primero es la observación reflexiva de la palabra, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración; el segundo se centra en las relaciones gramaticales que se establecen entre las palabras y los grupos de palabras dentro del texto; el tercero profundiza en las relaciones textuales que fundamentan el discurso y el cuarto se centra en las variedades lingüísticas de la lengua. La reflexión metalingüística está integrada en la actividad verbal y en todos los niveles: discursivo, textual y oracional, e interviene en los

procesos de aprendizaje de la lengua oral y la lengua escrita a través de las diferentes fases de producción: planificación, textualización y revisión, lo que aportará al alumnado los mecanismos necesarios para el conocimiento activo y autónomo de su propia lengua a lo largo de la vida. El bloque Educación literaria asume el objetivo de hacer de los escolares lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida y no se ciña solamente a los años de estudio académico. Es un marco conceptual que alterna la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva, con la de textos literarios y obras completas que aportan el conocimiento básico sobre algunas de las aportaciones más representativas de nuestra literatura. La distribución de contenidos se reparte a lo largo de las etapas de la siguiente manera. En la ESO se aborda un estudio progresivo de la literatura: se parte de un acercamiento a los géneros literarios y se continúa planteando progresivamente una visión cronológica desde la Edad Media hasta el siglo XX, siempre a través de la selección de textos significativos. Será en los dos cursos del Bachillerato cuando el alumnado profundice en la relación entre el contexto sociocultural y la obra literaria. Por otro lado, es importante favorecer la lectura libre de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Se trata de conseguir lectores que continúen leyendo y que se sigan formando a través de su libre actividad lectora a lo largo de toda su trayectoria vital: personas críticas capaces de interpretar los significados implícitos de los textos a través de una lectura analítica y comparada de distintos fragmentos u obras, ya sea de un mismo periodo o de periodos diversos de la historia de la literatura, aprendiendo así a integrar las opiniones propias y las ajenas. En resumen, esta materia persigue el objetivo último de crear ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos.

4. CONTENIDOS DE CADA NIVEL, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

1º ESO

1. Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.
2. Desarrollar la capacidad de comprensión lectora y auditiva; la atención auditiva y la comprensión oral.
3. Clasificar textos en función de su finalidad. Reconocer, comprender, analizar, interpretar y producir textos: narrativos, descriptivos y dialogados.
4. Reconocer e interpretar textos literarios y no literarios. Señalar el carácter especial del uso literario del lenguaje; conocer el uso figurado del lenguaje en textos literarios y no literarios. Identificar y emplear los principales recursos del lenguaje figurado.
5. Distinguir los diferentes géneros literarios: caracterizar textos narrativos (leyendas, mitos y cuentos); reconocer los rasgos propios de la lírica popular (Romances y canciones) y culta; y analizar textos pertenecientes al género dramático (tragedia, comedia y tragicomedia).
6. Conocer autores y características de la tradición literaria andaluza.
7. Conocer y valorar la realidad plurilingüe de España y la extensión del castellano en el mundo, con especial atención a la modalidad andaluza.
8. Distinguir los diferentes usos del lenguaje en función de la situación comunicativa, las variedades estilísticas y geográficas y los niveles. Valorar y respetar el empleo diferente de la lengua en función de la diversidad comunicativa.
9. Identificar, clasificar y analizar las distintas clases de palabras: sustantivo, adjetivo, verbo, determinantes, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones.
10. Reconocer los constituyentes de oraciones simples. Aplicar la regla de concordancia entre núcleos de sujeto y de predicado.
11. Distinguir tipos de predicado y modalidades oracionales.
12. Valorar la importancia de la aplicación de las reglas de ortografía y usar adecuadamente las normas de acentuación.
13. Emplear adecuadamente las letras mayúsculas.
14. Manejar con propiedad los signos de puntuación: la coma, los dos puntos y el punto y coma.
15. Usar adecuadamente la grafía *v*, la *b* y la *h*.
16. Transcribir correctamente los sonidos /k/, /Z/, /R/, /G/, /J/, /I/ y /N/.
17. Distinguir los principales procedimientos de formación de palabras (derivación, composición y acronimia) e incrementar el léxico activo por el conocimiento de formantes (formación de sustantivos, adjetivos y verbos).
18. Reconocer y elaborar familias de palabras.
19. Reconocer relaciones semánticas entre palabras (sinonimia, antonimia, polisemia, homonimia).
20. Diferenciar entre comunicación verbal y no verbal. Conocer las diferencias entre lengua oral y escrita.
21. Emplear adecuadamente el lenguaje en escritos personales y del ámbito académico. Redactar textos siguiendo pautas de creación.
22. Conocer y usar los procedimientos de elaboración de esquemas; analizar, interpretar y

elaborar normas e instrucciones; y realizar resúmenes de textos expositivos y narrativos.

23. Valorar las aportaciones literarias de los pueblos, el patrimonio cultural del pasado, los distintos géneros narrativos como forma de expresión individual y colectiva, y las aportaciones de la tradición popular al patrimonio cultural general.

24. Participar activamente en actividades individuales y grupales.

25. Utilizar el diccionario como herramienta habitual de trabajo.

26. Utilizar adecuadamente las fuentes de información textual en soporte papel y digital.

27. Sintetizar la información de un texto.

28. Identificar la idea central de un texto y las ideas secundarias.

29. Realizar trabajos, oralmente y por escrito con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y comunicación.

2º ESO

1. Desarrollar la capacidad de comprensión de textos orales y escritos.

2. Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad

3. Conocer las diversas modalidades textuales y sus distintas finalidades: narración, descripción, diálogo, exposición, argumentación y prescripción.

4. Reconocer las características esenciales de los tipos de textos.

5. Conocer las características de los principales géneros literarios e identificarlas en textos diversos.

6. Reconocer el lenguaje poético en los textos literarios y no literarios. Analizar y crear recursos propios del lenguaje poético.

7. Conocer e identificar las características de los subgéneros narrativos de ficción.

8. Valorar las leyendas andaluzas como parte del patrimonio cultural.

9. Identificar y analizar los procedimientos rítmicos empleados en un poema. Identificar estructuras métricas en el análisis de poemas.

10. Conocer las características temáticas y formales de la lírica tradicional, así como las de la lírica culta; incluida la andaluza.

11. Conocer los distintos espacios de la representación y los elementos teatrales, el montaje teatral e identificar los rasgos propios de la tragedia y la comedia.

12. Valorar la literatura como parte de nuestro patrimonio cultural. Conocer la contribución de autores andaluces.

13. Conocer las características de las distintas variedades de la lengua.

14. Conocer las características de la modalidad lingüística andaluza.

15. Apreciarse la importancia de los medios de comunicación social.

16. Desarrollar el léxico por medio del empleo de sinónimos, antónimos y palabras polisémicas.

17. Razonar la acentuación ortográfica de las palabras que siguen las normas generales y de los monosílabos, diptongos, triptongos e hiatos. Reconocer algunos homónimos.

18. Usar correctamente las grafías: *j, g, y, x*.

19. Representar correctamente los sonidos: *LL/Y; D/Z*.

20. Aplicar las reglas de uso de: *s, c, z*.

21. Utilizar signos de puntuación de cita y los que delimitan incisos.

22. Identificar y clasificar las diferentes clases de palabras.

23. Conocer las funciones del lenguaje e identificarlas en enunciados.
24. Reconocer las modalidades oracionales y clasificar oraciones según modalidad.
25. Distinguir y analizar los constituyentes oracionales en oraciones simples: sujeto y predicado.
26. Identificar complemento directo, indirecto, agente, atributo, predicativo, circunstancial y preposicional.
27. Analizar sintácticamente y clasificar oraciones por su modalidad y estructura.
28. Desarrollar el espíritu de colaboración en la realización de trabajos.
29. Localizar documentos en una biblioteca y en soportes informáticos como fuente de información académica.
30. Llevar a cabo el estudio de una unidad de forma eficaz y emplear estrategias para la memorización y explicación de un tema.
31. Elaborar los apuntes de forma ordenada y comprensiva.
32. Elaborar el esquema o resumen de una unidad.

3º ESO

1. Expresarse oralmente y por escrito de la manera más adecuada en cada situación de comunicación.
2. Desarrollar la capacidad de comprensión lectora.
3. Valorar la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer.
4. Comprender y reconocer los elementos de la comunicación.
5. Conocer, analizar y ser capaz de utilizar las diferentes tipologías textuales y sus estructuras formales y lingüísticas: narración, descripción y diálogo.
6. Distinguir y analizar los mensajes de los medios de comunicación.
7. Diferenciar los principales subgéneros periodísticos.
8. Valorar la importancia de los medios de comunicación en la cultura contemporánea.
9. Conocer y aplicar las normas lingüísticas relativas a cuestiones ortográficas, morfológicas, sintácticas y semánticas.
10. Conocer las diferentes unidades de la lengua: forma y clases. Conocer la conjugación verbal.
11. Conocer y analizar los diferentes tipos de sintagmas.
12. Identificar sujeto y predicado de oraciones simples: componentes y funciones.
13. Analizar oraciones simples.
14. Identificar modalidades oracionales y clases de oraciones simples
15. Reconocer y clasificar oraciones simples y compuestas.
16. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España y considerar las diferentes situaciones que plantean las lenguas en contacto.
17. Conocer las características básicas de las hablas andaluzas.
18. Respetar y valorar la realidad plurilingüe y pluricultural de España.
19. Conocer los principales periodos, autores y obras de la literatura castellana desde los orígenes hasta el siglo XVIII: medieval, renacentista, barroca y neoclásica.

20. Leer e interpretar textos literarios, identificando el género al que pertenecen y sus rasgos temáticos, formales y estilísticos; relacionándolos con su contexto histórico y sociocultural.
21. Valorar los textos literarios como parte de nuestro patrimonio cultural.
22. Reconocer los mecanismos de formación de palabras (prefijación, sufijación y composición) y las relaciones semánticas (polisemia, significado contextual, cambio semántico, campo semántico y léxico).
23. Aplicar los principios de acentuación y reglas generales de ortografía.
24. Aplicar las reglas de uso de: *h, b, v, g, j*.
25. Utilizar adecuadamente la coma y el punto y coma.
26. Aplicar los conocimientos lingüísticos a la comprensión y creación de textos literarios y no literarios.
27. Aplicar las técnicas adecuadas en la consulta y tratamiento de las fuentes de información (medios tradicionales y nuevas tecnologías).
28. Reflexionar y expresar opiniones, respetando las ajenas, tanto de forma oral como escrita.

4º ESO

1. Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.
2. Desarrollar la capacidad de comprensión lectora y auditiva de textos.
3. Analizar e interpretar textos orales y escritos expositivos y argumentativos
4. Reconocer diferentes formas discursivas: narración, descripción, exposición, argumentación y prescripción.
5. Conocer las peculiaridades estructurales y lingüísticas de estos tipos de textos.
6. Crear, de manera guiada, textos de carácter argumentativo en que se presente la propia opinión.
7. Conocer los medios de comunicación de masas: radio y televisión.
8. Conocer las características de la publicidad y los recursos del lenguaje publicitario.
9. Conocer las propiedades del enunciado, de la frase nominal, de la oración y del texto.
10. Recordar los principios de análisis gramatical de la oración simple y su clasificación (modalidad y estructura).
11. Reconocer los procedimientos de coordinación, sus clases y realizar el análisis de distintos tipos de proposiciones coordinadas.
12. Identificar proposiciones adjetivas, señalar su antecedente, el nexos y su función.
13. Identificar proposiciones subordinadas sustantivas, reconocer sus nexos y realizar análisis indicando las funciones.
14. Identificar proposiciones subordinadas adverbiales de tiempo, modo, lugar, comparativas, causales, consecutivas, condicionales, concesivas y finales; conocer sus principales nexos y funciones.
15. Repasar los procedimientos de formación de palabras.
16. Diferenciar léxico patrimonial de préstamos. Reflexionar sobre los diferentes procedimientos de incorporación de préstamos y sobre su necesidad de uso.
17. Reconocer relaciones semánticas: sinonimia, polisemia y homonimia.
18. Mejorar el conocimiento del vocabulario del español por el estudio de raíces

clásicas, de los formantes latinos y usar con propiedad locuciones y frases latinas.

19. Diferenciar grafía de sonido y revisar las reglas generales de acentuación y la tilde diacrítica.

20. Emplear de manera reflexiva los signos de puntuación en los escritos propios

21. Percibir las diferencias existentes entre textos orales y escritos en cuanto a los mecanismos de coherencia y cohesión. Reconocer los elementos que funcionan como marcadores del discurso.

22. Reconocer los rasgos lingüísticos de los diferentes registros de uso del español y utilizarlos adecuadamente en los escritos propios.

23. Conocer la realidad plurilingüe de España y la difusión del español en el mundo.

Establecer los principales rasgos fónicos, morfosintácticos y léxicos del español de América. Conocer los rasgos lingüísticos de la modalidad andaluza.

24. Conocer el contexto histórico-social de la literatura romántica; identificar características y conocer autores y obras principales. Conocer el tema de Andalucía en prosistas románticos.

25. Conocer las novedades temáticas y formales del movimiento posromántico en la segunda mitad del siglo XIX: Rosalía de Castro y Gustavo Adolfo Bécquer.

26. Estudiar los planteamientos literarios del movimiento realista y conocer las peculiaridades de la novela como su género por antonomasia. Identificar las principales características del realismo español en las obras. Conocer las características del naturalismo y sus peculiaridades en España. Apreciar las aportaciones de los autores naturalistas a la literatura y la cultura y conocer obras y autores representativos en España.

27. Conocer el contexto histórico-social de la literatura del modernismo y de la Generación del 98; identificar características y conocer autores y obras principales.

28. Conocer el contexto histórico-social de la literatura de entreguerras; identificar características y conocer autores y obras principales de la literatura novecentista y de la Generación del 27.

29. Determinar el influjo de la Guerra Civil en la literatura española y establecer las principales etapas desde 1939 hasta la actualidad. Conocer las principales manifestaciones de la lírica, la novela y el teatro contemporáneo, sus representantes, obras y tendencias más destacados.

30. Aprender a percibir otros puntos de vista y respetarlos, así como a defender razonadamente las propias opiniones.

31. Promover el intercambio de opiniones y el trabajo en equipo.

1º BACH.

1. Realizar exposiciones orales y escritas con coherencia, claridad y corrección.

2. Conducirse adecuadamente en los debates, como hablante y como oyente.

3. Defender las opiniones propias y rebatir las ajenas con argumentos lógicos y estructurados, respetando a los interlocutores.

4. Atender a la coherencia y a la cohesión en la redacción de textos escritos.

5. Reconocer la importancia de los elementos no verbales en la comunicación oral.

6. Valorar el lenguaje oral y escrito -con especial atención a la modalidad lingüística

andaluza como medio eficaz en la comunicación interpersonal.

7. Utilizar y valorar el lenguaje oral y escrito como instrumento para la adquisición de nuevos conocimientos.
8. Conocer la realidad plurilingüe de España y las causas que la originaron.
9. Conocer las variantes diatópicas del castellano, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza.
10. Reconocer las variantes diastráticas y diafásicas de la lengua castellana.
11. Respetar y valorar las lenguas de España y las variantes diatópicas del castellano, como expresión de riqueza cultural aumentando su autoestima por la modalidad lingüística y cultura andaluza.
12. Comprender discursos orales y escritos científicos, humanísticos, periodísticos, jurídicos, publicitarios y literarios.
13. Analizar textos de carácter científico, humanístico, periodístico (noticia y artículo de opinión), jurídico, publicitario y literario.
14. Reconocer las características gramaticales y léxicas, así como los rasgos generales de cada uno de ellos y las situaciones comunicativas en que se producen.
15. Analizar críticamente los mensajes de los medios de comunicación.
16. Reflexionar sobre el nivel fónico de la lengua, atendiendo especialmente a las realizaciones propias de la modalidad lingüística andaluza.
17. Reconocer la estructura interna de la palabra, diferenciando sus componentes flexivos y derivativos, así como los procedimientos de formación de palabras nuevas, atendiendo especialmente a las realizaciones propias de la modalidad lingüística andaluza.
18. Utilizar correctamente las formas verbales, respetando la norma de uso propio de la modalidad lingüística andaluza.
19. Diferenciar los distintos tipos de oraciones simples y sus constituyentes.
20. Reconocer las oraciones compuestas por coordinación.
21. Distinguir los fenómenos semánticos y las relaciones entre palabras.
22. Reconocer y evitar los vulgarismos fónicos, morfológicos, sintácticos y léxicos.
23. Producir textos coherentes, cohesionados y adecuados a la situación comunicativa.
24. Reconocer el género (lírico, narrativo, dramático) al que pertenece un texto literario.
25. Identificar las características formales básicas de cada uno de los géneros.
26. Analizar textos literarios de los distintos géneros desde los orígenes de la Literatura española hasta el siglo XIX, con atención especial a textos de autores andaluces.
27. Relacionar los textos estudiados con el contexto literario y social en el que se han producido, con especial atención a la evolución literaria andaluza.
28. Valorar las obras literarias estudiadas como expresión del patrimonio cultural, atendiendo especialmente a la riqueza de éste en Andalucía.
29. Conocer los principales rasgos de la Literatura española en la Edad Media, el Renacimiento, el Barroco y el Siglo XIX. Realizar una aproximación a la Literatura contemporánea.
30. Reconocer en los textos estudiados los rasgos más importantes del período al que pertenecen.
31. Localizar y utilizar fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.
32. Conocer los autores y las obras más significativos de la literatura española, y en especial a los autores andaluces y sus obras, desde sus orígenes hasta el siglo XIX por su carácter universal, su influjo literario y su aceptada calidad artística.
33. Analizar una obra completa perteneciente a cada uno de los géneros literarios.

34. Adoptar una actitud abierta ante las manifestaciones literarias, apreciando en ellas la proyección del ser humano y la capacidad de representación del mundo exterior.

2º BACH.

1. Utilizar correcta y adecuadamente la lengua oral en las distintas situaciones comunicativas, con especial atención a las exposiciones y los debates.
2. Producir textos escritos de distinto tipo, atendiendo a su coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa.
3. Utilizar y valorar el lenguaje oral y escrito - con especial atención a la modalidad lingüística andaluza- como medio eficaz para la comprensión y análisis de la realidad.
4. Valorar la importancia del lenguaje oral y escrito para la planificación de las propias actividades.
5. Conocer y valorar la importancia del español en el mundo.
6. Valorar el español de América, reconociendo sus características principales.
7. Conocer los fenómenos de las lenguas en contacto y los procesos de normalización lingüística.
8. Comprender discursos orales y escritos científicos, humanísticos, periodísticos, jurídicos, publicitarios y literarios y reconocer sus características específicas y la situación comunicativa de cada uno de ellos.
9. Diferenciar los tipos de discursos atendiendo a sus características peculiares.
10. Adoptar una actitud crítica frente a los medios de comunicación de masas.
11. Reconocer las unidades fónicas segmentales y suprasegmentales.
12. Analizar los constituyentes internos de los distintos tipos de palabras.
13. Reconocer y analizar oraciones compuestas con proposiciones subordinadas.
14. Conocer la estructura del vocabulario de la lengua española, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza.
15. Reconocer los mecanismos de cohesión de los distintos tipos de textos.
16. Interpretar textos literarios españoles y de autores andaluces, con especial atención al siglo XX.
17. Considerar el contexto literario y social de la producción y recepción de los textos estudiados, atendiendo especialmente a los textos andaluces,
18. Valorar críticamente las obras literarias estudiadas.
19. Conocer los principales rasgos de la literatura española, y en especial la andaluza y la narrativa hispanoamericana atendiendo de manera especial al siglo XX.
20. Reconocer estos rasgos en los textos estudiados.
21. Utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.
22. Conocer los autores y obras más significativos de la literatura española, y en especial a los autores andaluces y sus obras, y de la narrativa hispanoamericana atendiendo especialmente al siglo XX, por su carácter universal, su influjo literario y su aceptada calidad artística.
23. Analizar obras completas pertenecientes a los distintos géneros literarios.
24. Adoptar una actitud abierta ante las manifestaciones literarias, apreciando en ellas la proyección del ser humano y la capacidad de representación del mundo exterior

Debido a la relación que se establece entre los contenidos, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, preferimos en esta programación relacionar estos aspectos en el presente apartado. En el apartado de evaluación no se volverán a citar los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, por considerarse repetitivo e innecesario.

4.1 1º ESO

LENGUA: UD.1: Soy quien soy.

		Competencias clave					
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.					
		<table border="1"> <tr> <td>CS</td> <td>Act. 1: Reconocer mensajes publicitarios analizando su función.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Act. 5: Valorar la postura de los participantes en una conversación.</td> </tr> </table>	CS	Act. 1: Reconocer mensajes publicitarios analizando su función.		Act. 5: Valorar la postura de los participantes en una conversación.	
	CS	Act. 1: Reconocer mensajes publicitarios analizando su función.					
		Act. 5: Valorar la postura de los participantes en una conversación.					
Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación.						
	<table border="1"> <tr> <td>CS</td> <td>Act. 1: Describir los rasgos básicos que configuran la identidad personal.</td> </tr> <tr> <td>CI</td> <td>Act. 2: Presentar brevemente un proyecto propio a partir de una idea dada.</td> </tr> </table>	CS	Act. 1: Describir los rasgos básicos que configuran la identidad personal.	CI	Act. 2: Presentar brevemente un proyecto propio a partir de una idea dada.		
CS	Act. 1: Describir los rasgos básicos que configuran la identidad personal.						
CI	Act. 2: Presentar brevemente un proyecto propio a partir de una idea dada.						
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos dialogados identificando su tipología, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.					
		CS (lectura): Reflexionar sobre los conflictos interpersonales y desarrollar actitudes de tolerancia y respeto.					
		<table border="1"> <tr> <td>CC</td> <td>Act. 9: Analizar obras artísticas utilizando la terminología apropiada.</td> </tr> <tr> <td>CS</td> <td>Act. 10: Desarrollar actitudes de tolerancia, compromiso y respeto.</td> </tr> </table>	CC	Act. 9: Analizar obras artísticas utilizando la terminología apropiada.	CS	Act. 10: Desarrollar actitudes de tolerancia, compromiso y respeto.	
	CC	Act. 9: Analizar obras artísticas utilizando la terminología apropiada.					
CS	Act. 10: Desarrollar actitudes de tolerancia, compromiso y respeto.						
Escribir	CL: Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.						
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.					
		<table border="1"> <tr> <td rowspan="4">CA</td> <td>Act. 2: Extraer conclusiones a partir del análisis de gráficos y esquemas.</td> </tr> <tr> <td>Act. 3: Deducir reglas generales a partir de la comparación de elementos.</td> </tr> <tr> <td>Act. 8: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.</td> </tr> <tr> <td>Act. 14: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.</td> </tr> </table>	CA	Act. 2: Extraer conclusiones a partir del análisis de gráficos y esquemas.	Act. 3: Deducir reglas generales a partir de la comparación de elementos.	Act. 8: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.	Act. 14: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
		CA		Act. 2: Extraer conclusiones a partir del análisis de gráficos y esquemas.			
				Act. 3: Deducir reglas generales a partir de la comparación de elementos.			
				Act. 8: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.			
			Act. 14: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.				
		CD	Act. 4: Buscar información haciendo uso de las TIC.				
		<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">CC</td> <td>Act. 5: Valorar la pluralidad cultural y lingüística de nuestra sociedad.</td> </tr> <tr> <td>Act. 11: Conocer y apreciar manifestaciones culturales de otros pueblos.</td> </tr> </table>	CC	Act. 5: Valorar la pluralidad cultural y lingüística de nuestra sociedad.	Act. 11: Conocer y apreciar manifestaciones culturales de otros pueblos.		
		CC		Act. 5: Valorar la pluralidad cultural y lingüística de nuestra sociedad.			
Act. 11: Conocer y apreciar manifestaciones culturales de otros pueblos.							
<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">CM</td> <td>Act. 6: Aplicar procedimientos matemáticos al tratamiento de datos.</td> </tr> <tr> <td>Act. 7: Elaborar predicciones utilizando instrumentos matemáticos básicos.</td> </tr> </table>	CM	Act. 6: Aplicar procedimientos matemáticos al tratamiento de datos.	Act. 7: Elaborar predicciones utilizando instrumentos matemáticos básicos.				
CM		Act. 6: Aplicar procedimientos matemáticos al tratamiento de datos.					
	Act. 7: Elaborar predicciones utilizando instrumentos matemáticos básicos.						
CS	Act. 13: Conocer la realidad lingüística, social y cultural de Latinoamérica.						
Guirigay de Lengua	Juegos de Lengua	CL: Valorar la importancia de la lengua como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.					
		CC	Act. 2: Fomentar la creatividad escribiendo textos con intención literaria.				
Analiza tus	Texto	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos.					

competencias	informativo	CL	Act. 1: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
			Act. 2: Aplicar conocimientos sobre la lengua a la comprensión de textos.
		CA	Act. 3: Evaluar e interpretar datos.
			Act. 4: Recoger y organizar datos.
		CM	Act. 5: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CS	Act. 6: Conocer, razonar y participar en debates sociales.
		CD	Act. 6: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CI	Act. 7: Elaborar trabajos de investigación sobre algún aspecto determinado.
	CC	Act. 8: Identificar y juzgar problemáticas culturales o sociales.	
	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. Manifestar una actitud crítica a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo.	

LENGUA: UD.2: Señales.

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos orales de intención descriptiva o expositiva, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
	Hablar	CL: Organizar el contenido y elaborar guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	
		CS	Act. 1: Desarrollar actitudes de respeto hacia el medio ambiente.
Comunicación escrita	Leer	CL: Aplicar estrategias de lectura comprensiva, relacionando la información explícita e implícita, haciendo inferencias e hipótesis sobre el sentido global del texto cuando contenga diferentes matices semánticos o código no lingüístico.	
		CS (lectura): Valorar la responsabilidad, el esfuerzo y la voluntad de excelencia.	
		CC	Act. 9: Analizar imágenes utilizando la terminología apropiada.
		CS	Act. 10: Valorar el esfuerzo personal y el compromiso con un objetivo.
	Escribir	CL: Interpretar la información que proporcionan los signos lingüísticos o no.	
		CD	Act. 4: Conocer y comprender el lenguaje propio de las TIC.
	Elaboración de textos	Escribir textos usando el registro adecuado en función del receptor y la situación.	
		CD	Act. 7: Elaborar mensajes utilizando el lenguaje propio de las TIC.
		CI	Act. 8: Valorar la importancia de la comunicación en el ámbito empresarial.
		CC	Act. 9: Redactar textos sencillos con intención estética o literaria.
CS		Act. 10: Exponer cierto punto de vista en situaciones formales e informales.	
CM	Act. 12: Manejar nociones geográficas en textos propios o ajenos.		
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Explicar los elementos constitutivos de la palabra, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos y al enriquecimiento del vocabulario a partir de distintos procedimientos de formación de palabras.	
		CA	Act. 1: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 4: Deducir reglas generales a partir de la comparación de elementos.
			Act. 5: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 6: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
			Act. 27: Buscar información para resolver problemas sencillos.
			Act. 28: Construir nuevos conocimientos a partir de otros ya adquiridos.

			Act. 31: Definir estructuras equivalentes a partir de una base dada.
			Act. 32: Sintetizar datos para resolver problemas sencillos.
		CM	Act. 9: Conocer y emplear términos matemáticos básicos.
			Act. 23: Conocer y emplear términos científicos básicos.
			Act. 30: Conocer y emplear términos científicos básicos.
		CS	Act. 29: Reflexionar sobre los fundamentos de nuestra organización social.
Guirigay de Lengua	Juegos de Lengua	CL: Valorar la importancia de la lengua como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	
		CD	Act. 3: Buscar información haciendo uso de las TIC.
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	
		CL	Act. 1: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CA	Act. 2: Evaluar e interpretar datos.
		CD	Act. 2: Elaborar documentos e informes haciendo uso de las TIC.
		CM	Act. 3: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CS	Act. 4: Conocer, razonar y participar en debates sociales.
		CI	Act. 5: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
		CC	Act. 6: Identificar y juzgar problemáticas culturales o sociales.
	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. Manifestar una actitud crítica a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo.	
		CI	Act. 12: Evaluar una propuesta y tomar una postura frente a ella.

LENGUA: UD.3: Viajeros.

		Competencias clave		
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos orales de intención descriptiva o expositiva, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.		
	Hablar	CL: Organizar el contenido de una intervención oral formal seleccionando la idea central así como las ideas secundarias y los ejemplos que van a apoyar su desarrollo.		
		CC	Act. 2: Expresar juicios acerca de distintas realidades culturales o sociales.	
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.		
		CS (lectura): Valorar y desarrollar actitudes de respeto hacia otras culturas.		
		CC	Act. 9: Reflexionar sobre los fundamentos y valores de otras culturas.	
		CS	Act. 10: Desarrollar actitudes de tolerancia, solidaridad y compromiso.	
	Escribir	CL: Producir textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.		
		CS	Act. 4: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.	
			Act. 6: Resolver conflictos personales de forma constructiva.	
		CI	Act. 5: Manejar y transmitir información relevante en una organización.	
		CA	Act. 10: Definir y realizar búsquedas sencillas de información.	
		CD	Act. 11: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
Elaboración de textos	CL: Aplicar técnicas diversas para planificar los escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales) y estructurarlos de manera coherente.			

		CC	Act. 5: Redactar textos sencillos con intención estética o literaria.
		CM	Act. 7: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Reconocer y explicar el uso de los artículos y los adjetivos determinativos como categoría gramatical, utilizando este conocimiento para corregir errores propios y ajenos, y mejorar la producción de textos tanto orales como escritos.	
		CM	Act. 11: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.
			Act. 21: Utilizar distintos sistemas de notación matemática.
		CA	Act. 12: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 13: Deducir reglas generales a partir de la comparación de elementos.
			Act. 16: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 19: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
Guirigay de Lengua	Juegos de Lengua	CL: Valorar la importancia de la lengua como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	
		CI	Act. 6: Reflexionar acerca de las premisas sobre las que se basa un proyecto.
		CS	Act. 7: Conocer, razonar y participar en debates sociales.
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CL	Act. 1: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CA	Act. 2: Evaluar e interpretar datos.
		CD	Act. 2: Elaborar documentos e informes haciendo uso de las TIC.
		CM	Act. 3: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CS	Act. 4: Razonar y resolver de forma creativa problemas prácticos.
		CI	Act. 5: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. Manifiestar una actitud crítica a través de una lectura reflexiva.	
CM	Act. 6: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.		

LENGUA: UD.4: ¿En qué lugar del mundo?

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad.	
		CC	Act. 4: Situar en su contexto distintas manifestaciones culturales.
		CD	Act. 6: Elaborar y presentar trabajos de investigación utilizando las TIC.
	Hablar	CL: Dramatizar e improvisar situaciones reales o imaginarias de comunicación.	
CS		Act. 1: Manejar la lengua como instrumento de relación interpersonal.	
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando su tipología, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	
		CS (lectura): Reflexionar sobre la integración social de los individuos desarrollando actitudes de respeto a la pluralidad cultural, política, religiosa o de cualquier otra naturaleza.	
		CA	Act. 9: Realizar tareas de forma autónoma partiendo de un modelo.
		CS	Act. 10: Desarrollar actitudes de tolerancia, compromiso y respeto.

	Escribir	CL: Escribe textos descriptivos adecuados, coherentes y cohesionados, adaptándolos a su ámbito de uso.	
	CA	Act. 3: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.	
		Act. 8: Evaluar e interpretar datos.	
		Act. 10: Realizar tareas de forma autónoma partiendo de un modelo.	
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Reconocer y explicar el uso de los sustantivos como categoría gramatical, utilizando este conocimiento para corregir errores propios y ajenos, y mejorar la producción de textos tanto orales como escritos. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales dentro del marco de la oración simple.	
		CA	Act. 5: Deducir reglas generales a partir de la comparación de elementos.
			Act. 9: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
			Act. 10: Evaluar e interpretar datos.
			Act. 17: Aplicar conocimientos previos a la resolución de problemas.
			Act. 19: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 20: Evaluar e interpretar datos.
			Act. 26: Aplicar conocimientos previos a la resolución de problemas.
			Act. 27: Investigar acerca de un tema sencillo de forma autónoma.
			CS
		Act. 14: Conocer valorar usos, costumbres y tradiciones.	
	CI	Act. 21: Conocer conceptos del trabajo y la organización empresarial.	
Guirigay de Lengua	Juegos de Lengua	CL: Valorar la importancia de la lengua como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos	
		CL	Act. 1: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
			Act. 2: Aplicar conocimientos sobre la lengua a la comprensión de textos.
		CA	Act. 3: Investigar acerca de un tema sencillo de forma autónoma.
		CD	Act. 3: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CM	Act. 4: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CS	Act. 5: Reflexionar acerca de los valores y normas sociales.
			Act. 6: Conocer y aplicar protocolos en el ámbito de la seguridad ciudadana.
			Act. 7: Conocer y aplicar las normas básicas de seguridad vial.
		CI	Act. 8: Encontrar soluciones a problemas de organización.
Act. 9: Realizar propuestas constructivas para mejorar una organización.			
	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. Manifiestar una actitud crítica a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo.	

LENGUA: UD. 5: Experiencias.

		Competencias clave
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos orales propios del ámbito social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.
	CA	Act. 5: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.

	Hablar	CL: Dramatizar e improvisar situaciones reales o imaginarias de comunicación.	
	CA	Act. 1: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.	
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando su tipología, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	
		CS (lectura): Describir la importancia de los factores psicológicos que influyen en el desarrollo de un proyecto, como la adaptación, la innovación, el trabajo colaborativo, la gestión de conocimientos, la creatividad y la autoestima, identificando factores fundamentales, como la proposición de retos, la motivación, el fomento de la participación, la autonomía y la generación de ambientes creativos, mediante ejemplos de casos concretos y reflexionando críticamente sobre su aplicación en diversos ámbitos.	
		CS Act. 3: Conocer usos sociales y formas culturales distintas a las propias.	
		CM Act. 7: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.	
		CC Act. 9: Valorar las funciones de determinadas formas de expresión cultural.	
	Escribir	CL: a Escribir textos narrativos organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. b Resumir textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	
		CA Act. 3: Realizar tareas de forma autónoma partiendo de un modelo.	
		CC Act. 6: Escribir textos sencillos con intención estética o literaria. Act. 10: Interpretar y transformar textos literarios siguiendo pautas sencillas.	
	Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: a Reconocer y explicar el uso de los pronombres como categoría gramatical, utilizando este conocimiento para corregir errores propios y ajenos, y mejorar la producción de textos tanto orales como escritos. Reconocer, usar y explicar los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales), valorando su función en la organización del contenido del texto.
			CM Act. 7: Utilizar el lenguaje matemático como forma de expresión científica.
CA Act. 13: Aplicar conocimientos previos a la resolución de problemas.			
Guirigay de Lengua	Juegos de Lengua	CL: Conocer y utilizar expresiones frecuentes en el habla popular.	
		CI Act. 5: Conocer conceptos propios del ámbito económico y empresarial.	
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos expositivos, discontinuos, que presentan la información en un formato matricial, basado en combinaciones de listas con apoyo gráfico.	
		CL Act. 1: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.	
		CA Act. 2: Investigar acerca de un tema sencillo de forma autónoma.	
		CD Act. 2: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
		CM Act. 3: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.	
		CS Act. 4: Reflexionar acerca de los valores y normas sociales.	
		Act. 5: Describir los rasgos básicos que configuran la identidad personal.	
		CI Act. 6: Encontrar soluciones a problemas de organización.	
		CC Act. 7: Situar en su contexto distintos elementos culturales.	
		Act. 8: Valorar proyectos culturales que se desarrollan en la actualidad.	
		Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos expositivos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.
		CA Act. 8: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.	
	CS Act. 11: Fomentar las relaciones humanas y la educación para la paz.		

LENGUA: UD. 6: ¿Cómo es posible...?

		Competencias clave
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos orales propios del ámbito social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.
		CM Act. 5: Razonar un problema partiendo de bases científicas sencillas.
	Hablar	CL: Dramatizar e improvisar situaciones reales o imaginarias de comunicación.
		CA Act. 1: Realizar tareas de forma autónoma y exponer los resultados.
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando su tipología, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.
		CC (lectura): Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la lectura de una obra determinada, considerando aspectos técnicos y expresivos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.
		CI Act. 7: Conocer conceptos propios del ámbito económico y empresarial.
		CA Act. 9: Interpretar y valorar tomando como base conocimientos previos.
	CD Act. 10: Conocer el funcionamiento y los usos específicos de las TIC.	
	Escribir	CL: a Escribir textos explicativos organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados con conectores lógicos, respetando las normas gramaticales y ortográficas.
		CD Act. 2: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CA Act. 4: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
		Act. 9: Investigar acerca de un tema sencillo y exponer los resultados.
		CM Act. 7: Leer y comprender textos sencillos de tipo científico-técnico.
Act. 1: Revisar los contenidos de textos sencillos de tipo científico-técnico.		
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: a Reconocer y explicar el uso de los adjetivos como categoría gramatical, utilizando este conocimiento para corregir errores propios y ajenos, y mejorar la producción de textos tanto orales como escritos.
		CA Act. 8: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
		Act. 19: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
		CS Act. 11: Fomentar las relaciones humanas y la educación para la paz.
		Act. 12: Desarrollar actitudes de tolerancia, solidaridad y compromiso.
		CC Act. 18: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.
Guirigay de Lengua	Juegos de Lengua	CL: Conocer y utilizar expresiones frecuentes en el habla popular.
		CM Act. 1: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CI Act. 4: Conocer conceptos propios del ámbito económico y empresarial.
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos expositivos, discontinuos, que presentan la información en un formato matricial, basado en combinaciones de listas.
		CL Act. 1: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CA Act. 2: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
		CD Act. 3: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CM Act. 4: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		Act. 5: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
		CS Act. 6: Razonar y resolver de forma creativa problemas prácticos.
		Act. 7: Conocer, razonar y participar en debates sociales.
		CI Act. 8: Reflexionar acerca de las premisas sobre las que se basa un proyecto.
		CC Act. 9: Utilizar información de forma responsable citando la fuente.

	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos expositivos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.
	CM	Act. 2: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.

LENGUA: UD.7 : El precio de la fama.

		Competencias clave
Comunicación oral	Escuchar	<p>CL: Comprender el sentido global de textos informativos procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.</p> <p>CI Act. 4: Reflexionar acerca de las premisas sobre las que se basa un proyecto.</p>
	Hablar	CL: Organizar el diálogo respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que lo regulan, para ceñirse al tema, sin divagar, y atendiendo a las instrucciones del moderador, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.
Comunicación escrita	Leer	<p>CL: Reconocer y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.</p> <p>CI (lectura): Conocer la importancia de los factores psicológicos que influyen en el desarrollo profesional, como la adaptación, la innovación, el trabajo colaborativo, la voluntad de excelencia, la creatividad y la autoestima, identificando factores fundamentales, como la proposición de retos, la motivación, el fomento de la participación, la autonomía y la generación de ambientes creativos, mediante ejemplos de casos concretos y reflexionando críticamente sobre su aplicación en diversos ámbitos.</p>
		CM Act. 4: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CA Act. 9: Interpretar y valorar tomando como base conocimientos previos.
		CS Act. 10: Desarrollar actitudes positivas hacia el trabajo y el esfuerzo.
	Escribir	CL: Producir textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.
		CM Act. 3: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
		CI Act. 7: Reflexionar acerca de las premisas sobre las que se basa un proyecto.
		CM Act. 5: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Reconocer y explicar el uso de los verbos como categoría gramatical, utilizando este conocimiento para corregir errores propios y ajenos, y mejorar la producción de textos tanto orales como escritos.
		CS Act. 8: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
		CA Act. 11: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
		Act. 18: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
		Act. 26: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
		CI Act. 20: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
CC Act. 29: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.		
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos expositivos, discontinuos, que presentan la información en un formato matricial.
		CL Act. 1: Comprender textos identificando la información relevante.
		CA Act. 2: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
		CD Act. 3: Elaborar y presentar trabajos de investigación utilizando las TIC.
		CM Act. 4: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.

		Act. 5: Revisar los contenidos de textos sencillos de tipo científico-técnico.
	CS	Act. 6: Conocer los principales medios de comunicación social.
	CI	Act. 7: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
	CC	Act. 8: Acceder a los contenidos de los medios de comunicación social.
	Texto informativo	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos expositivos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.
	CS	Act. 7: Conocer, razonar y participar en debates sociales.

LENGUA: UD. 8: Paso a paso.

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos orales de intención instructiva, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
	Hablar	CL: Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo, pronunciando con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	
		CA	Act. 1: Seleccionar y transmitir información de forma sencilla y eficaz.
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando su tipología, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	
		CC (lectura): Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la lectura de una obra determinada, considerando aspectos técnicos y expresivos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.	
		CM	Act. 7: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CC	Act. 9: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.
		CA	Act. 10: Interpretar y valorar tomando como base conocimientos previos.
	Escribir	CL: Escribir textos instructivos organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados con conectores lógicos, respetando las normas gramaticales y ortográficas.	
		CS	Act. 1: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
		CI	Act. 3: Reflexionar acerca de las premisas sobre las que se basa un proyecto.
			Act. 5: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
			Act. 7: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
CA	Act. 4: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.		
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Reconocer y explicar el uso de los adverbios, preposiciones y conjunciones como categoría gramatical, utilizando este conocimiento para corregir errores propios y ajenos, y mejorar la producción de textos tanto orales como escritos.	
		CS	Act. 11: Desarrollar habilidades sociales para comunicarse en público.
			Act. 18: Reflexionar sobre la propia actuación y ejercer la autocrítica.
		CA	Act. 15: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 17: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
			Act. 20: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 22: Analizar y evaluar fenómenos o procesos para actuar sobre ellos.
			Act. 23: Deducir reglas generales a partir de la propia experiencia.
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos.	
		CL	Act. 1: Comprender textos identificando la información relevante.
		CA	Act. 2: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
		CM	Act. 3: Recoger e interpretar datos extraídos de textos científicos sencillos.

		CD	Act. 4: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CI	Act. 4: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
		CC	Act. 5: Reconocer y juzgar la intención estética en un texto no literario.
	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. Manifestar una actitud crítica a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo.	
		CM	Act. 2: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
Reto	Sintaxis	CL: Reconocer y explicar en los textos los constituyentes inmediatos de la oración simple diferenciando sujeto (agente o paciente) y predicado (nominal y verbal), interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	
		CM	Act. 13: Utilizar el lenguaje científico para consignar y compartir datos.
		CA	Act. 16: Definir y aplicar protocolos sencillos para desarrollar procesos.

MANUAL DE ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

		Competencias clave		
Ortografía	Grafías	CL: Conocer y aplicar las reglas ortográficas generales.		
		CA	Act. 5: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.	
			Act. 6: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.	
		CS	Act. 9: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.	
	CD	Act. 10: Familiarizarse con la terminología y los usos de las TIC		
	b / v	CM	Act. 5: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.	
			Act. 6: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.	
		CA	Act. 8: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.	
			Act. 10: Evaluar e interpretar datos.	
			Act. 11: Analizar y evaluar fenómenos o procesos para actuar sobre ellos.	
			Act. 12: Deducir reglas generales a partir de la comparación de elementos.	
	CS	Act. 16: Valorar y desarrollar actitudes de respeto hacia las tradiciones.		
	g / j	CM	Act. 6: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.	
			Act. 7: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.	
		CA	Act. 9: Analizar y evaluar fenómenos o procesos para actuar sobre ellos.	
	ll / y	CS	Act. 3: Conocer las principales instituciones políticas y administrativas.	
			Act. 4: Desarrollar actitudes que favorezcan un consumo responsable.	
	h	CM	Act. 4: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.	
	c / z / qu / k	CM	Act. 3: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.	
	r rr m n x s	CA	Act. 2: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.	
Acentuación	CA	Act. 5: Deducir reglas generales a partir de la comparación de elementos.		
		Act. 6: Deducir reglas generales a partir de la comparación de elementos.		
		Act. 19: Deducir reglas generales a partir de la comparación de elementos.		
	CM	Act. 18: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.		
Diptongos y	CC	Act. 5: Redactar textos sencillos con intención estética o literaria		

	triptongos	CM	Act. 7: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.
		CA	Act. 8: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 9: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 10: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 11: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 14: Analizar y evaluar fenómenos o procesos para actuar sobre ellos.
			Act. 15: Analizar y evaluar fenómenos o procesos para actuar sobre ellos.
	Hiatos	CA	Act. 4: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
			Act. 6: Deducir reglas generales a partir de la comparación de elementos.
			Act. 7: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 12: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
	Puntuación	CC	Act. 1: Expresar juicios acerca de distintas realidades culturales o sociales.
		CI	Act. 3: Definir y realizar búsquedas sencillas de información.
			Act. 4: Conocer conceptos del trabajo y la organización empresarial.
	Coma	CS	Act. 2: Desarrollar habilidades sociales para comunicarse en público.
		CI	Act. 12: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
	Otros signos	CS	Act. 2: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
			Act. 4: Expresar juicios acerca de distintas realidades culturales o sociales.
Act. 7: Aplicar normas de estilo para matizar la información de un escrito.			
Léxico	Diccionario	CA	Act. 2: Definir y realizar búsquedas sencillas de información.
			Act. 3: Definir y realizar búsquedas sencillas de información.
	Sinónimos y antónimos	CS	Act. 2: Aplicar normas de estilo para matizar la información de un escrito.
			Act. 3: Aplicar normas de estilo para matizar la información de un escrito.
			Act. 3: Aplicar normas de estilo para matizar la información de un escrito.
	Polisemia	CD	Act. 7: Buscar información haciendo uso de las TIC.
	Homógrafos	CA	Act. 1: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
	Familia léxica y campo semántico	CD	Act. 8: Utilizar las TIC para comunicarse con otras personas.
		CC	Act. 9: Expresar juicios acerca de distintas realidades culturales o sociales.
		CM	Act. 10: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
		CI	Act. 11: Conocer conceptos del trabajo y la organización empresarial.
Tabú y eufemismo	CS	Act. 3: Desarrollar habilidades sociales para comunicarse en público.	
		Act. 4: Conocer, razonar y participar en debates sociales.	
		Act. 6: Aplicar normas de estilo para matizar la información de un escrito.	

LITERATURA: UD.1: La literatura. El arte de las palabras.

		Competencias clave
Comunicación oral	Escuchar	CL: Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.
	Hablar	CL: Hablar en clase de los libros y compartir impresiones con los compañeros, promoviendo el debate en torno a la literatura como transmisora del sentimiento humano.

		CI	Act. 2: Analizar el uso de elementos retóricos en el lenguaje publicitario.
Educación literaria		CL: Leer, comprender y analizar textos literarios interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias. Familiarizarse con los géneros y subgéneros literarios, conocer las convenciones métricas e interpretar correctamente las principales figuras retóricas.	
		CC	Act. 3: Redactar textos con intención estética o literaria.
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Comparar textos literarios con otros textos y manifestaciones sociales o culturales que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que se lee o ve.	
		CM	Act. 1: Crear simulaciones y modelos para explicar hechos científicos.
			Act. 2: Facilitar la comprensión simbólica de fenómenos científicos.
			Act. 3: Comunicar y compartir percepciones sobre fenómenos naturales.
	CC	Act. 4: Integrar la literatura dentro del conjunto de procesos comunicativos.	
		Act. 5: Relacionar la comunicación audiovisual con los textos literarios.	
Texto literario	CL: Expresar la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.		

LITERATURA: UD. 2: La narrativa: érase una vez...

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	
	Hablar	CL: Trabajar en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	
		CS	Act. 1: Desarrollar actitudes de tolerancia, compromiso y respeto.
Educación literaria	CL: Leer, comprender y analizar textos literarios interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias.		
	CD	Act. 3: Conocer y manejar la terminología propia de las TIC.	
		Act. 18: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
	CC	Act. 10: Redactar textos con intención estética o literaria.	
		Act. 12: Situar en su contexto distintas manifestaciones culturales.	
Act. 17: Relacionar la comunicación audiovisual con los textos literarios.			
CA	Act. 18: Investigar acerca de un tema sencillo de forma autónoma.		
El oficio de leer	CL: Leer y comprender una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.		
	CD	Act. 1: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
		Act. 3: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
	CC	Act. 2: Situar en su contexto distintas manifestaciones culturales.	
	CS	Act. 20: Conocer valorar usos, costumbres y tradiciones.	
	CA	Act. 21: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.	
		Act. 42: Evaluar e interpretar datos.	
	CD	Act. 21: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
		Act. 42: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
	CM	Act. 39: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.	

El oficio de escribir		CL: Redactar textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	
CC		Act. 1: Redactar textos con intención estética o literaria.	
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	
		CL Act. 1: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.	
		CM Act. 3: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.	
		CA	Act. 2: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 3: Investigar acerca de un tema sencillo de forma autónoma.
		CD Act. 3: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
		CS Act. 4: Desarrollar habilidades para desenvolverse en la vida cotidiana.	
		CI Act. 5: Reflexionar acerca de las premisas sobre las que se basa un proyecto.	
	CC Act. 5: Integrar la literatura dentro del conjunto de procesos comunicativos.		
Texto literario	CL: Reconocer y comentar la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.		
Trabajo de lectura		CC: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.	
CM		Act. 7: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.	
CS		Act. 8: Conocer valorar usos, costumbres y tradiciones.	
		Act. 11: Conocer, razonar y participar en debates sociales.	
Y ahora, cine		CL: Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	
CC		Act. 2: Conocer y reflexionar sobre distintas manifestaciones culturales.	
CD		Act. 5: Buscar información haciendo uso de las TIC.	

LITERATURA: UD.3: El teatro: reparto de papeles.

		Competencias clave
Comunicación oral	Escuchar	CL: Fomentar el gusto y la afición al teatro en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.
		CC Act. 5: Conocer y valorar expresiones artísticas de distintas naturaleza.
	Hablar	CL: Dramatizar escenas breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.
		CS Act. 1: Desarrollar habilidades sociales para comunicarse en público. Act. 2: Conocer, razonar y participar en debates sociales.
Educación literaria		CL: Leer, comprender y analizar textos literarios interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias.
CD		Act. 1: Buscar información haciendo uso de las TIC.
CA		Act. 1: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos. Act. 8: Investigar acerca de un tema sencillo de forma autónoma. Act. 9: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
CC		Act. 8: Conocer y valorar expresiones artísticas de distintas naturaleza. Act. 14: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.

		Act. 16: Conocer y valorar el mundo de la cultura y los espectáculos.	
	CM	Act. 18: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.	
El oficio de leer	CL: Leer y comprender una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.		
	CS	Act. 13: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.	
		Act. 19: Conocer, razonar y participar en debates sociales.	
	CM	Act. 13: Conocer y valorar los avances científicos y sus protagonistas.	
		Act. 14: Recoger e interpretar datos extraídos de textos científicos sencillos.	
	CA	Act. 14: Investigar acerca de un tema sencillo de forma autónoma.	
	CD	Act. 14: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
El oficio de escribir		CL: Redactar textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	
		CL	Act. 1: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CA	Act. 2: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 3: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 4: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
	CD	Act. 2: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
		Act. 5: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
	CM	Act. 4: Recoger e interpretar datos extraídos de textos científicos sencillos.	
	CI	Act. 5: Reflexionar acerca de las premisas sobre las que se basa un proyecto.	
		Texto literario	CL: Reconocer y comentar la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.
Trabajo de lectura		CC: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.	
Y ahora, cine	CL: Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.		
	CA	Act. 3: Conocer y reflexionar sobre distintas manifestaciones culturales.	

LITERATURA: UD. 4: La poesía: letra y música.

		Competencias clave
Comunicación oral	Escuchar	CL: Fomentar el gusto y la afición a la poesía en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.
	Hablar	CL: Participar activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.
		CS
Educación literaria		CL: Leer, comprender y analizar textos literarios interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias.
	CM	Act. 4: Comunicar y compartir percepciones sobre fenómenos naturales.
	CC	Act. 17: Integrar la literatura dentro del conjunto de procesos comunicativos

Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	
		CL	Act. 1: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CA	Act. 2: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
		CD	Act. 2: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CM	Act. 3: Recoger e interpretar datos extraídos de textos científicos sencillos.
		CC	Act. 4: Redactar textos con intención estética o literaria.
	Texto literario	CL: Reconocer y comentar la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	
	CC	Act. 19: Redactar textos con intención estética o literaria.	
El oficio de escribir		Redactar textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	
	CC	Act. 4: Redactar textos con intención estética o literaria.	
	CC	Act. 5: Redactar textos con intención estética o literaria.	
Seguimiento de la lectura en el aula		CL: Leer y comprender una selección de textos poéticos, en versión original o adaptados, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	
Trabajo de lectura		CC: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.	

4.2 2º ESO

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

Contenidos	
<p>Escuchar El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual. Las funciones del lenguaje. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan. El diálogo. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no). Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</p>	<p>Hablar Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva. Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones. Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.</p>
Criterios de evaluación	
Competencias clave	

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes.	CL, CA, CS
2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.	CL, CA, CS
3. Comprender el sentido global de textos orales.	CL, CA, CS
4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	CL, CA, CS, CI
5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).	CL, CA, CS
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	CL, CA, CI
7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	CI, CA, CS, CI
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	CL, CA, CS, CI
9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía.	CL, CS, CC
10. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.	CL, CA, CS, CC
11. Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.	CI, CS, CC

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

Contenidos	
<p>Leer Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos. El periódico: estructura, elementos paratextuales y géneros de información como noticias y crónicas. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p>	<p>Escribir Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como normas, avisos, diarios personales, cartas de solicitud y especialmente resúmenes y esquemas. Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos). Noticias y crónicas. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.</p>
Criterios de evaluación	Competencias clave

1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	CL, CA, CS, CC
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	CL, CA, CS, CC
3. Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	CL, CA, CS, CC
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	CL, CD, CA, CS
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	CL, CD, CA
6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso.	CL, CD, CA, CS
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	CL, CA, CI

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos	
<p>La palabra Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos. Procedimientos para formar palabras: composición, derivación y parasíntesis. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p>	<p>Las relaciones gramaticales Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial. Frase y oración. Oraciones impersonales, oraciones activas y pasivas. Transformación de oración activa a pasiva y viceversa. Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura. Oración copulativa y oración predicativa. Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales.</p>

<p>El discurso El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana. El texto como unidad básica de comunicación. Características lingüísticas del texto. Reconocimiento, identificación y explicación de los marcadores del discurso más significativos de cada una de las formas del discurso; así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, elipsis) como léxicos (sustitución mediante sinónimos). Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p>	<p>Las variedades de la lengua Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. La modalidad lingüística andaluza.</p>
<p align="center">Criterios de evaluación</p>	<p align="center">Competencias clave</p>
<p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p>	<p>CL, CA</p>
<p>2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p>	<p>CL, CA</p>
<p>3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.</p>	<p>CL, CA</p>
<p>4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.</p>	<p>CL, CA</p>
<p>5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p>	<p>CL, CA</p>
<p>6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p>	<p>CL, CD, CA</p>
<p>7. Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple.</p>	<p>CL, CA</p>
<p>8. Reconocer, usar y explicar los elementos que constituyen la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.</p>	<p>CL, CA</p>
<p>9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.</p>	<p>CL, CA, CS</p>
<p>10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</p>	<p>CL, CA</p>
<p>11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p>	<p>CL, CA, CS</p>
<p>12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz..</p>	<p>CL, CA, CS</p>
<p>13. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales, profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza.</p>	<p>CL, CA, CS</p>

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos	
<p>Plan lector Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>	<p>Introducción a la literatura a través de la lectura Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias. Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes. Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p>
<p>Creación Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>	
Criterios de evaluación	Competencias clave
1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	CL, CA, CS, CC
2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	CL, CA, CS, CC
3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	CL, CA, CS, CC
4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	CL, CA, CS, CC
5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, subgénero), forma del discurso y tipo de texto según la intención.	CL, CA, CS, CC
6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	CA, CS, CC
7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	CL, CD, CA

UD 1 Notas de diario

Competencias clave, contenidos, objetivos y criterios de evaluación

		Competencias clave		
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de un diario, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.		
		CM	Act. 2: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.	
			Act. 4: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.	
	Act. 5: Conocer y emplear términos científicos básicos.			
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.		
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de un diario identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización. CS (lectura): Valorar el esfuerzo y desarrollar actitudes de respeto a otras culturas.		
		CM	Act. 1: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.	
			Act. 2: Conocer la interpretación de algunas constelaciones y astros.	
			Act. 3: Aplicar procedimientos matemáticos al tratamiento de datos.	
			Act. 4: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.	
			Act. 5: Conocer y aplicar nociones científicas a la toma de decisiones.	
		CC	Act. 2: Reflexionar sobre los fundamentos y valores de otras culturas.	
			Act. 6: Expresar juicios acerca de distintas realidades culturales o sociales.	
			Act. 9: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.	
		CS	Act. 1: Conocer la realidad lingüística, social y cultural de otros pueblos.	
			Act. 4: Desarrollar actitudes de respeto hacia otras culturas.	
			Act. 10: Desarrollar actitudes de tolerancia, solidaridad y compromiso.	
		Escribir	CL: Producir textos propios del ámbito social imitando textos modelo.	
			CA	Act. 1: Definir estructuras equivalentes a partir de una base dada.
				Act. 3: Buscar información para resolver problemas sencillos.
				Act. 6: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
	CS		Act. 1: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.	
Act. 3: Conocer y actuar de acuerdo con las normas de organización social.				
CI	Act. 1: Reflexionar acerca de las premisas que articular un procedimiento.			
	Act. 3: Evaluar una propuesta y tomar una postura frente a ella.			
	Elaboración de textos	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos sencillos, identificando su tipología, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.		

Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos.	
		CS	Act. 4: Conocer la realidad lingüística, social y cultural de España.
			Act. 5: Conocer y valorar usos, costumbres y tradiciones.
			Act. 8: Desarrollar actitudes de respeto hacia otras culturas.
		CD	Act. 7: Buscar información haciendo uso de las TIC.
Act. 8: Buscar información haciendo uso de las TIC.			
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CL	Act. 1: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
			Act. 2: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
			Act. 3: Aplicar conocimientos sobre la lengua a la comprensión de textos.
		CM	Act. 4: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.
			Act. 5: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
			Act. 6: Manejar nociones geográficas en textos propios o ajenos.
		CD	Act. 6: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CA	Act. 6: Evaluar e interpretar datos.
		CI	Act. 7: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
	CC	Act. 7: Redactar textos sencillos con intención estética o literaria.	
Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.		

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*		Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	
S1 S2	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar un diario personal oral. 2. Narrar acontecimientos de un diario personal con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El texto oral narrativo: el diario personal La grabación de un diario personal	1-5, pág. 4 1, pág. 5	1	1 2 4 5 6 8	Escuchar: CL, CC Hablar: CL, CS Actividades: CM
S3	Comunicación escrita. Leer 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto narrativo (diario personal). 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>Al límite de nuestras vidas</i> , Philippe Nessmann	1-10, pág. 8	2	1 2 3 4	Lectura: CL, CM Actividades: CM, CS, CC
				3	1 3 7	
S4	Comunicación escrita. Escribir 8. Escribir textos narrativos de ámbito social imitando modelos. 9. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 10. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	La solicitud La cita previa	1-6, pág. 9	2	5 6 7	CL, CS Actividades: CA, CS, CI
				3	6 7 11 12	
S5	Comunicación escrita. Elaboración de textos 11. Reconocer qué es la adecuación, la coherencia y la cohesión textuales.	El texto y sus propiedades	1, pág. 13	3	3 4 6 10 12	CL
S6 S7 S8	Conocimiento de la lengua. Las variedades de la lengua 12. Distinguir entre lenguaje, lengua, habla y dialecto. 13. Diferenciar entre bilingüismo y diglosia 14. Identificar las lenguas que se hablan en España 15. Conocer el origen de las lenguas que se hablan en España 16. Conocer la evolución del latín a las lenguas románicas en España. 17. Identificar las características de los dialectos meridionales del castellano.	Lenguaje, lengua, habla y dialecto España plurilingüe. Bilingüismo y diglosia Origen de las lenguas en España Evolución del latín a las lenguas románicas en España Origen del castellano y dialectos meridionales	1-14, págs. 11-15	3	13	CL, CS, CC Actividades: CL, CS, CD
S9 S10	Analiza tus competencias 18. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. Línea del tiempo	1-7, pág. 16	2	1 2 3	CL, CM Actividades: CL, CM, CD, CA, CI, CC
				3	1 2 8 9 11	
		Texto literario. <i>El mago de Oz</i> , L. Frank Baum	1-10, pág. 17	2	1 2 3	CL
				3	1 2 3 4 9 11	

UD 2 ¿Cómo es?

Competencias clave, contenidos, objetivos y criterios de evaluación

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos orales de intención descriptiva o expositiva, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos descriptivos. identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización. CS (lectura): Valorar los juegos tradicionales y desarrollar actitudes de respeto hacia los demás.	
		C	Act. 1: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		D	Act. 8: Realizar investigaciones sencillas con apoyo de las TIC.
		C A	Act. 1: Definir estructuras equivalentes a partir de una base dada.
		CS	Act. 6: Desarrollar actitudes de tolerancia, solidaridad y compromiso.
			Act. 8: Conocer la realidad lingüística, social y cultural de otros pueblos.
			Act. 10: Conocer y valorar usos, costumbres y tradiciones.
	C M	Act. 6: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.	
	C C	Act. 9: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.	
	Escribir	CL: Producir textos descriptivos imitando textos modelo.	
		CS	Act. 2: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
		C M	Act. 3: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.
			Act. 4: Manejar nociones geográficas en textos propios o ajenos.
C A		Act. 4: Evaluar e interpretar datos.	
Elaboración de textos	CL: Comprender e interpretar los componentes del significado de las palabras (denotación y connotación) y reflexionar acerca de las relaciones semánticas que establecen entre sí (campo semántico, campo asociativo y familia léxica).		
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Identificar los diferentes grupos de palabras (grupo nominal) en frases y textos, diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman, explicando las relaciones que se establecen entre sus elementos y las funciones que desempeñan dentro de la oración simple.	
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CL	Act. 1: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
			Act. 2: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
	Act. 3: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.		
	CS	Act. 3: Conocer y actuar de acuerdo con las normas de organización social.	
		Act. 4: Razonar y resolver de forma creativa problemas prácticos.	
		Act. 7: Conocer, razonar y participar en debates sociales.	
C A	Act. 3: Investigar acerca de un tema sencillo y exponer los resultados.		

	C D	Act. 3: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		Act. 5: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		Act. 7: Realizar investigaciones sencillas con apoyo de las TIC.
	C M	Act. 4: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		Act. 5: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
	CI	Act. 6: Determinar los costes que supone llevar a cabo un proyecto.
	C C	Act. 7: Utilizar información de forma responsable, citando la fuente.
Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos descriptivos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
CC	Act. 2: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.	

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*		Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	
S1 S2	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar un texto descriptivo oral. 2. Describir un monstruo con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El texto oral descriptivo La creación de un monstruo de película	1-5, pág. 18 1-2, pág. 19	1	1 2 4 5 6 8	Escuchar: CL, CM Hablar: CL
S3	Comunicación escrita. Leer 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar un texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto descriptivo. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>Los ríos profundos</i> , José María Arguedas	1-10, pág. 22	2	1 2 3 4	Lectura: CL, CS Actividades: CM, CS, CC
				3	1 3 7	
S4 S5	Comunicación escrita. Escribir 8. Escribir textos descriptivos imitando modelos. 9. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 10. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	La descripción: tipos de descripción según el tema Tipos de descripción según el punto de vista del autor: descripción objetiva y descripción subjetiva	1-9, págs. 23-26 Taller de escritura: descripción de un personaje	2	5 6 7	CL Actividades: CS, CM, CA, CC
				3	1 6 8 10 11 12	
S6	Comunicación escrita. Elaboración de textos 11. Conocer cómo se organizan los contenidos de un discurso mediante mecanismo de referencia interna.	La cohesión textual: denotación y connotación. Campo semántico, campo asociativo y familia de palabras	1-18, págs. 27-29	3	3 6 10 12	CL

S7 S8 S9 S10	Conocimiento de la lengua. Clases de palabras y relaciones gramaticales 12. Identificar el sintagma nominal. 13. Conocer la estructura del sintagma nominal. 14. Identificar la función sintáctica del sintagma nominal. 15. Identificar las palabras que pueden realizar la función de núcleo del sintagma nominal: el nombre, el pronombre y el adjetivo sustantivado. 16. Reconocer los morfemas flexivos, derivativos y apreciativos de los sustantivos. 17. Formar correctamente el femenino de los sustantivos. 18. Formar con adecuación el plural de los sustantivos. 19. Formar el plural de sustantivos compuestos (ortográficos y sintagmáticos). 20. Clasificar los sustantivos atendiendo a su significado.	El sintagma nominal: estructura y función sintáctica El núcleo del sintagma nominal. Sustantivación del adjetivo El sustantivo: forma, género, número y clasificación según su significado	1-48, págs. 30-37	3	1 2 8	CL
S11 S12	Analiza tus competencias 21. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. Panel informativo y billete de tren	1-7, pág. 38	2	1 2 3 4	CL, CS Actividades: CL, CS, CA, CD, CM, CI, CC
				3	6	
		Texto literario. <i>La última escala del Tramp Steamer</i> , Álvaro Mutis	1-9, pág. 39	2	1 2 3	CL Actividades: CC
				3	1 2 8 9 12	

UD 3 Pásatelo de miedo

Competencias clave, contenidos, objetivos y criterios de evaluación

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos narrativos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización. CS (lectura): Fomentar actitudes de solidaridad y respeto hacia los refugiados.	
		CL Act. 4: Comprender el sentido implícito de un mensaje.	
		CC Act. 5: Conocer e identificar obras relevantes de la literatura universal.	
		CS	Act. 6: Conocer y actuar de acuerdo con las normas de organización social.
			Act. 8: Razonar y resolver de forma creativa problemas prácticos.
			Act. 10: Desarrollar actitudes de tolerancia, solidaridad y compromiso.
		CA Act. 8: Evaluar e interpretar datos.	
	Escribir	CL: Producir textos narrativos imitando textos modelo.	
CA Act. 1: Definir estructuras equivalentes a partir de una base dada.			
CM Act. 5: Formular y resolver problemas lógicos sencillos.			

		CS	Act. 6: Conocer y actuar de acuerdo con las normas de organización social.
		CC	Act. 8: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.
	Elaboración de textos	CL:	Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. Reconocer y usar sinónimos y antónimos de una palabra, explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL:	Observar, reconocer y explicar los usos de determinantes y pronombres en el marco del grupo nominal. Aplicar estos conocimientos para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión, progresivamente autónoma, de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.
		CM	Act. 35: Utilizar el lenguaje matemático en situaciones cotidianas.
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL:	Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.
		CL	Act. 1: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
			Act. 2: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
			Act. 3: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CD	Act. 4: Conocer e interpretar adecuadamente los códigos de las TIC.
			Act. 5: Conocer e interpretar adecuadamente los códigos de las TIC.
		CS	Act. 4: Conocer, razonar y participar en debates sociales.
			Act. 7: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
		CM	Act. 5: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CA	Act. 5: Investigar acerca de un tema sencillo y exponer los resultados.
		CI	Act. 6: Concebir y desarrollar proyectos sencillos de acuerdo con un plan.
		CC	Act. 6: Desarrollar propuestas artísticas con un mensaje social.
	Act. 7: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.		
	Texto literario	CL:	Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*		Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	
S1 S2	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar un texto narrativo oral. 2. Narrar una historia con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El texto oral narrativo El relato de una narración	1-4, pág. 40 1-2, pág. 41	1	1 2 4 5 6 8	Escuchar: CL Hablar: CL
S3	Comunicación escrita. Leer 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar un texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto narrativo. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>El chico de las manos azules</i> , Eliacer Cansino	1-10, pág. 44	2	1 2 3 4	Lectura: CL Actividades: CL, CC, CS, CA
				3	1 3 7	
S4 S5 S6	Comunicación escrita. Escribir 8. Diferenciar entre el narrador interno y el narrador externo en un relato. 9. Identificar el planteamiento, el nudo y el desenlace de una narración. 10. Diferenciar entre personajes principales y secundarios. 11. Identificar el personaje protagonista y el personaje antagonista de una historia. 12. Diferenciar entre personajes realistas y fantásticos. 13. Diferenciar entre personajes planos y redondos. 14. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 15. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	La narración: el narrador interno y externo La narración: el planteamiento, el nudo y el desenlace La narración: clasificación de los personajes según su importancia, verosimilitud y profundidad psicológica	1-9, págs. 45-48 Taller de escritura: narración de un cuento breve	2	5 6 7	CL Actividades: CA, CM, CS, CC
3	1 6 8 10 11 12					
S7	Comunicación escrita. Elaboración de textos 16. Conocer cómo progresa el tema en un texto a partir del uso de sinónimos y antónimos.	La cohesión léxica del texto: sinónimos y antónimos	1-8, págs. 49-50	3	4 6 10 12	CL

S8 S9 S10 S11	Conocimiento de la lengua. Clases de palabras y relaciones gramaticales 17. Reconocer la estructura del sintagma nominal. 18. Identificar la posición del determinante en el sintagma nominal. 19. Reconocer el determinante con función de sustantivador. 20. Identificar las formas comunes entre los determinantes y los pronombres y la distinta función sintáctica que realizan. 21. Reconocer la forma, la función y el significado del artículo determinado, así como la forma de los artículos contractos. 22. Identificar la forma, la función y el significado del artículo indeterminado. 23. Reconocer la forma, el significado y las funciones sintácticas de los adjetivos y pronombres demostrativos, posesivos, indefinidos y numerales. 24. Identificar la forma, el significado gramatical, el significado léxico ocasional y las funciones sintácticas de los pronombres personales. 25. Conocer qué es un pronombre enclítico. 26. Diferenciar entre adjetivos y pronombres interrogativos y exclamativos.	El sintagma nominal: determinantes y pronombres La estructura del sintagma nominal La posición de los determinantes en el sintagma nominal Determinantes y pronombres: formas comunes y funciones diferentes Clases de determinantes y de pronombres: artículo determinado y artículo indeterminado, adjetivos y pronombres demostrativos, adjetivos y pronombres posesivos, adjetivos y pronombres indefinidos, adjetivos y pronombres numerales, pronombres personales y adjetivos y pronombres interrogativos y exclamativos El pronombre enclítico	1-42, págs. 51-59	3	1 2 8 10 11	CL
S12 S13	Analiza tus competencias 27. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. El blog	1-7, pág. 60	2	1 2 3 4 5 6	CL, CS Actividades: CL, CD, CS, CM, CA, CI, CC
				3	1 2 4 7 8 9 11 12	
		Texto literario. <i>El increíble caso de Barnaby Rickett</i> , John Boyne	1-8, pág. 61	2	1 2 3	CL
				3	1 2 8 11 12	

UD 4 Breves historias

Competencias clave, contenidos, objetivos y criterios de evaluación

		Competencias clave
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos narrativos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización. CS (lectura): Valorar las tradiciones orales (leyendas, memorias, cuentos) como expresión de la literatura popular y reconocer sus relaciones con la literatura culta.
		CC Act. 6: Expresar juicios acerca de obras artísticas y su contexto sociocultural.
		Act. 9: Leer, comprender y valorar textos literarios, interpretando su mensaje.
		C M Act. 8: Aplicar nociones geográficas básicas a la resolución de problemas.
		CD Act. 8: Buscar información haciendo uso de las TIC.
	CS Act. 10: Valorar los rasgos básicos que configuran la identidad personal.	
	Escribir	CL: Producir textos narrativos imitando textos modelo.
		C M Act. 5: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
		CS Act. 9: Relacionar nociones históricas con un texto literario.
	Elaboración de textos	CL: Aplicar progresivamente estrategias necesarias para producir textos cohesionados, organizando las ideas con claridad y enlazando correctamente los enunciados.
CS Act. 11: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.		
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Observar, reconocer y explicar los usos del adjetivo en el marco del grupo nominal. Aplicar estos conocimientos para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión, progresivamente autónoma, de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.
		CA Act. 3: Deducir reglas generales a partir de la comparación de elementos.
		Act. 18: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos. Act. 19: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
	CC Act. 4: Reflexionar acerca de los fundamentos y mecanismos de la literatura.	
	C M Act. 16: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.	
	Act. 21: Conocer y aplicar nociones científicas básicas.	
	Analiza tus competencias	Texto informativo
CL Act. 1: Comprender e interpretar adecuadamente la información de un texto.		
Act. 2: Determinar la estructura de un texto y su intención comunicativa.		
Act. 3: Analizar con instrumentos gramaticales diversos usos de la lengua.		
C M Act. 4: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.		
CI Act. 5: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.		
CC Act. 5: Desarrollar propuestas artísticas con un mensaje social.		
Act. 6: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.		

	CS	Act. 6: Conocer, razonar y participar en debates sociales.
Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*		Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	
S1 S2	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar un texto narrativo oral. 2. Narrar una historia con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El texto oral narrativo El concurso de monólogos	1-5, pág. 62 1, pág. 63	1	1 2 4 5 6 8	Escuchar: CL Hablar: CL
S3	Comunicación escrita. Leer 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar un texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto narrativo. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>De cómo el personaje fue maestro y el autor su aprendiz, José Saramago</i>	1-10, pág. 66	2	1 2 3 4	Lectura: CL Actividades: CL, CC, CS, CA
				3	1 5 7	
S4 S5 S6	Comunicación escrita. Escribir 8. Identificar el espacio en que se desarrolla la acción. 9. Relacionar los estados de ánimos de los personajes con el espacio en una narración. 10. Relacionar la causa de la acción narrativa con el espacio en que se desarrolla. 11. Identificar las características lingüísticas del espacio narrativo. 12. Reconocer el tiempo interno y el tiempo externo de una narración. 13. Identificar la ordenación de los hechos en una narración según se sucedan de forma lineal o no lineal. 14. Diferenciar entre <i>flashback</i> , <i>flashforward</i> e <i>in medias res</i> según se ordenen los hechos en una narración no lineal. 15. Reconocer las marcas temporales que marcan elipsis temporales en una narración. 16. Identificar conectores en una narración que expresan anterioridad, simultaneidad o posterioridad temporal en los enunciados. 17. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 18. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	El espacio de la narración: único/múltiple, interior/ exterior, urbano/rural, realista/fantástico, ameno/ siniestro Relación del espacio con los sentimientos de los personajes y la acción Características lingüísticas del espacio narrativo El tiempo interno y externo de la narración La ordenación lineal y no lineal (<i>flashback</i> , <i>flashforward</i> e <i>in medias res</i>) de los hechos en la narración Elipsis temporales Conectores temporales	1-9, págs. 67-69 Taller de escritura: narración	2 3	5 6 7 1 6 8 10 11 12	CL, CM Actividades: CM, CS
S7	Comunicación escrita. Elaboración de textos 19. Conocer la utilidad de la anáfora. 20. Identificar los elementos lingüísticos que funcionan como elementos deícticos. 21. Conocer la utilidad de las elipsis anafóricas. 22. Emplear hiperónimos en una texto para contribuir a su cohesión léxica.	La cohesión léxica del texto: la anáfora y los hiperónimos Elementos lingüísticos anafóricos Elementos deícticos Elipsis anafórica	1-12, págs. 71-72	3	1 6 7 8	CL Actividades: CS

S8 S9 S10 S11	Conocimiento de la lengua. Clases de palabras y relaciones gramaticales 23. Reconocer la forma del núcleo del complemento del nombre. 24. Conocer el significado del adjetivo. 25. Identificar la posición del adjetivo en el sintagma nominal. 26. Determinar la función del adjetivo en el sintagma nominal. 27. Reconocer la estructura del sintagma preposicional. 28. Distinguir los adjetivos de una terminación de los adjetivos de dos terminaciones. 29. Establecer la concordancia del adjetivo con el sustantivo. 30. Identificar los diferentes grados del adjetivo. 31. Distinguir entre adjetivo especificativo y adjetivo explicativo. 32. Reconocer el epíteto. 33. Identificar la estructura del sintagma adjetival 34. Determinar los elementos que pueden funcionar como complementos del nombre. 35. Diferenciar la aposición especificativa de la aposición explicativa.	El complemento del nombre: el núcleo El adjetivo calificativo: significado, posición en el SN y función El sintagma preposicional La forma del adjetivo: género, número y grado. Las formas apocopadas Concordancia del adjetivo con el sustantivo Adjetivo especificativo y adjetivo explicativo El epíteto El sintagma adjetival: estructura Estructura del complemento del nombre: SPrep y aposición (especificativa y explicativa)	1-45, págs. 73-79	3	1 2 8 11	CL Actividades: CA, CC, CM
S12 S13	Analiza tus competencias 36. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. La gráfica de barras	1-6, pág. 80	2	1 2 3 4 5 6	CL, CS Actividades: CL, CM, CI, CC, CS
				3	1 2 7 8 9 12	
		Texto literario. <i>Erik Vogler y los crímenes del rey blanco</i> , Beatriz Osés	1-8, pág. 81	2	1 2 3	CL
				3	1 2 8 12	

UD 5 Bla, bla, bla

Competencias clave, contenidos, objetivos y criterios de evaluación

		Competencias clave		
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos dialógicos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.		
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.		
		CI	Act. 1: Concebir y desarrollar proyectos sencillos de acuerdo con un plan.	
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos dialógicos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización. CS (lectura): Favorecer la lectura y comprensión de obras dramáticas cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria y fomentando el interés y el respeto por el género teatral.		
		CM	Act. 5: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.	
		CD	Act. 5: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
			Act. 6: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
		CC	Act. 5: Situar en su contexto distintas manifestaciones culturales.	
Act. 8: Conocer y valorar el mundo de la cultura y los espectáculos.				

			Act. 9: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.	
		CS	Act. 5: Reflexionar sobre los fundamentos de nuestra organización social.	
			Act. 10: Exponer cierto punto de vista en situaciones formales e informales.	
		CA	Act. 8: Aplicar conocimientos previos a la resolución de problemas.	
		CI	Act. 10: Reflexionar acerca de las premisas en las que se basa un proyecto.	
	Escribir		CL: Producir textos dialógicos imitando textos modelo.	
		CS	Act. 2: Conocer, razonar y participar en debates sociales.	
		CC	Act. 3: Conocer y valorar expresiones artísticas de distintas naturaleza.	
	Elaboración de textos		CL: Interpretar correctamente la semántica de las palabras monosémicas, polisémicas, homónimas y parónimas. Aplicar progresivamente estrategias necesarias para producir textos cohesionados, organizando las ideas con claridad y enlazando correctamente los enunciados.	
Conocimiento de la lengua	Gramática		CL: Observar, reconocer y explicar los usos del verbo en el marco del grupo verbal. Aplicar estos conocimientos para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	
Analiza tus competencias	Texto informativo		CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CL	Act. 1: Comprender e interpretar adecuadamente la información de un texto.	
			Act. 2: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.	
			Act. 3: Aplicar conocimientos sobre la lengua a la comprensión de textos.	
		CC	Act. 1: Identificar y juzgar problemáticas culturales o sociales.	
		CA	Act. 2: Evaluar e interpretar datos.	
			Act. 4: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.	
			Act. 5: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.	
		CM	Act. 5: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.	
		CD	Act. 5: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
	CS	Act. 5: Conocer valorar usos, costumbres y tradiciones.		
		Texto literario		CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.
		CM	Act. 1: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.	
	CS	Act. 1: Reflexionar acerca de los valores y normas sociales.		

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación		
S1 S2	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar un texto dialogado oral. 2. Simular una entrevista de trabajo con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El texto oral dialogado La entrevista de trabajo	1-6, pág. 82 1, pág. 83	1	1 2 3 4 5 6 7 8 9 11	Escuchar: CL, CC Hablar: CL Actividades: CI	
S3	Comunicación escrita. Leer 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Buscar información, interpretar un	<i>Se suspende la función,</i> Fernando Lalala	1-10, pág. 86	2	1 2 3 4	Lectura: CL Actividades: CM, CD, CC, CS, CA, CI	

	o. recuperar información, interpretar un texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto dialogado (teatro). 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.			3	1 7	
S4 S5 S6	Comunicación escrita. Escribir 8. Identificar el diálogo como tipología textual. 9. Reconocer las características del diálogo informal. 10. Identificar las características lingüísticas del diálogo. 11. Reconocer la estructura de una conversación. 12. Identificar las características del diálogo formal. 13. Diferenciar el estilo directo del estilo indirecto. 14. Pasar del estilo directo al estilo indirecto. 15. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 16. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	El diálogo: características lingüísticas El diálogo informal El diálogo formal Estructura de la conversación El diálogo en la narración: estilo directo y estilo indirecto	1-11, págs. 87-90 Taller de escritura: escribir diálogos	2 3	5 6 7 1 2 4 6 8 11 12	CL, CM Actividades: CS, CC
S7	Comunicación escrita. Elaboración de textos 17. Diferenciar entre palabras monosémicas y palabras polisémicas. 18. Distinguir entre palabras homófonas y palabras homógrafas. 19. Diferenciar entre palabras polisémicas y palabras homónimas. 20. Identificar palabras parónimas.	Fenómenos semánticos: palabras monosémicas, polisémicas, homónimas y parónimas	1-19, págs. 91-92	3	1 6 7	CL
S8 S9 S10 S11	Conocimiento de la lengua. Clases de palabras y relaciones gramaticales 21. Reconocer la estructura del sintagma verbal. 22. Diferenciar entre complementos verbales obligatorios y adjuntos u opcionales. 23. Identificar la función del sintagma verbal. 24. Determinar la función del verbo en el sintagma verbal. 25. Diferenciar entre verbos de acción, de proceso y de estado. 26. Reconocer la estructura morfológica del verbo. 27. Conocer la conjugación verbal de los verbos irregulares. 28. Identificar los cambios de raíz y de desinencia que se produce en la conjugación verbal de los verbos irregulares. 29. Reconocer las formas simples y las formas compuestas de la conjugación de un verbo. 30. Identificar las formas no personales del verbo, así como lo que expresa y su uso correcto. 31. Reconocer verbos defectivos. 32. Identificar verbos unipersonales. 33. Determinar las formas personales del verbo, así como el uso de los tiempos verbales. 34. Distinguir verbos en voz activa y en voz pasiva. 35. Transformar oraciones de activa en pasiva.	El sintagma verbal: estructura Complementos obligatorios y complementos adjuntos del verbo Función sintáctica del sintagma verbal: predicado nominal y predicado verbal El núcleo del sintagma verbal: función y significado Verbos de acción, de proceso y de estado La forma del verbo: raíz y morfemas flexivos La conjugación verbal Cambios vocálicos y cambios consonánticos en la raíz o en las desinencias de los verbos irregulares Formas simples y formas compuestas Las formas no personales del verbo: infinitivo, gerundio y participio Verbos defectivos y verbos unipersonales Formas no personales del verbo: persona, número, tiempo, modo, aspecto y voz activa y pasiva	1-34, págs. 93-99	3	1 2 8 11	CL Actividades: CA, CC, CM
S12 S13	Analiza tus competencias 36. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. El mapa temático	1-6, pág. 100	2 3	1 2 3 4 1 3 4 8 9 12	CL, CC Actividades: CL, CC, CA, CM, CD, CS

		Texto literario. <i>Historia de Dani</i> , Ana Alonso y Javier Pelegrín, de la saga <i>Odio el rosa</i>	1-7, pág. 101	2	1 2 3	CL, CD, CC, CA Actividades: CM, CS
				3	1 2 8 11	

UD 6 Un mundo curioso

Competencias clave, contenidos, objetivos y criterios de evaluación

		Competencias clave		
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos expositivos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión.		
		CM	Act. 3: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.	
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.		
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos expositivos, identificando su tipología textual, marcas lingüísticas y organización. CM (lectura): Desarrollar el interés por las investigaciones científicas.		
		C M	Act. 2: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.	
			Act. 3: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.	
			Act. 4: Formular y resolver problemas lógicos sencillos.	
			Act. 5: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.	
		CA	Act. 4: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.	
			Act. 5: Investigar acerca de un tema sencillo y exponer los resultados.	
			Act. 9: Aplicar conocimientos previos a la resolución de problemas.	
		CD	Act. 5: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
			Act. 8: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
			Act. 10: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
		CC	Act. 8: Conocer e identificar contenidos relevantes de la cultura occidental.	
			Act. 9: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.	
		CS	Act. 9: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.	
			Act. 10: Desarrollar actitudes de tolerancia, solidaridad y compromiso.	
CI	Act. 10: Reflexionar acerca de las premisas en las que se basa un proyecto.			
Escribir	CL: Producir textos expositivos imitando textos modelo.			
	C M	Act. 2: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.		
	CA	Act. 3: Definir estructuras equivalentes a partir de una base dada.		
	CD	Act. 4: Buscar información haciendo uso de las TIC.		
	C M	Act. 4: Investigar y desarrollar contenidos científicos básicos.		
	Elaboración de textos	CL: Comprender y utilizar conectores de adición, contraste y explicativos en el discurso oral y escrito, para asegurar la coherencia lógica del texto.		
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Observar, reconocer y explicar los usos del adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección. Aplicar estos conocimientos para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando terminología gramatical para la explicación de los diversos usos de la lengua.		

		CA	Act. 20: Evaluar e interpretar datos.
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CL	Act. 1: Comprender e interpretar adecuadamente la información de un texto.
			Act. 2: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CS	Act. 1: Identificar y juzgar problemáticas culturales o sociales.
			Act. 4: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
			Act. 5: Conocer, razonar y participar en debates sociales.
	C M	Act. 1: Conocer y aplicar nociones científicas básicas.	
		Act. 3: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.	
		Act. 4: Formular y resolver problemas lógicos sencillos.	
	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos expositivos, identificando su tipología textual, marcas lingüísticas y organización.	
		CM	Act. 1: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
		CD	Act. 1: Buscar información haciendo uso de las TIC.
CA		Act. 1: Evaluar e interpretar datos.	
CC		Act. 8: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.	

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*		Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	
S1 S2	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar un texto expositivo oral. 2. Realizar una exposición oral sobre la tecnología del futuro y su influencia en nuestra vida con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	La exposición divulgativa La exposición de hechos curiosos	1-4, pág. 106 1, pág. 107	1	1 2 4 5 6 7 8	Escuchar: CL, CM Hablar: CL, CM Actividades: CM
S3	Comunicación escrita. Leer 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar un texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto expositivo. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>El fantástico viaje al Big Bang</i> , J. Teichmann y K. Wehner	1-10, pág. 110	2 3	1 2 3 4 3 7	Lectura: CL, CM Actividades: CM, CA, CD, CC, CS, CI
S4 S5 S6	Comunicación escrita. Escribir 8. Identificar textos expositivos. 9. Reconocer las características del texto expositivo. 10. Clasificar la exposición en divulgativa o especializada. 11. Reconocer la idea general y las ideas particulares del texto expositivo. 12. Clasificar un texto expositivo según su estructura deductiva o inductiva. 13. Saber citar correctamente una fuente documental en un libro. 14. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 15. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	La exposición Tipos de exposición: divulgativa y especializada Estructura de la exposición: deductiva e inductiva La fuente documental de un libro	1-3, págs. 111-113 Taller de escritura: escribir una exposición	2 3	5 6 7 1 2 6 7 12	CL, CM Actividades: CM, CA, CD

S7	Comunicación escrita. Elaboración de textos 16. Reconocer qué son los conectores de adición. 17. Enlazar oraciones con conectores de adición. 18. Reconocer qué son los conectores de contraste. 19. Enlazar oraciones con conectores de contraste. 20. Reconocer qué son los conectores explicativos. 21. Enlazar oraciones con conectores explicativos.	Coherencia lógica del texto Conectores de adición Conectores de contraste Conectores explicativos	1-10, págs. 115-116	3	1 6 9 10	CL
S8 S9 S10 S11	Conocimiento de la lengua. Clases de palabras y relaciones gramaticales 22. Reconocer un sintagma adverbial. 23. Identificar la estructura del sintagma adverbial. 24. Determinar la función del sintagma adverbial. 25. Reconocer el adverbio como palabra invariable. 26. Reconocer adverbios que pueden recibir morfemas diminutivos, aumentativos y de grado superlativo. 27. Clasificar los adverbios según su proceso de formación en simples y compuestos. 28. Distinguir entre adverbios y adjetivos adverbializados. 29. Clasificar los adverbios según su significado. 30. Identificar la función sintáctica del adverbio en función de si modifica al verbo, al adverbio o al adjetivo. 31. Reconocer locuciones adverbiales. 32. Identificar un sintagma preposicional. 33. Reconocer la estructura del sintagma preposicional. 34. Identificar la función sintáctica del sintagma preposicional. 35. Reconocer preposiciones y locuciones prepositivas. 36. Analizar sintácticamente un sintagma preposicional con función de complemento del nombre, complemento adjetival y complemento verbal. 37. Identificar conjunciones y locuciones conjuntivas. 38. Determinar si la conjunción une dos elementos principales o un elemento principal con otro que depende de él. 39. Identificar interjecciones y el significado que tienen.	El sintagma adverbial: estructura y función El núcleo del sintagma adverbial: forma del adjetivo y adjetivos adverbializados Clasificación del adverbio Función sintáctica del adverbio Locuciones adverbiales El sintagma preposicional: estructura y funciones Modelos sintácticos del sintagma preposicional Preposiciones y locuciones prepositivas La conjunción: forma, función y significado La interjección: forma, función y significado	1-37, págs. 117-123	3	1 2 8	CL Actividades: CA, CC, CM
S12 S13	Analiza tus competencias 40. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. El mapa conceptual	1-5, pág. 124	2	1 2 3 4	CL, CM, CS Actividades: CL, CS, CM
				3	1 2 4 7	
		Texto literario. <i>Mande a su hijo a Marte,</i> Fernando Lalana	1-8, pág. 125	2	1 2 3	CL Actividades: CM, CD, CA, CC
				3	1 7 8 9 10 11	

UD 7 Siguiendo instrucciones

Competencias clave, contenidos, objetivos y criterios de evaluación

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos instructivos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos instructivos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización. CS (lectura): Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	
		CD Act. 4: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
		CA Act. 4: Realizar tareas de forma autónoma partiendo de un modelo.	
		CC Act. 4: Situar en su contexto distintas manifestaciones culturales. Act. 8: Situar en su contexto distintos elementos culturales.	
		CS Act. 8: Conocer usos sociales y formas culturales distintas a las propias. Act. 10: Identificar y juzgar problemáticas culturales o sociales.	
		Escribir	CL: Producir textos instructivos imitando textos modelo.
	CA	Act. 2: Investigar acerca de un tema sencillo de forma autónoma.	
		Act. 6: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.	
		Act. 7: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.	
		Act. 8: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.	
	C M	Act. 2: Revisar los contenidos de textos sencillos de tipo científico-técnico.	
		Act. 6: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.	
		Act. 7: Leer y comprender textos sencillos de tipo científico-técnico.	
	CS	Act. 7: Reflexionar acerca de los valores y normas sociales.	
	CD	Act. 7: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
	Elaboración de textos	CL: Hacer inferencias sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos: metáforas, metonimias, eufemismos que sustituyen a palabras tabú, contribuyendo a la construcción de su significado global y a su evaluación crítica.	
		CC Act. 10: Valorar las funciones de distintas formas de expresión cultural.	
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Reconocer y explicar los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado e interpretando correctamente la intención que el hablante manifiesta a través de los enunciados.	
		CS Act. 12 Desarrollar actitudes de tolerancia, solidaridad y compromiso	
		CA Act. 13: Realizar tareas de forma autónoma partiendo de un modelo.	
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CL	Act. 1: Comprender e interpretar adecuadamente la información de un texto.
			Act. 2: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CC	Act. 1: Acceder a fuentes de información de forma autónoma.
			Act. 3: Reconocer y expresar el género y la intención de una obra literaria.
			Act. 5: Reconocer y expresar el género y la intención de una obra literaria.
CA	Act. 3: Evaluar e interpretar datos.		

		Act. 5: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
		Act. 6: Interpretar y deducir, tomando como base conocimientos previos.
	CI	Act. 5: Encontrar soluciones a problemas de organización.
	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.
	CC	Act. 1: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico. Act. 5: Reconocer y juzgar la intención estética en un texto no literario.
	CA	Act. 1: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
	CD	Act. 1: Buscar información haciendo uso de las TIC.
	CI	Act. 3: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*		Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	
S1 S2	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar un texto instructivo oral. 2. Representar un truco de magia enunciando las instrucciones para llevarlo a cabo con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	Las instrucciones Revelando trucos de magia	1-4, pág. 126 1, pág. 127	1	1 2 4 5 6 7 8	Escuchar: CL Hablar: CL
S3	Comunicación escrita. Leer 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar un texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto instructivo. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>Don Quijote de la Mancha</i> , Miguel de Cervantes	1-10, pág. 130	2 3	1 2 3 4 3 7	Lectura: CL, CA Actividades: CD, CA, CC, CS
S4 S5 S6	Comunicación escrita. Escribir 8. Reconocer un texto instructivo. 9. Diferenciar entre los textos normativos o prescriptivos y los textos instructivos. 10. Identificar el objetivo, los elementos y las instrucciones de un texto instructivo. 11. Reconocer las características lingüísticas de los textos instructivos. 12. Determinar la función del lenguaje no verbal en los textos instructivos. 13. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 14. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	Textos normativos y textos instructivos Estructura del texto instructivo El lenguaje de los textos instructivos : características lingüísticas El lenguaje no verbal de los textos instructivos	1-10, págs. 131-134 Taller de escritura: escribir instrucciones	2 3	5 6 7 1 2 6 7 8 11 12	CL, CS, CM Actividades: CA, CM, CS, CD
S7	Comunicación escrita. Elaboración de textos 15. Identificar una metáfora. 16. Distinguir una metáfora idealizadora de una metáfora degradante. 17. Identificar el término real y el término imaginario de una metáfora. 18. Reconocer el fenómeno de la metonimia en términos. 19. Diferenciar entre tabú y eufemismo.	La metáfora La metonimia El tabú y el eufemismo	1-10, págs. 135-136	3	1 5	CL Actividades: CC

S8 S9 S10 S11	Conocimiento de la lengua. Las relaciones gramaticales y el discurso 20. Identificar las principales unidades de la lengua con significado. 21. Reconocer las propiedades del enunciado. 22. Diferenciar entre oración y frase. 23. Clasificar los enunciados según su modalidad. 24. Identificar el sujeto y el predicado en una oración. 25. Diferenciar entre oraciones con sujeto omitido y oraciones impersonales. 26. Reconocer la posición del sujeto en la oración: sujeto antepuesto, sujeto inscrito y sujeto pospuesto. 27. Diferenciar entre sujeto agente, paciente y de causa. 28. Reconocer el vocativo en la oración. 29. Diferenciar entre sujeto, vocativo y aposición explicativa.	La unidades de la lengua: unidades gramaticales y unidades de comunicación con sentido completo El enunciado y sus propiedades Tipos de enunciado según su estructura: oración y frase Clasificación del enunciado según la intención del hablante Estructura de la oración: sujeto y predicado Presencia y ausencia del sujeto Posición del sujeto en la oración Sujeto agente, sujeto paciente y sujeto de causa El vocativo	1-31, págs. 137-143	3	1 9 11	CL Actividades: CS, CA
S12 S13	Analiza tus competencias 30. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. Tejuelos	1-6, pág. 144	2	1 2 3 4	CL, CC Actividades: CL, CC, CA, CI
				3	2 4 7 8 9 11	
		Texto literario. <i>Los mares del Sur</i> , Manuel Vázquez Montalbán	1-7, pág. 145	2	1 2 3	CL Actividades: CC, CA, CD, CI
				3	1 9 10 11	

UD 8 Actualidad

Competencias clave, contenidos, objetivos y criterios de evaluación

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*		Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	
S1 S2	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar un reportaje oral. 2. Comentar noticias e inventar titulares con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El reportaje El comentario de noticias breves	1-4, pág. 146 1-3, pág. 147	1	1 2 4 5 6 7 8	Escuchar: CL, CC Hablar: CL
S3	Comunicación escrita. Leer 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar un texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido de un reportaje. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	«Voy a la escuela a caballo y no me da miedo», <i>El Mundo</i>	1-10, pág. 150	2	1 2 3 4	Lectura: CL, CS Actividades: CA, CM, CS, CD, CI
				3	3 7	
S4 S5 S6	Comunicación escrita. Escribir 8. Diferenciar entre periodismo de información y periodismo de opinión. 9. Identificar una noticia	Periodismo de información y periodismo de opinión La noticia: estructura	1-4, págs. 151-154	2	5 6 7	CL, CM, CS Actividades: CA, CS, CI, CD, CM

	<p>9. Identificar una noticia.</p> <p>10. Reconocer la estructura de una noticia, así como las seis preguntas básicas.</p> <p>11. Conocer las características de un reportaje.</p> <p>12. Identificar la estructura de un reportaje.</p> <p>13. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>14. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.</p>	<p>La noticia: estructura</p> <p>El reportaje: estructura y tipo de texto</p>	<p>Taller de escritura: escribir un reportaje</p>	3	<p>1</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>11</p> <p>12</p>	CL, CM
S7	<p>Comunicación escrita. Elaboración de textos</p> <p>15. Conocer palabras del léxico castellano de origen latino.</p> <p>16. Diferenciar entre palabras patrimoniales, cultismos, dobles y latinismos.</p> <p>17. Identificar términos del léxico castellano procedentes de otras lenguas.</p>	<p>El léxico castellano: palabras patrimoniales, cultismos, dobles y latinismos</p> <p>Préstamos de otras lenguas</p>	<p>1-3, pág. 155</p>	3	7	CL Actividades: CD, CA
S8 S9 S10 S11	<p>Conocimiento de la lengua. Las relaciones gramaticales</p> <p>18. Identificar el predicado de una oración.</p> <p>19. Diferenciar entre predicado nominal y predicado verbal.</p> <p>20. Identificar la estructura del predicado nominal.</p> <p>21. Conocer las formas del atributo.</p> <p>22. Identificar el atributo.</p> <p>23. Identificar la estructura del predicado verbal.</p> <p>24. Distinguir entre verbos transitivos y verbos intransitivos.</p> <p>25. Identificar el complemento directo.</p> <p>26. Reconocer casos de leísmo y laísmo.</p> <p>27. Reconocer el complemento indirecto.</p> <p>28. Identificar el complemento directo y el complemento indirecto como pronombres enclíticos.</p> <p>29. Aplicar procedimientos para no confundir el complemento directo de persona con el complemento indirecto.</p> <p>30. Reconocer el complemento circunstancial y sus diferentes tipos.</p> <p>31. Reconocer la oración pasiva y el complemento agente.</p> <p>32. Distinguir entre oraciones atributivas y predicativas.</p> <p>33. Distinguir entre oraciones activas y pasivas.</p> <p>34. Distinguir entre oraciones intransitivas y oraciones transitivas.</p> <p>35. Identificar oraciones impersonales.</p>	<p>El predicado</p> <p>Predicado nominal y predicado verbal</p> <p>Estructura del predicado nominal</p> <p>El atributo y sus formas</p> <p>El predicado verbal y sus complementos: verbos intransitivos y verbos transitivos</p> <p>El complemento directo</p> <p>El complemento indirecto</p> <p>El complemento circunstancial</p> <p>El complemento agente</p> <p>Clasificación de la oración según la naturaleza del predicado</p> <p>Oraciones atributivas</p> <p>Oraciones transitivas</p> <p>Oraciones intransitivas</p> <p>Oraciones pasivas</p> <p>Oraciones impersonales</p>	<p>1-38, págs. 157-163</p> <p>1-52, págs. 166-173</p>	3	<p>1</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>11</p>	CL
S12 S13	<p>Analiza tus competencias</p> <p>34. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos.</p>	<p>Texto informativo.</p> <p>Tabla de datos</p>	<p>1-5, pág. 164</p>	<p>2</p> <p>3</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>11</p> <p>12</p>	<p>CL, CS</p> <p>Actividades: CL, CS, CD, CA, CC, CM</p>
		<p>Texto informativo.</p> <p>«Un zapato que crece», <i>El País</i></p>	<p>1-8, pág. 165</p>	<p>2</p> <p>3</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>12</p>	<p>CL, CS</p> <p>Actividades: CS, CA</p>

MANUAL DE ORTOGRAFÍA Y MORFOLOGÍA
Competencias clave, contenidos, objetivos y criterios de evaluación

		Competencias clave	
Ortografía	Grafías	CL: Conocer y aplicar las reglas ortográficas generales.	
		CC	Act. 50: Expresar juicios acerca de distintas realidades culturales o sociales.
Morfología	Numerales	CL: Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la palabra: base léxica, raíz y afijos, así como los procedimiento de formación: composición, derivación, siglas y acrónimos	
		CM	Act. 7: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*		Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	
S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 S8	Conocimiento de la lengua. Ortografía-grafías 1. Conocer el uso de la grafía b en verbos, adjetivos, sustantivos y palabras derivadas y compuestas. 2. Aplicar las reglas de posición de la grafía b . 3. Conocer el uso de la grafía v en verbos, adjetivos, sustantivos y palabras derivadas y compuestas. 4. Aplicar las reglas de posición de la grafía v . 5. Utilizar correctamente homófonos con b/v . 6. Conocer el uso de la grafía g en verbos y palabras derivadas y compuestas. 7. Aplicar las reglas de posición de la grafía g . 8. Conocer el uso de la grafía j en verbos y palabras derivadas y compuestas. 9. Aplicar las reglas de posición de la grafía j . 10. Conocer el uso de la grafía ll en verbos y palabras derivadas y compuestas. 11. Aplicar las reglas de posición de la grafía ll . 12. Conocer el uso de la grafía y en verbos, sustantivos y palabras derivadas y compuestas. 13. Aplicar las reglas de posición de la grafía y . 14. Identificar el fenómeno del yeísmo. 15. Conocer el uso de las grafías c/z/qu/ k, r/rr, m, n, x, s . 16. Conocer los usos de las palabras por qué/ por que/porqué/porque, con qué/ con que/conque, si no/sino, adonde/adónde/a donde, también/tan bien, asimismo/a sí mismo .	Uso de b Uso de v Homófonos con b/v Uso de g Uso de j Uso de ll Uso de y Yeísmo Uso de h Repaso de grafías: c/z/qu/ k, r/rr, m, n, x, s Palabras de escritura dudosa: por qué/ por que/ porqué/porque, con qué/ con que/conque, si no/sino, adonde/adónde/a donde, también/tan bien, asimismo/a sí mismo	1-84, págs. 175-190	2	5	CL Actividades: CC
				3	6 12	
S9 S10 S11 S12	Conocimiento de la lengua. Ortografía-acentuación 17. Identificar la sílaba tónica de las palabras. 18. Diferenciar entre acento fonológico y acento ortográfico. 19. Aplicar correctamente las reglas generales de acentuación de las palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas. 20. Aplicar correctamente el uso de la tilde diacrítica en los monosílabos. 21. Acentuar correctamente palabras compuestas. 22. Escribir correctamente las formas qué/que, quién/quien, cómo/como, cuándo/cuando, cuánto/cuanto, dónde/donde . 23. Identifica el diptongo en las palabras y aplica correctamente las reglas de acentuación. 24. Identifica el triptongo en las palabras y aplica correctamente las reglas de acentuación. 25. Identifica el hiato en las palabras y aplica correctamente las reglas de acentuación.	El acento y la sílaba Reglas generales de acentuación Los monosílabos y la tilde diacrítica: él/el, tú/tu, mí/ mi, sí/si, dé/de, sé/se, té/ te, más/mas, aún/aun Acentuación de palabras compuestas Pronombres interrogativos y exclamativos: qué, quién, cómo, cuándo, cuánto, dónde . Diptongos Triptongos Hiatos	1-21, págs. 191-194	2	5	CL
				3	6 12	
S13 S14 S15	Conocimiento de la lengua. Ortografía-puntuación 26. Utilizar correctamente los signos de puntuación. 27. Conocer los usos incorrectos de los signos de puntuación. 28. Puntuar correctamente los textos propios.	La coma El punto El punto y coma Los puntos suspensivos Los dos puntos Signos de interrogación y exclamación La raya El paréntesis Las comillas	1-12, págs. 195-197	2	5	CL
				3	6 12	

S16	Conocimiento de la lengua. Morfología 29. Separar en monemas las palabras. 30. Identificar el lexema y los morfemas de las palabras. 31. Diferenciar entre morfema derivativo y morfema flexivo. 32. Conocer el significado de los principales prefijos, sufijos nominales y sufijos adjetivales. 33. Diferenciar entre palabras simples y derivadas. 34. Reconocer palabras compuestas. 35. Diferenciar entre palabras parasintéticas y derivadas. 36. Utilizar correctamente frases hechas. 37. Reconocer locuciones adverbiales y locuciones conjuntivas y sustituirlas respectivamente por un adverbio y una conjunción equivalentes. 38. Escribir las palabras que se han formado por siglas y acrónimos conocidos. 39. Diferenciar entre sigla y acrónimo. 40. Reconocer palabras que se han formado por acortamiento. 41. Acortar palabras con aféresis y apócope. 42. Escribir correctamente numerales cardinales y ordinales.	El monema	1-19,	3	2	CL Actividades: CM
S17		El lexema y el morfema	págs.		3	
S18		Morfemas derivativos y flexivos	198-201		4	
S19		Derivación			5	
		Composición			12	
	Parasíntesis					
	Frase hecha					
	Locuciones					
	Sigla					
	Acrónimo					
	Acortamiento					
	Numerales cardinales					
	Numerales ordinales					

LITERATURA: UD 1 Héroe e historias

Competencias clave, contenidos, objetivos y criterios de evaluación

		Competencias clave
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos dialógicos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.
		CM Act. 4: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
		CC Act. 5: Buscar información haciendo uso de las TIC.
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.
		CI Act. 1: Concebir y desarrollar proyectos sencillos de acuerdo con un plan.
Educación literaria		CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando su género, marcas lingüísticas y características generales.
	CC	Act. 24: Situar en su contexto distintas manifestaciones culturales.
		Act. 26: Conocer e identificar motivos literarios con una tradición recurrente.
		Act. 28: Conocer y valorar expresiones artísticas de distintas naturaleza.
	CS	Act. 25: Reflexionar acerca de los valores y normas sociales.
	CA	Act. 26: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
		Act. 28: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
	CD	Act. 28: Realizar investigaciones sencillas haciendo uso de las TIC.
CM	Act. 33: Aplicar conocimientos científicos a la resolución de problemas.	
Evolución de temas y formas		CL: Desarrollar progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones literarias de distintas épocas.
	CM	Act. 8: Practicar análisis empíricos para extraer conclusiones.
	CS	Act. 10: Practicar análisis empíricos para extraer conclusiones.

		CD	Act. 10: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
		CA	Act. 10: Evaluar e interpretar datos.	
		CS	Act. 11: Desarrollar actitudes de aprecio y respeto hacia el medio ambiente.	
El oficio de leer	CL: Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.			
	CM	Act. 11: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.		
	CA	Act. 11: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.		
		Act. 12: Extraer conclusiones tras analizar un conjunto de elementos.		
	CD	Act. 11: Buscar información haciendo uso de las TIC.		
	CS	Act. 16: Conocer y valorar usos, costumbres y tradiciones.		
El oficio de escribir	CL: Redactar textos personales de intención literaria, siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.			
	CD	Act. 2: Buscar información haciendo uso de las TIC.		
	CS	Act. 2: Reflexionar acerca de los valores y normas sociales.		
	CI	Act. 3: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.		
	CM	Act. 5: Utilizar contenidos científicos para elaborar textos literarios.		
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.		
		CL	Act. 1: Comprender e interpretar adecuadamente la información de un texto.	
			Act. 2: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.	
		CM	Act. 1: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.	
			Act. 6: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.	
			Act. 7: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.	
		CS	Act. 3: Conocer, razonar y participar en debates sociales.	
			Act. 7: Desarrollar actitudes positivas hacia la diversidad cultural y religiosa	
		CD	Act. 7: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
	CI	Act. 7: Reflexionar acerca de las premisas sobre las que se basa un proyecto.		
	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.		
		CS	Act. 4: Razonar y resolver de forma creativa problemas prácticos.	
		CI	Act. 4: Reflexionar acerca de las premisas sobre las que se basa un proyecto.	
		CC	Act. 9: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.	
		CD	Act. 9: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
Trabajo de lectura				
CL: Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.				
CD	Act. 1: Buscar información haciendo uso de las TIC.			
CS	Act. 1: Desarrollar actitudes de tolerancia, solidaridad y compromiso.			
	Act. 8: Resolver conflictos personales de forma constructiva.			
CC	Act. 1: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.			
	Act. 8: Expresar juicios acerca de distintas realidades culturales o sociales.			
CI	Act. 1: Reflexionar sobre las premisas sobre las que se basa un proyecto			
	Act. 8: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.			
CA	Act. 1: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.			

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*		Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	
S1 S2	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar un texto dialogado. 2. Argumentar una tesis con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El diálogo La argumentación	1-4, pág. 146 1-3, pág. 147	1	1 2 4 5 6 7 8	Escuchar: CL, CC Hablar: CL, CS Actividades: CM, CC
S3 S4 S5 S6 S7 S8 S9	Educación literaria 5. Identificar distintos subgéneros de la épica. 6. Determinar a los protagonistas, los hechos que se relatan y la forma de expresión del mito, la etopeya, el cantar de gesta, la leyenda, la novela, el cuento y la fábula. 7. Definir qué es una novela y las características que presenta la novela moderna. 8. Conocer el origen de la novela moderna. 9. Identificar las primeras novelas modernas. 10. Diferenciar entre el cuento y la novela. 11. Identificar los rasgos lingüísticos que contribuyen a que la acción tenga ritmo rápido y ritmo lento. 12. Identificar elipsis narrativas y explicar cómo afectan al ritmo de la acción. 13. Conocer cómo el resumen narrativo contribuye a que la acción tenga un ritmo rápido. 14. Identificar el estilo directo en una narración y los verbos de lengua. 15. Reconocer las marcas formales del estilo directo. 16. Identificar el estilo indirecto en una narración. 17. Pasar correctamente de estilo directo a estilo indirecto. 18. Diferenciar entre estilo directo, estilo indirecto y estilo indirecto libre. 19. Reconocer la técnica del monólogo interior en una narración. 20. Conocer la evolución de la figura del héroe desde los relatos mitológicos hasta el héroe moderno. 21. Conocer las características de los cuentos fantásticos, maravillosos y de ciencia ficción. 22. Relacionar la literatura con el cine.	Subgéneros de la épica: mito, epopeya, cantar de gesta, leyenda, novela, cuento y fábula Origen y evolución de la novela moderna Elementos de la novela: el rimo de la acción, la elipsis narrativa y el resumen narrativo Elementos de la novela: el estilo directo, el estilo indirecto, el estilo indirecto libre, el monólogo interior Evolución del héroe: héroes mitológicos. Aquiles y Ulises Evolución del héroe: héroes medievales. El Cid y Amadis Evolución del héroe: el héroe cómico. El Quijote Evolución del héroe: el héroe galáctico. Luke Skywalker El cuento fantástico, maravilloso y de ciencia ficción Literatura y cine Ruta literaria	1-33, págs. 204-215, 218-219	4	3	Lectura: CL, CS Actividades: CC, CS, CA, CD, CM
S10	Evolución de temas y formas: la fábula 23. Reconocer y comentar la pervivencia de géneros a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 24. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tópico.	Literatura comparada Ayer: «La rana que cantaba más que una gallina», Tomás de Iriarte Hoy: «La rana que quería ser una rana auténtica», Augusto Monterroso	1-11, págs. 216-217	4	3 5	CL Actividades: CM, CS, CD, CA
S11	El oficio de leer 25. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 26. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y	Análisis y valoración del contenido y de la forma de un fragmento de <i>Cuentos</i> , Julio Ramón Ribeyro Imitación de un modelo literario	1-29, pág. 222	2 3	1 2 3 4 3	CL Actividades: CM, CA, CD, CS

	reflexionar y valorar la forma y el contenido del texto.			4	2 4 5	
S12	El oficio de escribir 27. Producir textos personales con intención literaria, con adecuación, coherencia y cohesión. 28. Escribir textos siguiendo modelos y aplicando estrategias para planificar, textualizar, revisar y reescribir. 29. Valorar la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	Transformación de un texto literario en un relato realista con narrador omnisciente Invención de un relato realista dada una historia Invención del desenlace de una historia dada Identificación del tipo de historia que se relaciona con una imagen dada Invención de un relato sobre un viaje en el tiempo	1-5, pág. 223	2	5 6 7	CL, CC Actividades: CD, CS, CI, CM
				3	3 6 7 12	
				4	6	
S13 S14	Analiza tus competencias 30. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. Plano de un monumento histórico	1-7, pág. 224	2	1 2 3 4	CL, CC Actividades: CL, CS, CD, CA, CC, CM
				3	1 8 9	
S15 S16 S17	Lectura: seguimiento de la lectura en el aula y trabajo de lectura 31. Leer, comprender y valorar obras de literatura como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	Texto literario. <i>El conde Lucanor</i> , Don Juan Manuel	1-9, pág. 225	2	1 2 3	CL, CC Actividades: CS, CI, CC, CD
				4	5	
S15 S16 S17	Lectura: seguimiento de la lectura en el aula y trabajo de lectura 31. Leer, comprender y valorar obras de literatura como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	<i>Rinconete y Cortadillo</i> , Miguel de Cervantes	págs. 226-227	4	1 2 4 7	CD, CS, CC, CI, CA Actividades: CS, CI, CC, CM

LITERATURA: UD 2 Un gran espectáculo

Competencias clave, contenidos, objetivos y criterios de evaluación

		Competencias clave
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos dialógicos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.
		CC Act. 1: Leer, comprender y valorar textos literarios interpretando su mensaje.
		Act. 4: Expresar juicios acerca de obras artísticas y su contexto sociocultural.
		CM Act. 5: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
	CS Act. 7: Reflexionar acerca de los valores sociales.	
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.
Educación literaria		CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos teatrales, identificando su género, marcas lingüísticas y características generales.
	CS	Act. 1: Fomentar actitudes de solidaridad y compromiso con los otros.
		Act. 5: Reflexionar acerca de los valores y normas sociales.
		Act. 7: Conocer, razonar y participar en debates sociales.
		Act. 10: Exponer cierto punto de vista en situaciones formales e informales.
	CA	Act. 10: Evaluar e interpretar datos.
CD	Act. 10: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
Evolución de temas y formas		CL: Desarrollar progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones literarias de distintas épocas.
	CC	Act. 5: Identificar y juzgar problemáticas culturales o sociales.

El oficio de leer		CL: Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	
		CM	Act. 11: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
		CA	Act. 11: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
			Act. 24: Deducir reglas generales a partir de la comparación de elementos.
		CD	Act. 11: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CS	Act. 15: Conocer, razonar y participar en debates sociales.
			Act. 16: Exponer puntos de vista en situaciones formales e informales.
CI	Act. 16: Actuar de forma asertiva para resolver conflictos personales.		
El oficio de escribir		CL: Redactar textos personales de intención literaria, siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CL	Act. 1: Comprender e interpretar adecuadamente la información de un texto.
			Act. 3: Aplicar conocimientos sobre la lengua a la comprensión de textos.
		CM	Act. 2: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.
			Act. 4: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
		CS	Act. 5: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
		CD	Act. 5: Buscar información haciendo uso de las TIC.
	CI	Act. 6: Reflexionar acerca de las premisas sobre las que se basa un proyecto.	
	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
	Trabajo de lectura	CL: Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	
		CD	Presentación: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CS	Presentación: Exponer el propio punto de vista en situaciones formales.
		CC	Presentación: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario.
CI		Presentación: Desarrollar proyectos sencillos de acuerdo con un plan.	
CA	Presentación: Extraer conclusiones después de analizar ciertos elementos.		

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*		Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	
S1 S2	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar un texto dialogado. 2. Llevar a cabo una crónica periodística con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El diálogo Crónica de un estreno teatral	1-7, pág. 228 1-3, pág. 229	1	1 2 4 5 6 7 8	Escuchar: CL, CC Hablar: CL, CS Actividades: CC, CS
S3 S4 S5 S6 S7 S8	Educación literaria 5. Definir el género literario del teatro. 6. Reconocer la función social del teatro. 7. Identificar los elementos que conforman el texto teatral. 8. Reconocer el diálogo en un texto teatral. 9. Reconocer el monólogo en un texto teatral. 10. Reconocer el aparte en un texto teatral. 11. Reconocer la acotación en un texto teatral. 12. Identificar los actos y las escenas de una obra teatral. 13. Determinar el planteamiento, el nudo y el desenlace de un texto teatral. 14. Identificar el espacio escénico de un texto teatral. 15. Conocer la evolución del espacio teatral en España: sobre carros, en patios de vecinos y en edificios estables. 16. Determinar el tiempo escénico de un texto teatral. 17. Determinar el tiempo dramático de un texto teatral. 18. Diferenciar entre tragedia, comedia y tragicomedia en función de los personajes que aparecen, los temas que desarrollan, el lenguaje que utilizan, el desenlace y la finalidad de la obra. 19. Reconocer a personajes universales de la tragedia. 20. Identificar los temas de la tragedia. 21. Conocer la acepción tradicional y la acepción moderna de la palabra <i>clásico</i> . 22. Reconocer al personaje teatral del bobo. 23. Reconocer al personaje teatral del gracioso o donaire. 24. Reconocer al personaje teatral del figurón. 25. Relacionar la literatura con la música.	El teatro, una palabra polisémica Función social del teatro El texto teatral: los personajes y el autor El diálogo El monólogo El aparte La acotación La acción dramática: estructura teatral externa e interna El espacio escénico Evolución del espacio teatral en España El tiempo escénico y el tiempo dramático Subgéneros teatrales: tragedia, comedia y tragicomedia Los personajes de la tragedia: el héroe y la heroína. Antígona y don Álvaro Los temas de la tragedia: del <i>fatum</i> a la injusticia social El concepto de <i>clásico</i> Actualidad de los clásicos Las enseñanzas de los clásicos La comedia: el realismo y el humor llegan al teatro Evolución del personaje cómico: el bobo, el gracioso y el figurón Literatura y música	1-11, págs. 231-240	4	3	Lectura: CL, CC Actividades: CS, CA, CD
S9	Evolución de temas y formas: el figurón 26. Reconocer y comentar la pervivencia de personajes a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 27. Comparar textos literarios que responden a un mismo personaje.	Literatura comparada Ayer: el personaje del figurón en <i>Entre bobos anda el juego</i> , de Francisco de Rojas Zorrilla Hoy: el personaje del figurón en el capitán Jack Sparrow, protagonista de a serie cinematográfica <i>Piratas del Caribe</i>	1-6, pág. 241	4	3 5	CL Actividades: CC

S10	El oficio de leer 28. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 29. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar la forma y el contenido del texto.	Análisis y valoración del contenido y de la forma de un fragmento de <i>El chip experimental</i> , Ignasi García Barba Imitación de un modelo literario	1-27, pág. 244	2	1 2 3 4	CL Actividades : CM, CA, CD, CS, CI
				3	3	
				4	2 4 5	
S11	El oficio de escribir 30. Producir textos personales con intención literaria, con adecuación, coherencia y cohesión. 31. Escribir textos siguiendo modelos y aplicando estrategias para planificar, textualizar, revisar y reescribir. 32. Valorar la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	Compleción de un texto teatral con diálogos de los personajes y acotaciones Invención de un diálogo teatral dados unos personajes y una situación determinados Imitación de un modelo literario e invención de un diálogo teatral a partir de la situación mostrada en una imagen Invención de una escena teatral a partir de los datos de un esquema	1-5, pág. 245 Proyecto: escena teatral	2	5 6 7	CL
				3	3 6 7 12	
				4	6	
S12 S13	Analiza tus competencias 33. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. El sociograma	1-6, pág. 246	2	1 2 3	CL, CS Actividades : CL, CM, CD, CS, CI
				3	1 2 8 9	
S14 S15 S16	Lectura: seguimiento de la lectura en el aula y trabajo de lectura 34. Leer, comprender y valorar obras de literatura como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	Texto literario. <i>Historia de una escalera</i> , Antonio Buero Vallejo	1-10, pág. 247	2	1 2 3	CL, CC
				4	5	
S14 S15 S16	Lectura: seguimiento de la lectura en el aula y trabajo de lectura 34. Leer, comprender y valorar obras de literatura como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	<i>Pasos</i> , Lope de Rueda	págs. 248-249	4	1 2 4 7	CD, CS, CC, CI, CA

LITERATURA: UD 3 Por un camino de oro voy

Competencias clave, contenidos, objetivos y criterios de evaluación

		Competencias clave
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de canciones, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal. CC Act. 1: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario.
Educación literaria		CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos líricos identificando su género, marcas lingüísticas y características generales.
	CS	Act. 4: Reflexionar acerca de los valores y normas sociales.
	CC	Act. 6: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario.
		Act. 8: Valorar de forma razonada distintas manifestaciones artísticas.
	CD	Act. 8: Usar herramientas informáticas básicas para resolver tareas sencillas.
CI	Act. 8: Desarrollar proyectos sencillos de acuerdo con un plan.	
Evolución de temas y formas		CL: Desarrollar progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones literarias de distintas épocas.

		CD	Act. 12: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
			Act. 13: Realizar investigaciones sencillas haciendo uso de las TIC.	
		CS	Act. 12: Identificar y juzgar problemáticas culturales o sociales.	
			Act. 13: Exponer puntos de vista en situaciones formales e informales.	
		CM	Act. 13: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.	
El oficio de escribir		CL: Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.		
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos publicitarios.		
		CL	Act. 1: Comprender e interpretar adecuadamente la información de un texto.	
			Act. 3: Aplicar conocimientos sobre la lengua a la comprensión de textos.	
		CM	Act. 1: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.	
			Act. 2: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.	
			Act. 4: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.	
		CA	Act. 4: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.	
		CS	Act. 4: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.	
		Act. 5: Conocer, razonar y participar en debates sociales.		
	CI	Act. 5: Reflexionar acerca de las premisas sobre las que se basa un proyecto.		
		Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos líricos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
		Trabajo de lectura	CL: Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	
		CD	Presentación: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
		CS	Presentación: Exponer el propio punto de vista en situaciones formales.	
		CC	Presentación: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario.	
		CI	Presentación: Desarrollar proyectos sencillos de acuerdo con un plan.	
		CA	Presentación: Extraer conclusiones después de analizar ciertos elementos.	

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*		Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	
S1 S2	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar un texto poético. 2. Llevar a cabo una exposición con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	La canción La exposición de letras de canciones	1-6, pág. 250 1, pág. 251	1	1 2 4 5 6 7 8 10	Escuchar: CL, CC Hablar: CL, CS Actividades: : CC

S3 S4 S5 S6 S7 S8 S9 S10 S11	Educación literaria 5. Diferenciar entre lírica y prosa poética. 6. Diferenciar entre poesía épica y poesía lírica. 7. Definir cómo eran las obras de los juglares. 8. Identificar la persona gramatical, el punto de vista, la extensión y el estilo de la lírica como género literario. 9. Conocer los principales subgéneros líricos. 10. Diferenciar entre canción, elegía y oda. 11. Conocer las características de la lírica tradicional y de la lírica culta, así como el tema que expresan: la mujer y la ausencia del amado y el hombre y el amor no correspondido, respectivamente. 12. Identificar el tópico de la mujer rubia y de la mujer morena en la lírica culta y la lírica tradicional, respectivamente. 13. Conocer la evolución del retrato femenino desde la poesía tradicional a la poesía moderna. 14. Reconocer en un texto poético el <i>locus amoenus</i> y el <i>locus terribilis</i> . 15. Identificar en un texto poético el tópico del <i>carpe diem</i> . 16. Identificar en un texto poético el tópico del <i>tempus fugit</i> . 17. Conocer la evolución del tema de la muerte desde la danza macabra a la muerte con rostro humano. 18. Reconocer un romance. 19. Conocer el origen del romance. 20. Diferenciar entre romances viejos y romances nuevos. 21. Identificar la influencia de la mitología griega en la literatura española. 22. Clasificar los versos según su número de sílabas y su estructura. 23. Medir un verso y aplicar las licencias métricas necesarias. 24. Identificar la rima de un texto poético. 25. Analizar la métrica de un poema. 26. Reconocer diferentes tipos de estrofas. 27. Identificar poemas estróficos y poemas no estróficos.	Lírica y prosa poética Poesía épica y poesía lírica Las obras de los juglares La lírica: características Subgéneros de la lírica Los grandes temas de la lírica Lírica tradicional y lírica culta El retrato femenino en la lírica tradicional y la lírica culta El amor y el retrato femenino en la lírica moderna La naturaleza en la lírica: el paisaje ideal y el lugar tenebroso El tópico del <i>carpe diem</i> en la lírica El tópico del <i>tempus fugit</i> en la lírica El tema de la muerte en la lírica El romance. Romances viejos y romances nuevos La mitología griega en la literatura española El verso y su clasificación según su número de sílabas y estructura El cómputo silábico de los versos La rima: asonante y consonante El análisis métrico de un poema Tipos de estrofas. Poemas estróficos y poemas no estróficos	1-14, págs. 253-263	4	3	Lectura: CL, CC Actividades : CS, CC, CD, CI
S12	Evolución de temas y formas: la crítica social 28. Reconocer y comentar la pervivencia de temas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 29. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema.	L i t e r a t u r a comparada Ayer: «Tres morillas me enamoran», anónimo Hoy: «Aceituneros», Miguel Hernández	1-13, págs. 264-265	4	3 5	CL Actividades : CD, CS, CM
S13	El oficio de escribir 30. Producir textos personales con intención literaria, con adecuación, coherencia y cohesión. 31. Escribir textos siguiendo modelos y aplicando estrategias para planificar, textualizar, revisar y reescribir. 32. Valorar la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	Compleción de un texto poético con las palabras que riman Imitación de un texto poético Invención de un texto poético en verso libre a partir de una imagen y de unas figuras literarias dadas Invención de un texto poético en prosa a partir de una imagen y de unas figuras literarias dadas Compleción de un texto poético son seis versos más Compleción de un romance con cuatro versos más imitando un modelo	1-5, pág. 266	2 3 4	5 6 7 3 6 7 6	CL
S14 S15	Analiza tus competencias 33. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. El texto publicitario	1-5, pág. 268	2	1 2 3	CL, CM, CS Actividades : CL, CM, CA, CS, CI

				3	1 2 4 7 8 9	CA, CS, CI
		Texto literario. «Oda a los calcetines», Pablo Neruda	1-9, pág. 269	2	1 2 3	CL, CC
				3	3 8 11	
				4	5	
S16	Lectura: seguimiento de la lectura en el aula y trabajo de lectura 34. Leer, comprender y valorar poesías de la literatura española como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	<i>Nueva liras de hiedra y un secreto</i> , antología poética a cargo de Emilia Navarro Ramírez y Alfredo Reina León	Pág. 267	4	1 2 4 7	CD, CS, CC, CI, CA

4.3. 2º ESO: PMAR

En los cursos de 2º y 3º de ESO en los que se desarrolla el programa de PMAR, se especificarán tanto los contenidos de la asignatura como los criterios de evaluación, esta especificación se fundamenta en los contenidos mínimos de la asignatura para el nivel, y se extraen del RD 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece la ordenación del currículo básico de la Educación Secundaria y el Bachillerato. No obstante, dadas las características especiales de este programa, y en función del diagnóstico realizado por cada profesor sobre las necesidades específicas del alumnado, se adaptarán para la evaluación aquellos contenidos que, estando definidos con carácter general para el curso, resulten de difícil adquisición en función de las características específicas del alumnado.

Remitimos al lector a la programación del Departamento de Orientación

4.4. 3º ESO

UD.1: Establecemos contacto.

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información que aporta sobre la comunicación verbal y la comunicación no verbal.	
		CS	Act. 2: Valorar la importancia de la lengua de signos como forma de comunicación e integración más importante de la comunidad sorda.
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación.	
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Conocer los conceptos de comunicación, lenguaje, lengua y dialecto. Identificar las funciones del lenguaje y las variedades de una lengua. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.	
		CS: Asociar las variedades sociales de la lengua al nivel de educación o el estrato social del hablante y las variedades individuales de la lengua a la situación, propósito de la comunicación y las características peculiares de cada hablante.	

		CS	Act. 6: Identificar las marcas lingüísticas que vinculan el sexo con las variedades sociales de la lengua.
		CC	Act. 9: Conocer las diferentes lenguas que se hablan en nuestro país y establecer similitudes entre palabras de estas lenguas y el castellano.
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar la forma y el contenido de un mapa temático.	
		CL	Act. 1: Localizar informaciones explícitas e implícitas en el mapa.
		CA	Act. 2: Evaluar e interpretar datos.
		CD	Act. 2: Elaborar una hoja de cálculo.
		CM	Act. 3: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CS	Act. 4: Identificar un país en un mapa y localizar el hemisferio en que hay más países en que se habla español.
		CC	Act. 5: Conocer la extensión del castellano en el mundo y valorar su importancia. Conocer la diferencia que supone que el castellano sea lengua oficial o solo lengua hablada. Conocer y valorar la actividad que lleva a cabo el Instituto Cervantes para la promoción y la enseñanza de la lengua española y de las lenguas cooficiales y para la difusión de la cultura española e hispanoamericana.
	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. Manifiestar una actitud crítica a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo.	
		CS	Act. 3: Conocer el pueblo indígena prerromano de los bástulos, que habitaba la costa meridional de España, desde el estrecho de Gibraltar hasta la región de la actual Almería.
		CC	Act. 6: Reflexionar sobre el uso de la lengua como broma lingüística.

LENGUA: UD.1: El gigante cósmico.

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos orales de intención descriptiva, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
		CM	Act. 1: Ubicar Júpiter en el sistema solar.
			Act. 2: Conocer la dimensión del planeta Júpiter.
			Act. 4: Interpretar teorías científicas.
			Act. 6: Conocer misiones científicas a Júpiter.
			Act. 7: Conocer cómo se aborda actualmente la investigación sobre el planeta Júpiter.
Hablar	CL: Realizar una descripción en grupo, en una situación formal. Organizar el contenido y elaborar guiones con los datos necesarios de la descripción y argumentar el porqué de su selección.		
Comunicación escrita	Leer	CL: Aplicar estrategias de lectura comprensiva, relacionando la información explícita e implícita, haciendo inferencias e hipótesis sobre el sentido global del texto.	
		CC (lectura): Valorar la lectura como enriquecimiento personal.	
		CA	Act. 1: Comprender y valorar las relaciones de igualdad que se establecen entre las palabras de un texto y su uso en el discurso escrito.
			Act. 7: Extraer conclusiones según la experiencia propia como lector.
		CC	Act. 7: Establecer paralelismos entre el texto leído y otros textos literarios.
			Act. 10: Expresar la opinión personal sobre si un libro solo «cobra vida» si se lee.
CD	Act. 7: Usar las TIC para visualizar una lectura de <i>La isla del tesoro</i> , de Louis Stevenson.		

	Escribir	<p>CL: Producir textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.</p> <p>CS: Conocer la importancia que tiene en la sociedad escribir instancias correctamente.</p> <p>CD: Usar las TIC para acceder a organismos e instituciones en los que se pueden presentar instancias.</p>
	CA	Act. 1g. Texto B: Aplicar estrategias para deducir información de un texto.
	Elaboración de textos	Escribir textos conociendo los factores que le dan sentido y la extensión que debería tener. Valorar la importancia de usar las variaciones léxicas en un texto para garantizar su cohesión.
Conocimiento de la lengua	Gramática	<p>CL: Conocer las clases de palabras y aplicar los conocimientos sobre su uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p>
	CS	Act. 10: Utilizar la lengua para prevenir el arrojado de basura en la playa.
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar un folleto turístico.
		CL Act. 1: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CA Act. 2: Saber agrupar datos de una tabla.
		CM Act. 3: Elaborar un presupuesto de una excursión a Doñana.
		CS Act. 4: Conocer qué implica socialmente contratar un seguro de responsabilidad civil.
		CI Act. 5: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
	Texto literario	<p>CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos literarios descriptivos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. Manifiestar una actitud crítica a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo.</p>
		<p>CS Act. 4: Asociar la descripción de un comedor con una clase social determinada.</p> <p>Act. 6: Reconocer la situación económica descrita en un texto.</p>
	CC	Act. 9: Razonar por qué se utilizan expresiones crueles para describir la fealdad humana en un texto.

LENGUA: UD.2: De tú a tú.

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	<p>CL: Comprender el sentido global de textos orales de intención dialogados, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</p> <p>CC: Aplicar conocimientos sobre lengua en fragmentos de películas.</p>	
	Hablar	<p>CL: Organizar el contenido de una conversación telefónica informal siguiendo una estructura dada: saludo, identificación, intercambio de preguntas y respuestas, y despedida.</p>	
CS		Act. 1: Llevar a cabo una actividad grupal, asumiendo con responsabilidad el rol de cada uno.	
Comunicación escrita	Leer	<p>CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <p>CS (lectura): Ser conscientes de la situación de las personas mayores que viven solas en nuestra sociedad, valorarla y emprender acciones de ayuda.</p>	
		CS	<p>Act. 4: Deducir la zona geográfica donde se desarrolla la acción narrativa a partir de una publicación de periódico.</p>
			Act. 9: Relacionar las variedades de la lengua con los usos sociales que se hacen de ella.
			Act. 10: Reflexionar acerca de las personas mayores que viven solas y emprender acciones de ayuda hacia ellas.
	CM	Act. 6: Aplicar un razonamiento matemático sencillo.	

	Escribir	CL: Producir textos propios del ámbito personal, escolar/académico y social imitando textos modelo.	
		CM: Realizar operaciones matemáticas sencillas para llevar a cabo un diálogo sobre un tema dado.	
		CS: Producir textos formales e informales simulando situaciones sociales reales.	
		CD	Act. 6c: Acceder a información haciendo uso de las TIC.
		CC	Act. 6c: Valorar el papel de los abuelos y las abuelas en nuestra estructura familiar y llevar a cabo conjuntos con ellos.
	Elaboración de textos	CL: Aplicar la adecuación textual a nuestros escritos personales y académicos.	
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Reconocer y explicar el uso de los nombres y los pronombres como categorías gramaticales, utilizando este conocimiento para corregir errores propios y ajenos, y mejorar la producción de textos tanto orales como escritos.	
		CM	Act. 33: Utilizar el lenguaje matemático para conocer su correspondencia en la lengua escrita.
			Act. 21: Utilizar distintos sistemas de notación matemática.
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar gráficas.	
		CL	Act. 1: Localizar informaciones explícitas e implícitas en una gráfica circular y de barras.
		CA	Act. 2: Reorganizar en una tabla los datos de una gráfica circular.
			Act. 3: Aplicar técnicas de interpretación de gráficas.
		CM	Act. 4: Realizar cálculos matemáticos sencillos.
		CS	Act. 5: Conocer los hábitos lectores de la sociedad en relación con la prensa.
		CD	Act. 5: Acceder a información haciendo uso de la TIC.
		CI	Act. 6: Llevar a cabo un proyecto de iniciativa de lectura en el aula.
	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. Manifiesta una actitud crítica a través de una lectura reflexiva.	
		CC	Act. 3e: Deducir el dialecto del castellano utilizado en un texto.
			Act. 6: Reconocer en un texto referencias a Lope de Vega.
CS	Act. 9: Conocer el contexto social y político del siglo XVII en un texto.		

LENGUA: UD.3: De película.

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos orales expositivos, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
		CC: Conocer la historia del famoso cartel de Hollywood.	
		CS	Act. 1: Relacionar hechos con fechas.
		CC	Act. 3: Ser conscientes del valor de la imagen en un reportaje de televisión.
	Act. 5: Conocer el significado de iconos culturales.		
	Hablar	CL: Realizar producciones orales planificadas, organizando el contenido y elaborando guiones previos a la intervención oral seleccionando la idea principal y el momento en que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. Conocer el proceso de producción de una exposición oral valorando la claridad, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. Reconocer los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	

Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de una exposición divulgativa, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	
		CM (lectura): Conocer aspectos sencillos sobre robótica como ejemplos de los primeros artefactos mecánicos, teorías sobre la inteligencia artificial y situación sobre la capacidad de los robots en la actualidad.	
		CA	Act. 2: Ordenar los datos de un texto en una tabla.
		CM	Act. 2: Relacionar inventores e inventos, así como el año o la época de invención.
			Act. 8: Conocer la aplicación actual de la inteligencia artificial al desarrollo de robots sofisticados.
			Act. 10a: Reflexionar acerca de los avances de la ciencia y de la tecnología.
	CC	Act. 2: Relacionar autores y obras, y directores y películas, así como la época.	
		Act. 8: Desvincular aquello que es específicamente humano de los robots.	
		Act. 10b: Posicionarse en una teoría sobre la posibilidad de que los robots puedan pensar como humanos y defenderla.	
	CI	Act. 10c: Pensar en iniciativas posibles sobre robots domésticos.	
Escribir	CL: Producir textos expositivos con diferente estructura, imitando textos modelo, utilizando diferentes y variados organizadores textuales.		
	CA: Conocer cómo se organiza la información en una exposición y llevar a cabo una siguiendo un texto modelo.		
	CS: Conocer el origen de los JJOO en la Edad Antigua y su evolución en los Edad Moderna.		
Elaboración de textos	CC: Vincular el origen de los JJOO con el mundo clásico.		
	CM	Act. 7: Conocer cómo se organiza la información en un texto expositivo sobre el mundo animal.	
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Reconocer y explicar la estructura y el uso del SN, utilizando este conocimiento para corregir errores propios y ajenos, y mejorar la producción de textos tanto orales como escritos.	
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de un texto discontinuo, así como la manera en que se organizan las ideas en secuencias lineales cohesionados.	
		CL	Act. 1: Localizar información implícita y explícita en un esquema numérico.
		CC	Act. 2: Conocer el daño que ocasionan las falsificaciones en el mundo de la cultura.
		CD	Act. 2: Acceder a información haciendo uso de las TIC.
		CS	Act. 2: Valorar la fiabilidad de fuentes documentales.
	Texto informativo	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de un texto expositivo, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	
		CS	Act. 3a: Conocer la importancia de la piedra de Roseta para descifrar los jeroglíficos egipcios.
Act. 3b: Relacionar la ubicación de la isla de Pascua con su sistema de escritura hecha con dientes de tiburón (el rongorongo).			

LENGUA: UD.4: Razones.

		Competencias clave
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos orales instructivos, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.
		CM: Conocer diferentes espacios naturales y los peligros que encierran.
		CM Act. 1: Aproximarse al medio natural de la República Dominicana.
	CA Act. 3: Ordenar en una tabla la información proporcionada en un video.	
	Hablar	CL: Realizar producciones orales planificadas, organizando el contenidos y elaborando guiones previos a la intervención oral seleccionando la idea principal y el momento en que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. Conocer el proceso de producción de un texto instructivo oral valorando la claridad, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.
		CS Act. 1: Llevar a cabo una actividad grupal.
CM Act. 1: Elaborar instrucciones para salir airoso de situaciones extremas en distintos contextos naturales.		
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa una argumentación subjetiva, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.
		CM (lectura): Conocer los beneficios de uso del tren para el medioambiente.
		CA Act. 1: Organizar información en una tabla.
		Act. 3b: Aplicar estrategias para interpretar un gráfico.
		CS Act. 2: Conocer la implicación social que conlleva la sobreventa de un producto.
	Act. 10: Valorar diferentes tipos de argumentos sobre el hecho de viajar en tren en lugar de en otros medios de transporte.	
	CM Act. 8: Elaborar cálculos matemáticos sencillos.	
	Escribir	CL: Producir textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.
		CD: Acceder a diferentes tipos de argumentos haciendo uso de las TIC.
		CA: Aplicar los pasos necesarios para llevar a cabo una argumentación.
CS: Argumentar sobre los beneficios que conlleva convivir con una mascota.		
CM Act. 3d: Elaborar cálculos matemáticos sencillos.		
CS Act. 5: Conocer los beneficios que conlleva seguir una dieta saludable.		
Elaboración de textos	CL: Aplicar técnicas diversas para planificar los escritos y utilizar marcas lingüísticas que expresen objetivamente que la información está bien organizada y elaborada lógicamente.	
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Reconocer y explicar la forma y el uso de los verbos, utilizando este conocimiento para corregir errores propios y ajenos, y mejorar la producción de textos tanto orales como escritos.
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de un argumentario empresarial, así como la manera en que se organizan las ideas.
		CL Act. 1: Localizar información implícita y explícita de un texto.
		CA Act. 2: Aplicar técnicas para representar en un gráfico la información de un texto.
		CD Act. 2: Representar información haciendo uso de las TIC.
		Act. 4: Acceder a información haciendo uso de las TIC.
		CM Act. 3: Realizar cálculos matemáticos sencillos y emparejar datos.
CS Act. 4: Reflexionar sobre la labor de los medios de comunicación en la sociedad y el hecho de que alguna cadena de televisión, en particular, se dedique prácticamente al entretenimiento.		

	CC	Act. 5: Reflexionar sobre lo que implica que una cadena de televisión sea pública y asociar sus contenidos con este hecho.
Texto valorativo	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de un texto argumentativo, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	
	CS	Act. 1b: Aplicar los conceptos de <i>economía real</i> y <i>economía especulativa</i> al contexto social actual.
	CI	Act. 3d: Conocer iniciativas que lleva a cabo la banca ética para ayudar a sectores más pobres de la sociedad a crear una pequeña empresa.
Act. 5a: Reflexionar sobre la iniciativa de acudir a la banca ética para crear personalmente una pequeña empresa.		

LENGUA: UD.5: Argumentos.

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	<p>CL: Comprender el sentido global de un debate procedente de los medios de comunicación, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales de contenidos que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <p>CC: Reflexionar sobre si las nuevas tecnologías empobrecen el español.</p>	
	Hablar	<p>CL: Organizar un debate respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que lo regulan, para ceñirse al tema, sin divagar, y escuchando y analizando las intervenciones particulares de cada participante, teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</p>	
		CC	Act. 1: Reflexionar sobre la importancia de la propiedad intelectual y el daño que causa la piratería musical.
Comunicación escrita	Leer	<p>CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa una argumentación subjetiva, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.</p> <p>CC (lectura): Conocer el porqué de las conexiones entre <i>Frankenstein</i> y <i>El Quijote</i>.</p>	
		CA	Act. 1: Organizar información en una tabla.
			Act. 6: Relacionar tesis con argumentos.
			Act. 7: Relacionar una fecha con una tesis.
			Act. 8: Utilizar los mecanismos necesarios para establecer una hipótesis.
		CM	Act. 2: Conocer por medio del texto las características del clima alpino y cómo un cambio meteorológico propició la lectura de clásicos de la literatura universal alrededor de una hoguera.
			Act. 3: Realizar cálculos matemáticos sencillos.
		CC	Act. 10: Conocer la influencia de <i>El Quijote</i> en Mary Shelley para escribir <i>Frankenstein</i> .
		CD	Act. 7: Localizar la fecha de publicación de una obra haciendo uso de las TIC.
			Act. 8: Consultar una obra interactiva.
Escribir	<p>CL: Producir textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.</p> <p>CL: Utilizar diferentes y variados organizadores textuales en las argumentaciones.</p> <p>CA: Conocer la estructura que presenta una reclamación.</p> <p>CS: Utilizar la reclamación como escrito para comunicar un conflicto o desacuerdo entre un particular y una empresa.</p>		

	Elaboración de textos	CL: Aplicar técnicas diversas para planificar los escritos y estructurarlos de manera coherente para que el tema avance.
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple en los textos.
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de un texto discontinuo, así como la manera en que se organizan las ideas en secuencias lineales cohesionadas.
		CL Act. 1: Localizar información implícita y explícita de un texto.
		CS Act. 2: Conocer la relación de los Presupuestos Generales del Estado y el bienestar social.
		Act. 5: Establecer relaciones de causa-efecto entre el presupuesto de la Biblioteca Nacional y la crisis económica actual.
		CM Act. 2: Comprender una gráfica.
		Act. 3: Interpretar una gráfica.
		CA Act. 2: Conocer distintas fuentes de documentación.
		CM Act. 4: Realizar cálculos matemáticos sencillos.
	CC Act. 5: Valorar la labor de la Biblioteca Nacional como institución que recoge y conserva el Patrimonio Bibliográfico de España.	
	Texto valorativo	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de un texto argumentativo, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.
		CS Act. 1b: Conocer información de los Presupuestos Generales del Estado para i+D+i.
		Act. 2a: Conocer la inversión en el conocimiento científico en otros países del mundo.
		Act. 5: Establecer paralelismos entre el desarrollo de la ciencia y el desarrollo de un país.
		Act. 8b: Conocer la realidad social de nuestro país en relación con los recortes llevados a cabo en ciencia en innovación.
CA Act. 1b: Conocer la repercusión social que tiene el concepto de Innovación, Desarrollo e Innovación (invertir dinero para obtener conocimiento e invertir conocimiento para obtener dinero).		
CD Act. 1b: Acceder a información de los Presupuestos Generales del Estado para i+D+i por medio de las TIC.		
CI Act. 5: Tener en cuenta la relación entre el desarrollo de la ciencia y desarrollo de un país para llevar a cabo iniciativas personales que posibiliten dicho desarrollo.		
CC Act. 8b: Concluir que el desarrollo de un país va asociado al desarrollo de la ciencia.		

LENGUA: UD. 6: En portada.

		Competencias clave
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la opinión, identificando las estrategias de enfatización y de expansión. CC: Valorar la importancia del cine como instrumento de acceso a la cultura y a la ciencia.
		CM Act. 4: Conocer la vida e investigación de Stephen Hawking.
	Hablar	CL: Organizar una entrevista respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que lo regulan, para ceñirse al tema, sin divagar, y escuchando activamente al interlocutor y usando fórmulas de saludo y despedida.

Comunicación escrita	Leer	<p>CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.</p> <p>CS (lectura): Conocer la actual realidad social actual de Siria, país que afronta una guerra civil. Valorar el papel de la comunidad internacional en el conflicto.</p>	
		CS	Act. 2: Conocer y reflexionar sobre las causas y consecuencia de la guerra civil en Siria.
			Act. 3: Conocer acciones que se llevan a cabo con los niños sirios para conectarlos con el humanismo que ha desaparecido del país a causa de la guerra.
		CD	Act. 3: Acceder a la filmografía y la biografía de Charlie Chaplin haciendo uso de las TIC.
			Act. 9: Acceder al contenido de una obra de la literatura universal haciendo uso de las TIC.
		CC	Act. 7: Valorar la labor creativa de un director de cine.
			Act. 8: Valorar el enfoque interdisciplinar del cine mudo: educación artística, musical, comunicativa y social.
			Act. 9: Conocer obras y personajes de la literatura universal.
			Act. 10: Reflexionar sobre el uso de los medios de comunicación para retransmitir los horrores de la guerra.
		CA	Act. 9: Aprender a establecer conexiones entre referencias del texto y el conocimiento que se tiene del mundo.
	Escribir	<p>CL: Producir textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p> <p>CD: Escribir una crónica deportiva haciendo uso de las TIC.</p> <p>CA: Conocer los pasos necesarios para escribir una crónica deportiva.</p> <p>CC: Conocer la importancia de la crónica como medio de comunicación.</p>	
		CC	Act. 4e: Valorar el papel que tienen los medios de comunicación como medio de opinión y denuncia de los ciudadanos.
			Act. 5g: Valorar el papel que tienen los medios de comunicación como medio de información y opinión.
CS		Act. 4e: Denunciar situaciones sociales haciendo uso de las cartas al director de la prensa.	
Elaboración de textos		<p>CL: Aplicar técnicas diversas para planificar los escritos y estructurarlos de manera coherente.</p> <p>CL: Reconocer, usar y explicar los conectores textuales, valorando su función en la organización del contenido del texto.</p>	
		CM	Act. 1d: Aplicar los conocimientos sobre ciencia y tecnología que se tienen en la comprensión de un texto.
	Act. 2: Exponer en un texto escrito el tema de la desertización.		
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple en los textos.	
Analiza tus competencias	Texto informativo	<p>CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de un texto discontinuo, así como la manera en que se organizan las ideas en secuencias lineales cohesionados.</p>	
		CL	Act. 1: Comprender textos identificando la información relevante.
		CC	Act. 2: Conocer qué es el periodismo literario y a autores y obras relacionados con él.
			Act. 3: Producir un texto perteneciente al periodismo literario.
		CD	Act. 2: Acceder a información sobre una novela haciendo uso de las TIC.
		CA	Act. 2: Aplicar técnicas para resumir una noticia.

Texto informativo-valorativo	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de una crónica, identificando la el género periodístico, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	
	CC	Act. 3a: Valorar la importancia de rescatar-adaptar obras clásicas para que conecten con el público de hoy.
		Act. 3c: Establecer paralelismos entre la figura de Charlie Chaplin y El Brujo.
		Act. 5: Reflexionar sobre el fenómeno actual de los monólogos humorísticos en las salas de teatro y expresar opinión sobre preferencias personales.

MANUAL DE ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

		Competencias clave
Ortografía	Grafías	CL: Conocer y aplicar las reglas ortográficas generales en frases y textos propios.
	Acentuación	CL: Revisar los textos propios en varias fases para aclarar problemas de puntuación, ortografía y gramática.
Morfología	Puntuación	CA: Deducir reglas generales a partir de la comparación de elementos.
		CL: Aplicar el conocimiento sobre los elementos constitutivos de las palabras a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de vocabulario.
Léxico		CL: Hacer inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. CL: Comprender y valorar las relaciones de igualdad y contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CA: Conocer y manejar habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.

LITERATURA: UD.1:Formas de la lengua literaria.

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender, interpretar y valorar un fragmento de una película emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar el punto de vista particular.	
		CC: Reflexionar acerca de la conexión entre la literatura y el cine, como expresión del sentimiento humano.	
	CC	Act. 1: Reconocer tópicos y temas universales de la poesía.	
	Hablar	CL: Interpretar el lenguaje literario.	
CC		Act. 5: Reflexionar acerca del uso de la figuras literarias en la lengua.	
Educación literaria		CL: Conocer la forma que adopta la lengua en la literatura y las convenciones de los diferentes géneros literarios. CD Act. 12: Analizar la lengua literaria en canciones haciendo uso de las TIC.	
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de un texto discontinuo, así como la manera en que se organizan las ideas en secuencias lineales cohesionados.	
		CL	Act. 1: Comprender un texto y una gráfica identificando la información relevante.
		CM	Act. 2: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.
		CA	Act. 2a: Aplicar técnicas de estudio para realizar un resumen.
		CS	Act. 2b: Razonar sobre la lectura de libros científicos y técnicos en la sociedad.
			Act. 3: Saber qué significa para un país el desarrollo de I+D+i.
			Act. 4: Llevar a cabo una encuesta sobre hábitos de lectura.

	CI	Act. 5: Elaborar un cartel para la promoción de la lectura en el centro escolar.
Texto literario	CL: Comprender, interpretar y valorar aspectos concretos de textos literarios, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	
	CD	Act. 1: Utilizar diccionarios on line.
	CA	Act. 15: Aplicar técnicas para comparar textos literarios.

LITERATURA: UD.2: Tradición oral y narrativa culta.

	Competencias clave	
Contexto político, social y cultural de la Edad Media	<p>CS: Ubicar la literatura medieval en el contexto político, social y económico de la época y llevar a cabo relaciones entre ambos.</p> <p>CC: Conocer el contexto cultural en que se desarrolla la literatura medieval.</p> <p>CD: Acceder a información sociocultural de la Edad Media haciendo uso de las TIC.</p>	
Educación literaria	<p>CL: Comprender textos de la poesía narrativa popular, la poesía narrativa culta y la prosa castellana de la Edad Media, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando su lenguaje literario y expresando juicios personales razonados.</p> <p>CS: Relacionar el contenido de textos literarios de la Edad Media con su contexto político y social.</p> <p>CC: Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el cine, y la literatura y el arte.</p> <p>CD: Acceder a información sobre la época medieval haciendo uso de las TIC y visualizar fragmentos de películas que recrean obras literarias.</p>	
	CD	Act. 1b: Leer un texto literario en versión original haciendo uso de las TIC.
		Act. 4a: Escuchar un poema cantado en castellano antiguo haciendo uso de las TIC.
		Act. 4b: Recrear un <i>locus amoenus</i> por medio de una aplicación digital.
		Act. 4e: Recrear una descripción literaria por medio de una aplicación digital.
	CA	Act. 1f: Aplicar técnicas de estudio para llevar a cabo un resumen.
	CS	Act. 2g: Hacer uso de los conocimientos sobre historia sobre monarquía parlamentaria o absolutista para interpretar un texto literario.
		Act. 3e: Reflexionar acerca del comportamiento ético que se desprende de un texto literario.
		Act. 4d: Ser respetuosos con el medio ambiente y reflexionar acerca del uso personal que hacemos de la naturaleza.
		Act. 5b: Reflexionar acerca de la repercusión social que tiene el canon de belleza femenina difundido por la publicidad actual.
		Act. 5c: Reflexionar acerca de la repercusión social que tiene el canon de belleza masculina difundido por la publicidad actual.
		Act. 7d: Relacionar el carnaval con la batalla alegórica de don Carnal y doña Cuaresma del <i>Libro de Buen Amor</i> .
		Act. 9c: Reflexionar acerca de los prejuicios que conlleva fumar.
CC	Act. 4a: Valorar la importancia de las adaptaciones musicales de textos literarios al panorama cultural de un país y conocer las relaciones e implicaciones de la literatura y la música.	
	Act. 4b: Reconocer tópicos universales.	
	Act. 5b: Conocer el canon de belleza femenina difundido en la literatura medieval.	

		Act. 9c: Producir un texto imitando modelos literarios.		
	CM	Act. 8b: Realizar cálculos matemáticos sencillos.		
Evolución de temas y formas: cuento medieval y microrrelato	CL: Comparar textos literarios que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y emitiendo juicios críticos sobre la lectura.			
	CS	Act. 11: Reflexionar acerca de la evolución que se ha producido en la sociedad occidental al tratar literariamente el tema del perro.		
	CC	Act. 12: Conocer referencias culturales para interpretar textos literarios.		
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar un pliego medieval sobre un mercado medieval.		
		CL	Act. 1: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.	
		CA	Act. 2: Organizar en una tabla la información de un texto.	
		CM	Act. 3: Realizar cálculos matemáticos sencillos.	
		CS	Act. 4: Conocer las implicaciones sociales que conlleva realizar una licitación y los organismos administrativos relacionados con ella.	
			Act. 5: Conocer las implicaciones sociales que conlleva realizar una contrata y los organismos administrativos relacionados con ella.	
			Act. 6: Llevar a cabo un estudio de mercado para conocer los gustos y preferencias sobre productos medievales del sector social que nos rodea (familiares, compañeros y profesores).	
			Act. 7: Organizar con el grupo clase un recital poético.	
		CI	Act. 5: Llevar a cabo una investigación sobre alguna contrata adjudicada en el municipio.	
			Act. 7: Llevar a cabo la organización de un recital poético.	
		Texto literario	CL: Leer y comprender un texto medieval, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, y relacionándolo con su contexto histórico.	
			CS	Act. 8: Tener conocimiento de estrategias y tácticas militares de la historia.
				Act. 20: Relacionar el contenido de un texto literario con el contexto sociocultural de la época.
CC	Act. 10: Comparar textos literarios estableciendo paralelismos entre sus personajes principales.			
Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos	CL: Leer obras de la literatura española, desarrollando progresivamente el criterio estético y persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.			
	CA: Llevar a cabo los pasos necesarios para realizar un trabajo académico sobre literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las TIC.			
	CS: Analizar el autor y la época en que se desarrolla una obra literaria.			
	CC: Valorar nuestro patrimonio literario.			
	CA	Act. 1b: Resumir un documento audiovisual.		
CS	Act. 9: Valorar si a un rey o gobernante de la sociedad actual se le puede aplicar un consejo de uno de los cuentos de <i>El conde Lucanor</i> .			

LITERATURA: UD.3: Nacimiento de los géneros literarios.

	Competencias clave	
Contexto político, social y cultural de la Edad Media	<p>CS: Ubicar la literatura del siglo XV en el contexto político, social y económico de la época y llevar a cabo relaciones entre ambos.</p> <p>CC: Conocer el contexto cultural en que se desarrolla la literatura del siglo XV.</p> <p>CD: Acceder a información sociocultural del siglo XV haciendo uso de las TIC.</p>	
Educación literaria	<p>CL: Comprender textos de la lírica tradicional, la poesía lírico-narrativa, la lírica culta y el teatro del siglo XV, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando su lenguaje literario y expresando juicios personales razonados.</p> <p>CS: Relacionar el contenido de textos literarios del siglo XV con su contexto político y social.</p> <p>CC: Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y la música, y la literatura y el arte.</p> <p>CD: Acceder a información sobre la época medieval haciendo uso de las TIC y visualizar fragmentos de películas basadas en textos literarios.</p>	
	CM	Act. 1e: Conocer las propiedades medievales del toronjil para interpretar una poesía.
		Act. 4e: Hacer uso de conocimientos científicos para interpretar un texto.
	CD	Act. 1e, 4g: Acceder a información haciendo uso de las TIC.
	CC	Act. 2c: Comparar un texto literario medieval y uno actual con el fin de observar y analizar la evolución de los temas.
		Act. 3a: Dramatizar un fragmento literario.
		Act. 3h: Conocer la simbología que tienen determinados elementos de la naturaleza en literatura.
		Act. 3j: Conocer la diferente simbología del color verde en textos literarios.
		Act. 4c: Relacionar el concepto de <i>sangre real</i> y el de <i>matrimonio concertado</i> .
		Act. 4d-e: Relacionar al personaje del marinero con el barquero Caronte.
		Act. 4g: Conocer qué es un galera y relacionar la información con el romance.
		Act. 18: Conocer las convenciones del amor cortés.
		Act. 21h: Conocer la figura de la alcahueta en la historia de la literatura.
		Act. 24e: Relacionar la elegía con el subgénero literario de la lírica que expresa el lamento por la muerte de un ser querido.
		Act. 24j: Reflexionar acerca del amor humano basado en el placer y la pasión.
Act. 24k: Valorar los recursos del lenguaje literario para expresar un sentimiento doloroso.		
CS	Act. 2e: Reflexionar acerca de las relaciones sociales en el círculo de amigos.	
	Act. 20e: Reflexionar acerca de si los hechizos pueden influir en las personas.	
CA	Act. 6c: Aplicar técnicas de estudio para comparar textos literarios.	
Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos	<p>CL: Leer romances de la literatura española, desarrollando progresivamente el criterio estético y persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p> <p>CA: Llevar a cabo los pasos necesarios para realizar un trabajo académico sobre literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las TIC.</p> <p>CS: Analizar las alusiones históricas presentes en los romances.</p> <p>CC: Valorar nuestro patrimonio literario.</p>	
	CD	Act. 3b: Acceder a información haciendo uso de las TIC.
		Act. 4: Acceder a información haciendo uso de las TIC.
	CA	Act. 4: Analizar las diferencias entre dos versiones de un mismo romance.

Evolución de temas y formas: <i>ubi sunt?</i>		CL: Comparar textos literarios que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y emitiendo juicios críticos sobre la lectura.		
		CC	Act. 2f: Ver cómo trata la literatura y la música la idea del tiempo.	
		CD	Act. 2g: Buscar imágenes sobre el paso del tiempo en Internet.	
		CI	Act. 2g: Llevar a cabo una exposición fotográfica sobre el paso del tiempo.	
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar un mapa temático.		
		CL	Act. 1: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.	
		CA	Act. 1c: Asociar información de un mapa con coordenadas geográficas.	
			Act. 5: Aplicar técnicas de estudio para identificar el tema de una canción.	
		CS	Act. 1d, 1e, 1f: Identificar países para interpretar un mapa.	
			Act. 3: Conocer la labor que desempeña el congreso en la cámara baja de las Cortes Generales y qué es un Proyecto de Ley.	
			Act. 6: Conocer qué productos constituyen una importante industria para las empresas españolas.	
	CM	Act. 2: Realizar cálculos matemáticos sencillos.		
	CD	Act. 5: Escuchar canciones relacionadas con el tema del exilio de los sefardíes de España haciendo uso de las TIC.		
	Texto literario	CL: Leer y comprender un romance, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, relacionándolo con su contexto histórico y produciendo un final alternativo.		
CS		Act. 12: Relacionar productos para los islamistas o para los judíos con el personaje de un romance.		
CC		Act. 21: Conocer el tratamiento del amor cortés en la literatura.		
Y ahora, cine		CC: Relacionar la literatura con el cine, analizando e interpretando personajes y temas de la Edad Media. CC: Comparar piezas de los medios audiovisuales con textos literarios que responden al mismo tema, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que se ve.		

LITERATURA: UD.4: Idealismo y realismo literarios.

	Competencias clave
Contexto político, social y cultural del Renacimiento	CS: Ubicar la literatura del Renacimiento en el contexto político, social y económico de la época y llevar a cabo relaciones entre ambos. CC: Conocer el contexto cultural en que se desarrolla la literatura del Renacimiento. CD: Acceder a información sociocultural del Renacimiento haciendo uso de las TIC.

Educación literaria	<p>CL: Comprender textos de la lírica, la literatura religiosa y la novela del Renacimiento, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando su lenguaje literario y expresando juicios personales razonados.</p> <p>CS: Relacionar el contenido de textos literarios del Renacimiento con su contexto político y social.</p> <p>CC: Reconocer la influencia del Humanismo y el Neoplatonismo en la cultura del Renacimiento.</p> <p>CC: Identificar los tópicos renacentista en la literatura y el arte.</p> <p>CC: Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el cine.</p> <p>CD: Acceder a información sobre el Renacimiento haciendo uso de las TIC y visualizar fragmentos de películas basadas en textos literarios.</p>		
	CC	Act. 1 Texto Ae: Comparar un soneto de Garcilaso y dos obras de arte con el mito de la transformación de Dafne.	
		Act. 1 Texto Ae: Relacionar un texto con el Renacimiento clasicista.	
		Act. 1 Texto Af: Reconocer la influencia del petrarquismo en un texto a partir del tratamiento del amor que presenta.	
		Act. 1 Texto Be: Identificar en un texto características del Renacimiento de la segunda parte del siglo XVI.	
		Act. 1 Texto Bf: Reconocer la influencia del petrarquismo en un texto a partir del tratamiento del amor que presenta.	
		Act. 7q: Comparar el tópico de la vida retirada con el ajetreo de la vida en una ciudad moderna.	
		Act. 10c: Comparar un texto literario con una serie de la televisión, estableciendo paralelismos entre ambos.	
	CM	Act. 2c: Conocer cómo afecta a las plantas y a las aves el ruido producido por el hombre.	
		Act. 5k: Prosificar un texto lírico aportando ideas personales y haciendo uso del conocimiento que se tiene sobre el medio natural de un valle.	
		Act. 6b: Aplicar el conocimiento que se tiene sobre las capas de la atmósfera en la interpretación de una poesía.	
		Act. 6c: Conocer la teoría del universo de Einstein y aplicar el conocimiento sobre ello a la interpretación de un texto poético.	
	CA	Act. 2e: Aplicar técnicas de estudio para comparar textos literarios.	
	CS	Act. 7d: Reflexionar acerca de la gran responsabilidad que tienen los dirigentes políticos de un país y la repercusión de sus decisiones.	
	Act. 11: Identificar un ideal ético y social en un texto literario.		
CI	Act. 7p: Reflexionar acerca del futuro profesional y el tiempo libre.		
CD	Act. 7q: Buscar una imagen que refleje el ajetreo de la vida en una ciudad moderna haciendo uso de las TIC.		
Evolución de temas y formas: <i>carpe diem</i>	CL: Comparar textos literarios que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y emitiendo juicios críticos sobre la lectura.		
	CD	Act. 9: Editar una canción que exprese el tema del <i>carpe diem</i> en una APP.	
	CC	Act. 10: Comparar dos obras de arte que trata el tema del gozo de vivir explicando la evolución de las figuras humanas y los colores desde el Renacimiento al siglo XX.	
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar un pictograma y una viñeta cómica.	
		CL	Act. 1: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CS	Act. 1d, 1f: Aplicar el conocimiento de términos económicos para interpretar un pictograma sobre la pobreza en España.

		Act. 1h: Conocer la situación sobre la pobreza infantil en España en 2014-2015 para interpretar un pictograma de Unicef.
	CM	Act. 1d: Localizar datos numéricos en un pictograma.
		Act. 1g: Aplicar conocimientos matemáticos para realizar un cálculo.
	Texto literario	CL: Leer y comprender un texto narrativo, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, relacionándolo con su contexto histórico e inventando un diálogo alternativo entre sus personajes.
	CS	Act. 2: Conocer qué es un alzamiento de bienes y por qué constituye un delito penal.
		Act. 6: Aplicar los conocimientos que se tienen sobre los desahucios que se están llevando a cabo en nuestro país para elaborar una argumentación.
		Act. 16: Comparar la situación de crisis económica retratada en un texto literario con la actualidad de España.
	CC	Act. 16: Situar un texto literario en una época y un movimiento literario.
Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos		CL: Leer obras de la literatura española, desarrollando progresivamente el criterio estético y persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura. CA: Llevar a cabo los pasos necesarios para realizar un trabajo académico sobre literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las TIC. CS: Analizar las alusiones históricas y sociales presentes en una obra literaria. CC: Valorar nuestro patrimonio literario.
	CC	Act. 1a: Identificar en la obra referencia a autores cultos de la literatura grecolatina. Act. 1b: Reconocer el concepto de <i>bula</i> . Act. 1d: Concluir con la lectura de una obra la relación del autor con el erasmismo o los judíos conversos.
	CS	Act. 1b-c: Reconocer en una obra la crítica estamental y clerical que se lleva a cabo. Act. 2b: Reconocer acontecimientos históricos en una obra literaria y su relación con el argumento. Act. 3: Analizar la situación social que se retrata en una obra literaria y relacionarla con el contexto social y político en que se desarrolla.
	CD	Act. 6c: Representar por medio de una aplicación informática el recorrido que realiza el personaje principal de una obra literaria.
	CA	Act. 6e: Elaborar un diagrama que refleje las relaciones de los personajes de una obra literaria, el defecto moral de cada uno y su profesión.
	CI	Act. 7: Desarrollar en un texto la idea de que no todo vale para prosperar económicamente en la vida.

LITERATURA: UD. 5: La novela moderna y la evolución del héroe.

	Competencias clave
Educación literaria	CL: Conocer la vida y la obra de Miguel de Cervantes, identificando el tema de sus obras, resumiendo su contenido, interpretando su lenguaje literario y expresando juicios personales razonados. CS: Identificar el contexto histórico y social en que se enmarca la figura de Miguel de Cervantes y la repercusión que tiene en su vida y su obra. CC: Conocer la evolución que ha tenido el héroe a lo largo de la literatura. CC: Comparar la literatura y el cine teniendo como eje la figura de don Quijote. CD: Acceder a información sobre Miguel de Cervantes y su obra haciendo uso de las TIC y visualizar fragmentos de películas basadas en <i>El Quijote</i> .

		CD	Act. 1h: Prosificar un texto haciendo uso de un programa informático.		
		CS	Act. 3d: Identificar las «enfermedades» sociales descritas en un texto.		
			Act. 3g: Argumentar sobre las «enfermedades» que padece la sociedad actual.		
			Act. 6d Texto A: Establecer el perfil de un gobernante.		
			Act. 6a Texto B: Reflexionar acerca de la repercusión negativa que pueden tener las bromas pesadas.		
		CC	Act. 3fg: Producir un texto imitando modelos literarios.		
			Act. 5d: Conocer datos bibliográficos sobre dos grandes obras de la literatura universal: <i>El Quijote</i> y <i>Cien años de soledad</i> .		
			Act. 7b: Reconocer la figura de Aquiles como héroe épico.		
		CM	Act. 4g: Describir los síntomas de la enfermedad que sufre el licenciado Vidriera.		
			Act. 5e: Explicar cómo funciona un molino de viento a partir de la visualización de un vídeo.		
		CA	Act. 5d: Aplicar técnicas de estudio para llevar a cabo una ficha bibliográfica.		
Evolución de temas y formas: el héroe y el antihéroe	CL: Comparar textos literarios que respondan sobre el héroe y el antihéroe, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y emitiendo juicios críticos sobre la lectura.				
	CC	Act. 13: Conocer el tratamiento que se hace del héroe, antihéroe y villano en el cómic y el cine.			
	CA	Act. 13 y 15: Aplicar técnicas de estudio para analizar un documento audiovisual.			
	CD	Act. 13: Buscar información haciendo uso de las TIC.			
		Act. 14: Acceder a obras de la literatura universal haciendo uso de las TIC.			
	CM	Act. 15: Analizar una posible hipótesis científica sobre la posible existencia de dragones y el mecanismo de ignición que empleaban para producir fuego.			
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar un cartel publicitario.			
		CL	Act. 1: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.		
		CA	Act. 2: Aplicar técnicas de estudio para interpretar la información de una página web.		
		CM	Act. 2: Acceder a información sobre informática.		
			Act. 3: Realizar cálculos matemáticos sencillos.		
		CS	Act. 4: Conocer el sistema de pago paypal, una forma fácil y segura de pagar y recibir pagos sin necesidad de compartir información financiera.		
		CI	Act. 5: Llevar a cabo un proyecto de grupo sobre la realización de un videojuego no violento para Nintendo.		
		CC	Act. 6: Asociar el pictograma a un recurso de comunicación de carácter visual que sirve, entre otras cuestiones, para facilitar la comunicación de necesidades.		
	Texto literario	CL: Leer y comprender un texto narrativo, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, relacionándolo con su contexto histórico.			
		CS	Act. 2: Reflexionar acerca de la repercusión que tendría la sentencia: el fin justifica la violencia.		
		CC	Act. 4: Reflexionar acerca de la finalidad de la <i>El Quijote</i> y el porqué de su éxito.		
			Act. 5: Conocer el tipo de novelas que triunfaba entre los lectores cuando se publicó <i>El Quijote</i> .		
		Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos			CL: Leer obras de la literatura española, desarrollando progresivamente el criterio estético y persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.
					CA: Llevar a cabo los pasos necesarios para realizar un trabajo académico sobre literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las TIC.
			CS: Analizar las alusiones históricas y sociales presentes en una obra literaria.		
			CC: Valorar nuestro patrimonio literario.		

	CS	Act. 2: Visualizar un vídeo acerca de la situación de bancarrota del siglo XVII español.
		Act. 9a: Reflexionar sobre las relaciones de pareja basadas en los celos y el control de uno sobre otro.
	CD	Act. 4d: Hacer uso de las TIC para preparar un trabajo sobre los temas que presentan los entremeses cervantinos.
	CC	Act. 5b: Visualizar un fragmento de una representación teatral y reflexionar acerca del concepto de <i>metateatro</i> .
		Act. 9a: Comparar el tema de los celos y el afán de control de una canción con el de un entremeses cervantino.
		Act. 9c: Establecer paralelismos entre los entremeses de Cervantes con los modernos monólogos humorísticos.

LITERATURA: UD.6: Madurez de los géneros literarios.

		Competencias clave					
Contexto político, social y cultural del Barroco		<p>CS: Ubicar la literatura del siglo XVII en el contexto político, social y económico de la época y llevar a cabo relaciones entre ambos.</p> <p>CC: Conocer el contexto cultural en que se desarrolla la literatura barroca.</p> <p>CD: Acceder a información sociocultural del siglo XVII haciendo uso de las TIC.</p>					
Educación literaria		<p>CL: Comprender textos de la lírica y el teatro barrocos, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando su lenguaje literario y expresando juicios personales razonados.</p> <p>CS: Relacionar el contenido de textos literarios del siglo XVII con su contexto político y social.</p> <p>CC: Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el arte, y la literatura y el cine.</p> <p>CD: Acceder a información sobre la el siglo XVII haciendo uso de las TIC y visualizar fragmentos de películas basadas en textos literarios.</p>					
		<table border="1"> <tr> <td rowspan="4">CC</td> <td>Act. 1g: Identificar en un texto la mentalidad característica del Barroco.</td> </tr> <tr> <td>Act. 10d: Conocer la finalidad que tenían los pasos en las representaciones teatrales de la época.</td> </tr> <tr> <td>Act. 12: Llevar a cabo una actividad de música, danza y recitación.</td> </tr> <tr> <td>Act. 14j: Comparar el monólogo de Segismundo con el de Hamlet.</td> </tr> </table>	CC	Act. 1g: Identificar en un texto la mentalidad característica del Barroco.	Act. 10d: Conocer la finalidad que tenían los pasos en las representaciones teatrales de la época.	Act. 12: Llevar a cabo una actividad de música, danza y recitación.	Act. 14j: Comparar el monólogo de Segismundo con el de Hamlet.
CC	Act. 1g: Identificar en un texto la mentalidad característica del Barroco.						
	Act. 10d: Conocer la finalidad que tenían los pasos en las representaciones teatrales de la época.						
	Act. 12: Llevar a cabo una actividad de música, danza y recitación.						
	Act. 14j: Comparar el monólogo de Segismundo con el de Hamlet.						
		<table border="1"> <tr> <td rowspan="3">CS</td> <td>Act. 3k: Reflexionar acerca de un modelo de vida basado en la austeridad y no en el culto al dinero.</td> </tr> <tr> <td>Act. 10: Realizar una lectura dramatizada de un texto en común toda la clase.</td> </tr> <tr> <td>Act. 12: Llevar a cabo una actividad grupal sobre la recitación y la recreación de un poema.</td> </tr> </table>	CS	Act. 3k: Reflexionar acerca de un modelo de vida basado en la austeridad y no en el culto al dinero.	Act. 10: Realizar una lectura dramatizada de un texto en común toda la clase.	Act. 12: Llevar a cabo una actividad grupal sobre la recitación y la recreación de un poema.	
CS	Act. 3k: Reflexionar acerca de un modelo de vida basado en la austeridad y no en el culto al dinero.						
	Act. 10: Realizar una lectura dramatizada de un texto en común toda la clase.						
	Act. 12: Llevar a cabo una actividad grupal sobre la recitación y la recreación de un poema.						
		<table border="1"> <tr> <td>CM</td> <td>Act. 7: Buscar información sobre la constelación de Tauro haciendo uso de las TIC y relacionar los datos con un texto literario.</td> </tr> </table>	CM	Act. 7: Buscar información sobre la constelación de Tauro haciendo uso de las TIC y relacionar los datos con un texto literario.			
CM	Act. 7: Buscar información sobre la constelación de Tauro haciendo uso de las TIC y relacionar los datos con un texto literario.						
		<table border="1"> <tr> <td>CI</td> <td>Act. 10e: Reflexionar acerca de la utilidad de emprender un proyecto sobre un huerto urbano en la terraza de un piso.</td> </tr> </table>	CI	Act. 10e: Reflexionar acerca de la utilidad de emprender un proyecto sobre un huerto urbano en la terraza de un piso.			
CI	Act. 10e: Reflexionar acerca de la utilidad de emprender un proyecto sobre un huerto urbano en la terraza de un piso.						
Evolución de temas y formas: la honra		CL: Comparar textos literarios que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y emitiendo juicios críticos sobre la lectura.					
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar una taquilla teatral					
		CL: Act. 1: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.					
		CS: Act. 1a: Reflexionar acerca del teatro en nuestra sociedad.					
		Act. 1e: Conocer el significado de siglas que conforman nuestra realidad social.					

		Act. 3: Saber cómo acceder a la programación teatral de una temporada.
		Act. 4: Conocer la labor que tienen a cabo en nuestra sociedad los teatros nacionales y los comerciales.
		Act. 5: Saber qué función cumple el IVA en nuestra sociedad.
		Act. 6: Argumentar sobre las repercusiones que tienen aplicar un IVA de un 21% a la cultura.
		Act. 7: Analizar la evolución del precio de la taquilla teatral desde el siglo XVII hasta la actualidad.
	CM	Act. 2: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.
		Act. 7: Obtener porcentajes para justificar si actualmente la entrada al teatro es más cara en relación con el salario mínimo interprofesional que en el siglo XVII.
	CC	Act. 3: Conocer la actividad teatral que se está llevando en la actual.
	CD	Act. 4: Localizar información acerca de los teatros comerciales y nacionales haciendo uso de las TIC.
	Texto literario	CL: Leer y comprender un texto teatral en verso, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, y relacionándolo con su contexto histórico.
	CS	Act. 5: Reflexionar acerca de lo que conlleva ser aforado y sobre lo que significa para la justicia aplicar la ley en un aforado.
	CA	Act. 12: Aplicar conocimientos para justificar que un texto teatral es característico del barroco.
Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos		<p>CL: Leer composiciones poéticas de la literatura española, desarrollando progresivamente el criterio estético y persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p> <p>CA: Llevar a cabo los pasos necesarios para realizar un trabajo académico sobre literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las TIC.</p> <p>CC: Caracterizar y conocer la evolución de temas universales en la historia de la literatura.</p> <p>CC: Valorar nuestro patrimonio literario.</p>
	CA	<p>Act. 1.1b: Aplicar técnicas de estudio para llevar a cabo una síntesis sobre la evolución del retrato literario de la mujer desde la Edad Media al Barroco, a partir de los datos de una tabla.</p> <p>Act. 1.1c: Sintetizar la información de un vídeo y una web sobre la moda femenina en la mujer noble del Renacimiento.</p> <p>Act. 1.2b: Aplicar técnicas de estudio para llevar a cabo una síntesis sobre las características sentimentales que manifiesta la mujer en la poesía castellana desde la Edad Media al Barroco, a partir de los datos de una tabla.</p> <p>Act. 1.2d: Aplicar técnicas de estudio para comparar textos literarios.</p> <p>Act. 2c: Aplicar técnicas de estudio para llevar a cabo una síntesis sobre los tipos de amor que se manifiestan en la poesía castellana desde la Edad Media al Barroco, a partir de los datos de una tabla.</p> <p>Act. 2d, 4.1b: Relacionar argumentos de composiciones poéticas y comparar textos.</p>
	CS	Act. 1.1c: Conocer la vestimenta femenina en la Edad Media y reconocerla en textos literarios.
	CC	<p>Act. 1.1c: Conocer las prendas usadas por las mujeres en la Edad Media y el Renacimiento a través de textos literarios.</p> <p>Act. 1.1d, 1.2c : Producir textos imitando modelos literarios.</p> <p>Act. 1.2d: Comparar textos literarios.</p> <p>Act. 2e: Reconocer alusiones mitológicas en poemas renacentistas y barrocos.</p>

		<p>Act. 3b: Analizar dos obras de arte que reflejen, respectivamente, un paisaje ameno y otro terrible.</p> <p>Act. 4.1: Comparar textos escritos y audiovisuales de diversos poetas sobre la visión que presentan de la muerte.</p> <p>Act. 4.1: Identificar el tratamiento del paso del tiempo en la belleza, la nobleza y la riqueza en coplas de Jorge Manrique.</p> <p>Act. 4.3: Conocer el tratamiento del tópico del <i>carpe diem</i> en el arte.</p> <p>Act. 4.4: Comparar un texto literario y un reportaje acerca del tópico de la alabanza de la vida rústica.</p>
	CD	Act. 1.1d, 1.2c: Editar un romance de forma cantada en una APP.
Y ahora, cine	<p>CC: Relacionar la literatura con el cine, analizando e interpretando personajes y el género de la comedia.</p> <p>CC: Comparar piezas de los medios audiovisuales con textos literarios que responden al mismo tema, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que se ve.</p>	

4.5 3º EPMAR

En los cursos de 2º y 3º de ESO en los que se desarrolla el programa de PMAR, se especificarán tanto los contenidos de la asignatura como los criterios de evaluación, esta especificación se fundamenta en los contenidos mínimos de la asignatura para el nivel, y se extraen del RD 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece la ordenación del currículo básico de la Educación Secundaria y el Bachillerato. No obstante, dadas las características especiales de este programa, y en función del diagnóstico realizado por cada profesor sobre las necesidades específicas del alumnado, se adaptarán para la evaluación aquellos contenidos que, estando definidos con carácter general para el curso, resulten de difícil adquisición en función de las características específicas del alumnado.

Remitimos al lector a la programación del Departamento de Orientación

4.6 CINE EN EL AULA (3º ESO)

1. Justificación.

La materia *El cine en el aula* se considera importante para la comprensión y la expresión de la información en la sociedad actual. La evolución constante de las tecnologías de la información y la comunicación conlleva la creación de nuevas estructuras de mensaje de carácter global que incluyan sonido, imagen y texto. Por lo tanto, el objetivo principal de esta materia es que el alumnado aprenda a elaborar materiales propios a partir del análisis del lenguaje filmico, partiendo de un análisis crítico de los productos audiovisuales que consume a diario y del tratamiento de la información en los distintos medios de comunicación. Por lo tanto la materia parte de un enfoque

doble: por una parte conocer la técnica del cine, por otro analizar su capacidad para crear unos valores o un relato de la historia.

Esta materia integra y desarrolla los conocimientos adquiridos en las distintas asignaturas de la Educación Secundaria Obligatoria. Promueve la formación de ciudadanos críticos, responsables y autónomos, tanto en el análisis de los mensajes como para la utilización responsable de las tecnologías de la información y la comunicación en la elaboración de audiovisuales, favoreciendo la adquisición de criterio estético, la sensibilidad artística y la capacidad comunicativa. El alumnado debe ser capaz de interactuar con su entorno, analizando y entendiendo los constantes y masivos mensajes que en la actualidad se transmiten a través de distintos medios para después poder generar los suyos propios, teniendo en cuenta la no discriminación y la accesibilidad en la elaboración de los documentos.

2. Objetivos específicos de El cine en el aula para 3º de E.S.O.

El objetivo primordial de esta materia es el desarrollo de las capacidades perceptiva, expresiva y estética. Sin embargo, además de ello, se perseguirán los siguientes objetivos específicos:

1. Conocer los procesos de comunicación presentes en la sociedad actual, reflexionando sobre las diferentes dimensiones que los integran.
2. Distinguir los componentes audiovisuales de los vídeos y entender la función de su combinación.
3. Reconocer los aspectos estéticos, técnicos y narrativos de los productos audiovisuales en la valoración y creación de realizaciones audiovisuales sencillas.
4. Comprender el funcionamiento y practicar el uso de los medios audiovisuales y de otros medios asociados a la comunicación audiovisual manteniendo actitudes reflexivas sobre los mismos.
5. Interpretar el contenido y la intención de mensajes audiovisuales, descifrando sus elementos formales, estructurales y de contenido desarrollando actitudes selectivas y críticas ante la influencia de los medios de comunicación audiovisual.
6. Elaborar realizaciones audiovisuales con diversas intenciones comunicativas, que integren diferentes lenguajes, con ayuda de las tecnologías apropiadas y ajustándose a un proceso de organización adecuado, fomentando con ello el espíritu creativo y la iniciativa personal.
7. Trabajar en equipo, relacionándose constructivamente con otras personas, y adoptar actitudes de cooperación, flexibilidad y coordinación que permitan llevar a buen término tareas comunes.

3. Contenidos *El cine en el aula para 3º de E.S.O.*

1. Concepto de narración audiovisual.
2. Características expresivas de la imagen.
3. Encuadre y planos: significado y tipología.
4. Movimientos de la cámara.
5. El plano punto de vista y la secuencia.
6. Tema y estructura narrativa del guion.

7. El guion literario y sus fases de producción: idea, documentación, argumento.
8. El guion técnico y el story-board.

4. Correlación entre contenidos, objetivos y estándares de aprendizaje.

Contenidos	Objetivos	Estándares de aprendizaje
1. Concepto de narración audiovisual.	1. Conocer los procesos de comunicación presentes en la sociedad actual, reflexionando sobre las diferentes dimensiones que los integran. 2. Distinguir los componentes audiovisuales de los vídeos y entender la función de su combinación.	i. Identifica la tipología, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de distintos productos audiovisuales a partir de su visionado y análisis crítico.
2. Características expresivas de la imagen.	5. Interpretar el contenido y la intención de mensajes audiovisuales, descifrando sus elementos formales, estructurales y de contenido desarrollando actitudes selectivas y críticas ante la influencia de los medios de comunicación audiovisual.	ii. Reconoce las características expresivas en composiciones fotográficas y productos audiovisuales y sus cualidades plásticas, funcionales, semánticas y técnicas.
3. Encuadre y planos: significado y tipología. 4. Movimientos de la cámara. 5. El plano punto de vista y la secuencia.	4. Comprender el funcionamiento y practicar el uso de los medios audiovisuales y de otros medios asociados a la comunicación audiovisual manteniendo actitudes reflexivas sobre los mismos. 5. Interpretar el contenido y la intención de mensajes audiovisuales, descifrando sus elementos formales, estructurales y de contenido desarrollando actitudes selectivas y críticas ante la influencia de los medios de comunicación audiovisual.	iii. Valora las consecuencias comunicativas de la utilización formal y expresiva del encuadre, el ángulo de cámara y sus movimientos en la resolución de diversas situaciones audiovisuales iv. Analiza los elementos teóricos del montaje audiovisual para el análisis de la continuidad del mensaje narrativo de productos filmicos.
6. Tema y estructura narrativa del guion. 7. El guion literario y sus fases de producción: idea, documentación, argumento. 8. El guion técnico y el storyboard.	5. Interpretar el contenido y la intención de mensajes audiovisuales, descifrando sus elementos formales, estructurales y de contenido desarrollando actitudes selectivas y críticas ante la influencia de los medios de comunicación audiovisual. 7. Trabajar en equipo, relacionándose constructivamente con otras personas, y adoptar actitudes de cooperación, flexibilidad y coordinación que permitan llevar a buen término tareas comunes.	v. Elabora la estructura narrativa y de un guión para una producción audiovisual de ficción, a partir del análisis de una idea o proyectos previos. vi. Construye el guión literario de una determinada secuencia siguiendo las fases estandarizadas en las producciones audiovisuales. vii. Realiza el guión técnico y el storyboard de una secuencia dramática previa.

5. Competencias.

La relación y descripción de las competencias clave están recogidas en la [ORDEN ECD/65/2015](#), de 21 de enero.

- 1.- Comunicación lingüística (CCLI).
- 2.- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. (CMCT)
- 3.- Competencia digital. (CD)
- 4.- Aprender a aprender. (CAA)
- 5.- Competencias sociales y cívicas. (CSC)
- 6.- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (SIEE)
- 7.- Conciencia y expresiones culturales. (CEC)

Esta asignatura, por su carácter teórico-práctico e integrador y con aplicación directa de sus contenidos, permite el desarrollo de todas las competencias del siguiente modo:

Comunicación lingüística. (CCLI)

La materia *El cine en el aula* conlleva el aprendizaje de un sistema comunicativo propio a través de diferentes códigos, por lo que el alumnado desarrolla la capacidad de interpretar el mundo desde distintos puntos de vista, así como expresar sus propias valoraciones. Los alumnos tendrán que explicar, argumentar y exponer sus propios proyectos, de forma oral como escrita, al mismo tiempo

que aprenden un amplio vocabulario específico de la materia, desarrollando así la comunicación lingüística.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. (CMCT)

La adquisición de la competencia matemática se produce a través de la aplicación del razonamiento matemático, del pensamiento lógico y espacial, para explicar y describir la realidad a través del lenguaje simbólico. La utilización de procedimientos relacionados con el método científico, como la observación, la experimentación y el descubrimiento y la reflexión posterior, potencia el pensamiento crítico.

Competencia digital. (CD)

No podemos olvidar que los nuevos soportes de información y comunicación se articulan, en una altísima medida, sobre la imagen y el sonido y además tratan de generar experiencias estéticas en quienes los utilizan. Por otro lado, la misma producción audiovisual cuenta cada vez más con un soporte tecnológico donde la competencia artística y la digital se encuentran enlazadas ineludiblemente. Proporciona destrezas en el uso de aplicaciones o programas informáticos para la creación o manipulación de imágenes y documentos audiovisuales, mostrándoles un panorama creativo más cercano y actual, así como su importancia en la configuración de equipos técnicos.

Aprender a aprender. (CAA)

Se potenciará a través de la investigación, experimentación y aplicación práctica de los contenidos por parte del alumnado, integrando una búsqueda personal de sus propias formas de expresión en el proceso creativo, participando de forma autónoma en la resolución de problemas y organizando su propio aprendizaje a través de la gestión del tiempo y la información. El alumnado desarrollará la capacidad de superar los obstáculos con el fin de culminar el aprendizaje con éxito, fomentando la motivación, la confianza en uno mismo y aplicando lo aprendido a diversos contextos, lo que conlleva a ser capaz de autoevaluarse, tomar responsabilidad y compromiso personal, aceptar errores y aprender de sí mismo y de los demás.

Competencias sociales y cívicas. (CSC)

A través del trabajo en equipo se suscitarán actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, flexibilidad y se favorecerá la adquisición de habilidades sociales, teniendo en cuenta que la materia *El cine en el aula* debe promover que todos los documentos audiovisuales sean accesibles para cualquier persona. El trabajo con herramientas propias del lenguaje audiovisual proporciona experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (SIEE)

Un proyecto creativo requiere planificar, gestionar y tomar decisiones; por ello los contenidos de la materia promueven la iniciativa, la innovación, la autonomía y la independencia, como factores que contribuyen al aprendizaje eficaz y al desarrollo personal del alumnado. Igualmente, se fomenta la habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa y asumir responsabilidades; potenciando la capacidad de pensar de forma creativa, el pensamiento crítico y el sentido de la responsabilidad.

Conciencia y expresiones culturales. (CEC)

El desarrollo de esta competencia está directamente relacionado con esta materia, ya que integra actividades y procesos creativos que permiten profundizar en los aspectos estéticos y culturales del panorama artístico actual, favoreciéndose, de esta manera, la sensibilidad artística y la alfabetización estética. A través de la identificación y experimentación con los elementos expresivos de diversas herramientas y técnicas, el alumnado podrá tomar conciencia de sus propias necesidades creativas y artísticas, favoreciendo la creación de un lenguaje personal.

6. Temas transversales.

Al desarrollar cada uno de los contenidos programados se hará especial hincapié en todos y cada uno de los aspectos previstos en los temas transversales que se deben trabajar en todas las áreas, de modo que el estudio de esta materia contribuya así a alcanzar los objetivos que en las reuniones de la Comisión Pedagógica se proponen en ese ámbito. En este mismo sentido se trabajarán los siguientes temas.

a) Fomento de la lectura. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.

Desde esta asignatura se fomentarán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y de la expresión oral. Nuestro objetivo es contagiar el placer de la lectura y reconocerla como fuente y forma de enriquecer los productos audiovisuales. Además de ello, los alumnos podrán trabajar la expresión de textos tanto orales como escritos en las actividades y proyectos desarrollados durante el curso, a través de la planificación y creación de un guión.

b) Comunicación audiovisual. Tecnologías de la información y de la comunicación.

Las tecnologías de la información y comunicación se integrarán de forma habitual en el desarrollo de la materia. Como se explica en los objetivos, esta materia contribuye a la adquisición de las competencias digitales imprescindibles hoy en día.

Las actuaciones respecto a las TIC que se llevarán a cabo se basan en los siguientes principios generales:

Uso de software libre siempre que sea posible. Desde un centro público no parece coherente fomentar el uso de programas propietarios por lo que en lo posible se utilizarán programas gratuitos o libres, como Filmora o Windows Movie Maker, o ACMI Storyboard Generator, etc.

Uso de servicios en línea siempre que sea posible. Es habitual que trabajemos con servicios llamados 2.0, alojando nuestros materiales en el Aula Virtual. De ese modo nuestras tareas están accesibles desde cualquier ordenador con conexión a internet, independientemente del sistema operativo que usemos (Iliurex en las aulas, windows en bibliotecas públicas, móvil en cualquier momento). Por otra parte, de este modo evitamos también que se pierda nuestro trabajo por problemas en los ordenadores o pérdidas de memorias portátiles.

Uso de licencias Creative Commons. El respeto por los derechos de propiedad intelectual debe empezar en las aulas, dando ejemplo de un uso correcto de los materiales ajenos y fomentando la difusión de las licencias de libre uso. Por ello, también se penalizará el copia/pega de otros lugares de la red. Se pretende que los alumnos y alumnas aprendan a valorar sus trabajos y los ajenos como productos culturales, apreciando la originalidad y respetando el uso de las licencias correspondientes.

Uso crítico de la red. La intoxicación o exceso de información es uno de los problemas con los que nos enfrentamos cuando usamos habitualmente Internet. Saber distinguir la información correcta de los simples rumores es una habilidad que solamente se adquiere con una buena orientación y práctica. Del mismo modo que hace años que llevamos orientando a nuestros estudiantes sobre buenos libros de consulta, debemos continuar orientándoles sobre el uso responsable y crítico de la red, indicándoles los mejores lugares para acceder a recursos fiables y criticando aquellos que no merezcan ningún crédito.

Uso de las redes sociales. Desde esta materia se apoya el uso racional de las redes sociales como entornos en los que el aprendizaje de nuestros estudiantes se construye informalmente. No podemos despreciar las posibilidades de este tipo de aprendizaje ya que les permitirá continuar aprendiendo una vez abandonen el centro educativo, aunque somos conscientes de que no todas las redes sociales proporcionan espacios seguros para nuestros adolescentes y de la alarma familiar y social que esto produce. Antes de la prohibición es preferible la educación, por eso, orientando a nuestros

estudiantes hacia un uso seguro de las redes sociales ayudamos a que nuestros alumnos y alumnas afiancen su competencia digital.

Respeto a la privacidad. Una de las tareas pendientes en el uso de la red por adolescentes es la impunidad ante situaciones que claramente violan la privacidad y el respeto por lo ajeno. Es nuestra tarea como educadores insistir en cuestiones básicas de privacidad y comportamiento adecuado en la red en todas las tareas que se realicen.

Trabajo colaborativo. Muchas de las tareas y proyectos de esta asignatura implican el trabajo en colaboración, que no es lo mismo que trabajo en grupo con reparto de tareas, sino en común. El aprendizaje con las TIC es social, no depende de una persona en solitario, sino que se completa con las contribuciones de todos.

De forma más concreta, los espacios que utilizaremos para esta materia serán:

Se utilizará el aula virtual (<http://aula2.iesjaroso.es>) de forma sistemática, ya que es el espacio específico donde están todos los apuntes necesarios, el material complementario y de refuerzo, así como donde se secuencian las actividades.

c) Emprendimiento.

En esta materia se busca la autonomía en todas las tareas que se encomiendan, se valora positivamente la creatividad y la habilidad para elaborar nuevas ideas a partir de lo conocido.

Se refuerza la autoestima mediante la alabanza pública por el trabajo bien hecho en todas las tareas que se presentan en red, ya que todo el trabajo del alumnado no se queda en las cuatro paredes del aula, sino que se hará público en las redes del centro (web del IES, blog de la biblioteca...). Se fomenta así también la autocrítica y la posibilidad de rectificar ante los errores cometidos. Consideramos por tanto que esta materia contribuye así al desarrollo del espíritu emprendedor en nuestros estudiantes.

d) Educación cívica y constitucional.

La educación cívica y constitucional tiene como objetivo ayudar a analizar críticamente la realidad para favorecer la convivencia. Constituye un elemento fundamental del proceso educativo para que nuestros alumnos muestren comportamientos responsables en la sociedad actual, respetando las creencias y valores de los demás. Por ello, desde la materia de *El cine en el aula* se fomentará el análisis crítico de películas o cortos, además de invitar al alumnado a desarrollar trabajos audiovisuales y de escritura que visibilicen y denuncien los comportamientos poco responsables y respetuosos con la sociedad.

7. Metodología para la E.S.O.

La labor principal del docente en la materia *El cine en el aula* es facilitar las herramientas para la creación de proyectos de escritura y audiovisuales, proporcionando información y experiencias que contribuyan a desarrollar las capacidades creativas y técnicas, al mismo tiempo que estimula y motiva al alumnado para que construya su propia forma de expresión. Esta materia, por lo tanto, se debe impartir desde un enfoque principalmente práctico.

Los contenidos de la materia distribuidos en diferentes bloques, no se tienen que ver como algo rígido e inamovible, sino como contenidos flexibles y complementarios unos de otros que dan un sentido completo al lenguaje audiovisual aplicado en la elaboración de proyectos individuales o en grupo.

Partiendo de la cercanía e interés que el alumnado muestra hacia las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, es fundamental ofrecerle la posibilidad de experimentar con diferentes programas y aplicaciones digitales que le permitan conocer los recursos que ofrecen

dentro de la creación, comunicación y expresión artística y promover un uso responsable y educativo. La utilización de las nuevas tecnologías como metodología nos permite profundizar e indagar en el espacio expositivo que ofrece internet así como en las fuentes informativas y aplicaciones artísticas que alberga. Se recomienda recurrir a las mismas para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos, a través de documentación audiovisual. Esto conlleva la necesidad de tener disponibles ordenadores, dispositivos electrónicos y móviles, además de otros equipamientos técnicos en el aula que favorezcan el desarrollo de estos contenidos fundamentales.

Las películas y cortos seleccionados como modelo explicativo de la técnica, serán siempre el punto de partida para que el alumno realice a partir de ahí sus proyectos, intentando cuando sea posible el trabajo en grupo.

8. Evaluación

Se aplica en este apartado la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

I. Criterios de evaluación.

1. Reconocer los elementos básicos del lenguaje audiovisual y aplicarlos en las realizaciones audiovisuales, teniendo en cuenta las características más relevantes de los distintos géneros, así como los códigos y los elementos expresivos más importantes.
2. Ajustarse a un proceso de elaboración apropiados en las diferentes realizaciones audiovisuales, utilizando las tecnologías de la información y comunicación.
3. Participar activamente en la elaboración de las realizaciones audiovisuales, mostrando actitudes de colaboración, iniciativa y respeto hacia el trabajo de los demás.
4. Analizar críticamente los recursos expresivos utilizados en las producciones audiovisuales, relacionando las características funcionales y tipológicas con la consecución de los objetivos comunicativos.
5. Analizar situaciones audiovisuales extraídas de productos cinematográficos de diversos géneros, aplicando las técnicas de lenguaje audiovisual y valorando los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual.
6. Elabora guiones para una producción audiovisual aplicando una estructura narrativa coherente con las posibilidades expresivas de la imagen, el sonido y la música.
7. Grabar piezas audiovisuales aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo, reforzando su expresividad mediante los recursos y medios técnicos del lenguaje audiovisual.

II. Instrumentos de evaluación.

Como instrumentos de evaluación se utilizarán los siguientes:

Exámenes

Las **pruebas escritas** consistirán en una evaluación tipo test al final de cada bloque para comprobar si el alumnado ha comprendido los conceptos y ha aprendido el vocabulario específico de la materia. Se puntuarán sobre 10.

Trabajo regular

El alumnado deberá participar en las actividades de clase y estar dispuesto a realizar los trabajos en grupo que requieren los proyectos de la materia. Se trata de un trabajo colaborativo en el que se penalizará la falta de trabajo y de implicación con los compañeros.

Proyecto

Debido al carácter eminentemente práctico de la asignatura, el alumnado deberá realizar un proyecto cuyo resultado final sea la edición de un vídeo creado íntegramente por ellos.

Procedimientos de evaluación	Instrumentos de evaluación
Observación (trabajo regular)	Seguimiento del profesor en diario de clase. Registro de las actividades
Pruebas escritas (exámenes)	Evaluaciones tipo test a través del aula virtual.
Producciones audiovisuales (proyecto)	Rúbrica de realización de trabajos (valoración de ítems diversos que se especificarán en cada proyecto)
Heteroevaluación	Formularios y encuestas.

La prueba extraordinaria de Septiembre se centrará en los estándares de aprendizaje.

III. Criterios de calificación.

Los alumnos han sido informados por escrito de estos criterios de calificación en el primer día de clase. Esos criterios están publicados en el aula virtual para que el alumnado los tenga disponibles y los pueda consultar cuando lo desee.

Para la evaluación ordinaria en junio:

- El 20% de la calificación se basará en pruebas de evaluación de adquisición e interiorización de conceptos explicados en clase, que pongan de manifiesto los conocimientos y competencias desarrolladas a lo largo de cada evaluación.
- El 40% resultará de la valoración de trabajos individuales o en grupo que pongan en práctica los aspectos abordados en cada evaluación.
- El 40% restante tomará en consideración el proyecto (práctica audiovisual) que los alumnos realizarán de manera colectiva, teniendo en cuenta la aportación individual de cada uno al resultado final.

Para la evaluación extraordinaria en septiembre:

- El 40% se referirá a una prueba de contenidos teóricos y prácticos.
- El 60% restante tomará en cuenta los proyectos que los alumnos deberán realizar.

IV. Evaluación inicial.

La presentación del programa y la realización, al comenzar el curso, de una prueba general inicial, que se devolverá el último día de clase, servirán para detectar, mediante un diálogo con los alumnos sobre los temas que se van a ver, el grado de conocimientos. Esta prueba inicial tendrá lugar en la fecha fijada por el Centro.

9. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

Se dará respuesta a los diferentes ritmos de aprendizaje mediante la diversidad de actividades propuestas y los distintos agrupamientos (actividades individuales, en pareja, en grupo), que se adecúan a la multiplicidad de habilidades e inteligencias del alumnado. La atención a la diversidad se abordará mediante estrategias orientadas a proporcionar diferentes niveles de actuación con el alumno.

En el caso de alumnado con necesidades específicas de apoyo o de compensación educativa en competencias básicas, tanto el material como la metodología se adaptarán en consecuencia, siempre en colaboración con el departamento de orientación.

10. Recuperación de la materia

El alumnado que no supere la materia en la evaluación ordinaria de junio, deberá realizar las siguientes actividades en la evaluación extraordinaria de septiembre:

- Una prueba tipo test sobre los contenidos y conceptos que se centrará en los estándares de aprendizaje.
- Una práctica, cuyas indicaciones y planificación se explicarán en junio y quedarán disponibles en el aula virtual hasta la fecha de entrega.

11. Recuperación del alumnado con la materia pendiente

Debido al carácter eminentemente práctico de la asignatura, el alumnado con la materia pendiente deberá realizar las mismas actividades que en la evaluación extraordinaria, con la salvedad de que el progreso del proyecto será registrado periódicamente por el profesorado.

12. Criterios de calificación

INSTRUMENTOS	1ª evaluación	2ª evaluación	3ª evaluación
<i>Exámenes (conceptos)</i>	20%	20%	20%
<i>Trabajo regular</i>	40%	40%	40%
<i>Proyecto</i>	40%	40%	40%

13. Instrumentos de calificación

Exámenes

Las **pruebas escritas** consistirán en una evaluación tipo test al final de cada bloque para comprobar si el alumnado ha comprendido los conceptos y ha aprendido el vocabulario específico de la materia. Se puntuarán sobre 10.

Trabajo regular

El alumnado deberá participar en las actividades de clase y estar dispuesto a realizar los trabajos en grupo que requieren los proyectos de la materia. Se trata de un trabajo colaborativo en el que se penalizará la falta de trabajo y de implicación con los compañeros.

Proyecto

Debido al carácter eminentemente práctico de la asignatura, el alumnado deberá realizar un proyecto cuyo resultado final (vídeo, guión, portfolio, comentario, representación teatral, storyboard...) deberá ser expuesto.

4.7. 4º ESO

BLOQUE 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

Contenidos	
Escuchar Comprensión, interpretación y valoración de textos orales propios del ámbito personal, académico, social y laboral e identificación de la información relevante, el tema, la estructura y la intención comunicativa del hablante. La toma de apuntes. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos,, descriptivos, expositivos y argumentativos. El tema y la estructura. Diferenciación entre información y opinión en los mensajes de los medios de comunicación. Diferenciación entre información y persuasión en la publicidad. Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación. El diálogo. Identificación del propósito, la tesis y los argumentos de los participantes en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisuales. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no). Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.	Hablar Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales e informales. Producción de discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso. Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate. Participación activa en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan. Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.
Criterios de evaluación	
1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social.	
2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.	
3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.	
4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).	
5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.	
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.	
7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.	
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	
9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía.	
10. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.	

BLOQUE 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Contenidos	
Leer Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita en función del objetivo y el tipo de texto. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico, social, laboral y de relaciones con organizaciones. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.	Escribir Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos en función del tipo de texto: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como resúmenes, esquemas, instancias, reclamaciones, curriculum vitae y folletos, usando un registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos). Artículo de opinión. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje. Reconocimiento y expresión del tema, ideas principales y secundarias, estructura e intención comunicativa de textos escritos, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado. Identificación de los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.
Criterios de evaluación	
1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	
3. Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	
6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso.	
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos	
<p>La palabra Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres. Observación reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa. Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras. Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.</p>	<p>Las relaciones gramaticales Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes sintagmas que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.</p>
<p>El discurso Observación, reflexión, explicación y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos. Observación, reflexión y explicación y uso de marcadores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).</p>	<p>Las variedades de la lengua Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. La modalidad lingüística andaluza.</p>
Criterios de evaluación	
<p>1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.</p>	
<p>2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p>	
<p>3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego.</p>	
<p>4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.</p>	
<p>5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	
<p>6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.</p>	
<p>7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</p>	
<p>8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.</p>	
<p>9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes marcadores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</p>	

10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los distintos ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado en cada momento.

11. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza.

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos	
Plan lector Lectura libre de obras de la literatura de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.	Creación Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa. Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.
Criterios de evaluación	
1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.	
2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.	
3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	
4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.	
5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	
6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	

LENGUA: UD 1 Soy Aries

Competencias clave, contenidos, objetivos y criterios de evaluación

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos descriptivos orales, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
		CC	Act. 1: Valorar el patrimonio arquitectónico de nuestro país.
		CS	Act. 1: Conocer y actuar de acuerdo con las normas de organización social.
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de un diario identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización. CS (lectura): Valorar el esfuerzo y la iniciativa personal de Marie Curie en el contexto histórico que vivió.	
		CA	Act. 5: Hacer conexiones entre un texto y su contexto.
		CD	Act. 5: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CM	Act. 5: Conocer y valorar el legado científico de Marie Curie.
			Act. 6: Valorar las investigaciones sobre la radiactividad llevadas a cabo por Marie Curie.
		CS	Act. 7: Conocer el mapa político europeo de 1867 para interpretar el contexto histórico de Marie Curie.
Conocimiento de la lengua	Las variedades de la lengua	CL: Conocer la situación del español en el mundo, la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, y las variedades diastráticas y diafásicas de la lengua. CC: Valorar la importancia del español en el mundo.	
Comunicación escrita	Escribir	CL: Producir textos propios del ámbito social imitando textos modelo.	
		CC	Act. 1: Reflexionar acerca de la caracterización de los superhéroes llevada a cabo en el cine.
			Act. 1: Valorar la caricatura como técnica de expresión plástica basada en recoger los rasgos más marcados de una persona y exagerarlos o simplificarlos para causar comicidad o para representar un defecto moral.
			Act. 5: Identificar la caricatura con el humor gráfico.
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Reconocer y explicar los elementos constitutivos del sintagma y de la oración simple, diferenciando el sujeto y el predicado. Diferenciar entre enunciado, oración y frase, y clasificar los enunciados según su modalidad.	
Comunicación escrita	Elaboración de textos	CL: Identificar las condiciones necesarias para planificar un texto adecuado a la situación.	
	Taller de escritura	CL: Producir un texto descriptivo reconociendo en la escritura un instrumento para organizar el pensamiento. CC: Identificar retratos deformantes e idealizadores en el arte.	
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CL	Act. 1: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
			Act. 2: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un gráfico.
		CS	Act. 1: Conocer la función del lenguaje no verbal en la comunicación emocional.
			Act. 3: Conocer la función del lenguaje no verbal en la comunicación emocional.
			Act. 5: Conocer la función del lenguaje no verbal en la comunicación emocional.
			Act. 6: Conocer la función del lenguaje no verbal en la comunicación emocional.
Act. 7: Conocer la función del lenguaje no verbal en la comunicación emocional.			

		Act. 8: Conocer la función del lenguaje no verbal en la comunicación emocional.
	CI	Act. 3: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
		Act. 8: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
	CM	Act. 5: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.
		Act. 6: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.
	CD	Act. 7: Interpretar información haciendo uso de las TIC.
		Act. 8: Interpretar información haciendo uso de las TIC.
	CC	Act. 8: Conocer una adaptación cinematográfica de <i>Hamlet</i> , de William Shakespeare.
	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos descriptivos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.

LENGUA: UD 2 Cuéntame

Competencias clave, contenidos, objetivos y criterios de evaluación

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos expositivos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión.	
		CS	Act. 5: Relacionar nociones históricas con la serie de televisión.
			Act. 6: Relacionar nociones históricas con la serie de televisión.
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
		CS	Act. 1: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
CM		Act. 1: Adquirir y comunicar nociones científicas a cerca de la figura de Isaac Newton.	
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización. CS (lectura): Relacionar la lectura con la situación de crisis económica que ha afectado a España desde 2007.	
		CS	Act. 1: Relacionar la lectura con la situación de crisis económica que ha afectado a España desde 2007.
			Act. 2b: Relacionar la lectura con la situación de crisis económica que ha afectado a España desde 2007.
			Act. 2c: Contextualizar históricamente un texto literario.
			Act. 3: Relacionar la lectura con acontecimientos económicos recientes de nuestro país.
		CA	Act. 3: Deducir conclusiones al relacionar la lectura con las novelas del Realismo.
		CC	Act. 3: Relacionar un texto actual con las novelas del Realismo.
		CI	Act. 4: Reflexionar acerca de las premisas que articulan un procedimiento.
		CM	Act. 4: Llevar a cabo cálculos sencillos.
Comunicación escrita	Escribir	CL: Producir textos propios del ámbito social imitando textos modelo.	
		CS	Act. 1: Reflexionar acerca del terrorismo que azota nuestro país para educar en la tolerancia y la convivencia.

Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Reconocer y explicar los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando los tipos de predicado, su estructura y complementos más importantes.	
Comunicación escrita	Elaboración de textos	CL: Producir textos con coherencia lógica.	
		CM	Act. 1: Manejar datos sencillos de tipo científico.
			Act. 3: Manejar datos sencillos de tipo científico.
			Act. 4: Manejar datos sencillos de tipo científico.
		CC	Act. 2: Manejar datos mitológicos.
	CS	Act. 5: Manejar datos sencillos sobre población.	
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CM	Act. 1: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CS	Act. 1: Contextualizar socialmente un texto.
		CI	Act. 1: Reflexionar acerca de las premisas en las que se basa un proyecto.
		CA	Act. 1: Sintetizar información sobre un tema.
	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos periodísticos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
		CM	Act. 1: Manejar datos sencillos de tipo científico.
			Act. 2: Reflexionar acerca de la funcionabilidad de un plano cartesiano.
		CC	Act. 7: Emitir juicios personales acerca de la relación entre la literatura y las matemáticas.

LENGUA: UD 3 Informar

Competencias clave, contenidos, objetivos y criterios de evaluación

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos expositivos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión.	
		CM	Act. 1: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.
			Act. 2: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.
			Act. 3: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.
		Act. 4: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.	
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación.	
CM		Act. 1: Conocer las consecuencias del cambio climático.	
		Act. 2: Conocer medidas que pueden frenar las emisiones de CO ₂ .	
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos expositivos, identificando su tipología textual, marcas lingüísticas y organización. CM (lectura): Desarrollar el interés por las investigaciones científicas.	
		CA	Act. 1: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 2: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.

		<p>Act. 3: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.</p> <p>Act. 4: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.</p> <p>Act. 6: Extraer conclusiones tras el contraste de fuentes de información.</p>
		<p>CM Act. 1: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.</p> <p>Act. 2: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.</p> <p>Act. 3: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.</p> <p>Act. 4: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.</p> <p>Act. 6: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.</p>
		<p>CD Act. 4: Buscar información haciendo uso de las TIC.</p> <p>Act. 6: Buscar información haciendo uso de las TIC.</p>
		<p>CI Act. 6: Reflexionar acerca de las fuentes en las que se ha de basar un proyecto.</p>
Comunicación escrita	Escribir	CL: Producir textos expositivos imitando textos modelo.
		CI Act. 1: Reflexionar acerca de las fuentes en las que se ha de basar un proyecto.
		Act. 3: Llevar a cabo un pequeño trabajo de investigación.
		CS Act. 2: Reflexionar acerca de los refugiados y los inmigrantes.
		Act. 3: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
		Act. 4: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
	CD Act. 3: Buscar información haciendo uso de las TIC.	
	CC Act. 4: Reflexionar acerca de si los problemas de ortografía en el wasap empobrecen nuestra lengua.	
	Elaboración de textos	CL: Aplicar progresivamente estrategias necesarias para producir textos cohesionados, organizando las ideas con claridad y enlazando correctamente los enunciados
	CM	Act. 1: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Reconocer y explicar los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando los tipos de predicado, su estructura y complementos más importantes.
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.
		CC Act. 1: Valorar obras de la historia de la pintura.
		Act. 3: Conocer el significado simbólico del concepto de <i>caída</i> .
		CD Act. 1: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		Act. 3: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CI Act. 1: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
		Act. 3: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
	CA Act. 1: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.	
CS Act. 3: Relacionar una viñeta de humor gráfico con el trasfondo de clase social.		
	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos periodísticos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.

	CA	Act. 1: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
		Act. 3: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
		Act. 5: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
	CS	Act. 1: Relacionar el contexto social del franquismo con la figura de María Moliner.
		Act. 3: Reflexionar acerca de la mujer en la institución de la RAE.
	CC	Act. 1: Valorar la figura de Gabriel García Márquez y relacionarla con el texto de lectura.
	CD	Act. 2: Buscar información haciendo uso de las TIC.

LENGUA: UD 4 Opinión de expertos

Competencias clave, contenidos, objetivos y criterios de evaluación

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos argumentativos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
		CS Act. 1: Comprender el significado y valor histórico de la meseta de Guiza.	
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
		CM Act. 1: Conocer los beneficios de seguir una dieta sana y saludable.	
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos argumentativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
		CM	Act. 1: Explicar la metáfora de las matemáticas utilizada en la lectura.
			Act. 2: Comunicar nociones matemáticas sencillas.
			Act. 7: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.
		CI	Act. 2: Reflexionar sobre argumentos de mayor calado en la propia persona.
			Act. 4: Desechar cualquier tipo de broma relacionada con el grave problema social de la violencia de género.
			Act. 7: Argumentar sobre la discriminación escolar de la mujer en España entre 1860 y 1930.
		CS	Act. 2: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
			Act. 4: Conocer la problemática social de la violencia de género.
			Act. 6: Conocer los registros sociales de la lengua.
			Act. 7: Manejar datos sobre la tasa de alfabetización del hombre y de la mujer en España.
CA	Act. 2: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.		
	Act. 7: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.		
Comunicación escrita	Escribir	CL: Producir textos argumentativos imitando textos modelo.	
		CI Act. 10: Conocer el valor de los argumentos en un juicio.	

		CS	Act. 10: Reflexionar acerca de los valores y normas sociales.
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Diferenciar entre oración compuesta coordinada, subordinada y yuxtapuesta. Conocer los distintos tipos de oraciones coordinadas y cómo se analiza una oración compuesta subordinada sustantiva.	
Comunicación escrita	Elaboración de textos	CL: Conocer la utilidad del <i>curriculum vitae</i> y su intencionalidad informativa y persuasiva.	
	Taller de escritura	CL: Producir un texto argumentativo siguiendo textos modelo. CS: Relacionar el nivel de riqueza de un país con la felicidad.	
Analiza tus competencias	T e x t o informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CS	Act. 2: Conocer la importancia de la comunicación no verbal en la sociedad.
			Act. 3: Conocer la importancia de llevar a cabo exposiciones gratuitas sobre ciencia para conseguir una sociedad más igualitaria.
		CA	Act. 2: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
			Act. 3: Realizar tareas de forma autónoma partiendo de un modelo.
		CI	Act. 3: Reflexionar sobre las premisas en las que se basa un proyecto.
	CM	Act. 3: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.	
T e x t o literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos periodísticos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.		

LENGUA: UD 5 A mi parecer

Competencias clave, contenidos, objetivos y criterios de evaluación

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos argumentativos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
		CC	Act. 1: Reconocer en personajes la alegoría que representan.
			Act. 2: Conocer cómo se llevan a cabo críticas cinematográficas y la utilidad de realizarlas.
		Act. 5: Establecer conexiones entre la literatura y el cine.	
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
		CC	Act. 1: Realizar una actividad de crítica cinematográfica.
CS		Act. 1: Reflexionar acerca de si es posible mejorar el mundo mediante la acción individual.	
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos argumentativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización. CM (lectura): Sensibilizar con la conservación de medio ambiente.	
		CD	Act. 1a: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CS	Act. 1a: Relacionar nociones históricas con un texto literario.
		CA	Act. 1a: Extraer conclusiones después de analizar unos datos concretos.
			Act. 1h: Organizar datos de la lectura en un gráfico.
		CM	Act. 1h: Conocer los elementos que componen un ecosistema dada la información de un texto.
Comunicación escrita	Escribir	CL: Producir textos argumentativos imitando textos modelo.	
		CS	Act. 1: Manejar datos sobre la crisis económica que ha sufrido recientemente nuestro país para llevar a cabo un cuerpo argumentativo.
		CM	Act. 2: Manejar datos sobre las consecuencias de no seguir una dieta saludable para llevar a cabo un cuerpo argumentativo.
		CC	Act. 3: Interpretar alusiones a la obra del <i>Quijote</i> .
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Reconocer y explicar los elementos constitutivos de las subordinadas adjetivas y adverbiales de lugar, tiempo y modo.	
Comunicación escrita	Elaboración de textos	CL: Conocer los significados explícitos e implícitos que contiene un enunciado para comprender plenamente una argumentación, así como los significados literales y figurados de las palabras.	
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CS	Act. 1: Reflexionar acerca de los límites de la libertad de expresión.
		CA	Act. 1: Investigar acerca de un tema sencillo de forma autónoma.
		CI	Act. 1: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
		CC	Act. 1: Conocer géneros orales y escritos de opinión y crítica, y reflexionar acerca de su utilidad.
		CD	Act. 1: Buscar información haciendo uso de las TIC.
	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos periodísticos de opinión, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	

		CS	Act. 1: Establecer relaciones entre las connotaciones de las palabras y el uso que se lleva a cabo de ellas en el periodismo.
--	--	----	--

LENGUA: UD 6 Son noticia

Competencias clave, contenidos, objetivos y criterios de evaluación

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos argumentativos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
		CS	Act. 1: Reflexionar sobre la labor de tener vigías de la convivencia en la comunidad escolar.
			Act. 2: Valorar el hecho de que alumnos de tercero de la ESO velen por prevenir situaciones de violencia y acoso escolar en alumnos de primero.
			Act. 3: Concienciarse de que hay que denunciar cualquier situación de violencia y acoso escolar.
			Act. 4: Respetar por igual a todos los alumnos que forman la comunidad educativa de un centro.
			Act. 5: Implicar a alumnos, profesores, personal administrativo y padres en la prevención de situaciones de violencia y acoso escolar.
		Act. 7: Valorar el vínculo emocional que se produce entre un alumno tutorizado y su tutor en el programa <i>Tutoría entre iguales</i> .	
		Act. 8: Valorar positivamente la experiencia de llevar a cabo acciones de prevención del acoso escolar en la comunidad educativa.	
		CI	Act. 6: Utilizar la propia experiencia como víctima de acoso escolar para ayudar a que otros no la sufran.
Comunicación oral	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
		CS	Act. 1: Conocer, razonar y participar en debates sociales, desarrollando actitudes de tolerancia, compromiso y respeto.
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos periodísticos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización. CS (lectura): Reflexionar acerca del uso abusivo del móvil.	
		CM	Act. 1: Conocer y aplicar nociones científicas básicas.
			Act. 2: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CA	Act. 1: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 6: Comparar fuentes de documentación.
		CS	Act. 2: Reflexionar sobre la adicción al móvil que sufre una parte de los jóvenes.
Act. 6: Relacionar datos sobre ciberagresores y cibervíctimas con la lectura de la unidad.			
	CI	Act. 2: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.	
Comunicación escrita	Escribir	CL: Producir textos periodísticos imitando textos modelo.	
		CM	Act. 1: Manejar datos sencillos de tipo científico-técnico.
			Act. 5: Conocer la repercusión del calentamiento del planeta con el deshielo de los polos.
		Act. 8: Conocer lugares productores de coltán.	

		<p>CS Act. 6b: Reflexionar acerca de la situación de los refugiados provenientes de las guerras de Oriente Medio.</p> <p>Act. 6c: Conocer la utilidad del coltán y reflexionar sobre ello.</p> <p>Act. 8g: Ubicar el concepto de fiebre de oro en el oeste americano en la historia y relacionar este acontecimiento con la crónica periodística.</p> <p>Act. 8h: Establecer una relación entre la situación de miseria y explotación que hay alrededor de las minas de coltán y la riqueza que este mineral produce.</p>
		<p>CD Act. 8c: Buscar información haciendo uso de las TIC.</p> <p>Act. 8g: Buscar información haciendo uso de las TIC.</p>
		CA Act. 8g: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
		CI Act. 8h: Buscar posibles soluciones al uso del coltán en la fabricación de teléfonos móvil.
		CC Act. 8q: Comparar el lenguaje literario de una crónica con el de una novela.
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Reconocer y explicar los elementos constitutivos de las oraciones subordinadas adverbiales circunstanciales y cuantitativas, diferenciando los nexos, su estructura y complementos más importantes.
Comunicación escrita	Elaboración de textos	<p>CL: Producir un reportaje y una reclamación imitando textos modelo.</p> <p>CS Reflexionar sobre la influencia que tienen en España las oscilaciones del precio del petróleo sobre los precios de los alimentos.</p> <p>Conocer el uso de realizar una reclamación a una entidad pública.</p> <p>CD Buscar información haciendo uso de las TIC.</p> <p>CI Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.</p> <p>CA Interpretar los datos de un mapa conceptual.</p> <p>CM Act. 6: Conocer los beneficios de seguir una dieta saludable.</p> <p>Act. 7: Reflexionar acerca del fenómeno del crecimiento de la basura espacial.</p>
Analiza tus competencias	Texto informativo	<p>CL: Leer, comprender, interpretar y valorar una fotografía periodística y un cartel anunciador de un documental.</p> <p>CS Act. 1: Conocer episodios históricos de nuestro país en que se han sufrido actos terroristas.</p> <p>Act. 2: Solidarizarse con las víctimas de atentados terroristas.</p> <p>CA Act. 1: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.</p> <p>CI Act. 1: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.</p> <p>Act. 2: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.</p> <p>CC Act. 1: Reconocer símbolos de la paz.</p>
	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos literarios, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.

MANUAL DE ORTOGRAFÍA, LÉXICO Y MORFOLOGÍA
Competencias clave, contenidos, objetivos y criterios de evaluación

		Competencias clave
Conocimiento de la lengua	Ortografía-grafías	CL: Conocer y aplicar las reglas ortográficas generales.
	Ortografía-accentuación	CL: Conocer y aplicar las reglas de acentuación.
	Ortografía-puntuación	CL: Conocer y aplicar las reglas de puntuación.
	Léxico	CL: Reconocer, usar y explicar los fenómenos semánticos de la monosemia, polisemia, sinonimia, antonimia, palabras homónimas y parónimas, y palabras con significado denotativo y connotativo, así como distinguir entre hiperónimos e hipónimos, campo semántico y léxico, tabú y eufemismo. Conocer, usar y explicar diferentes tipos de diccionarios.
	Morfología	CL: Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la palabra: base léxica, raíz y afijos, así como los procedimientos de formación: composición, derivación, siglas y acrónimos, y el uso de los perífrasis verbales.

LITERATURA: UD 1 De la razón a los sentimientos
Competencias clave, contenidos, objetivos y criterios de evaluación

		Competencias clave								
Contexto político, social y cultural de los siglos XVIII y XIX		<p>CS: Ubicar la literatura de los siglos XVIII y XIX en el contexto político, social y económico de la época y llevar a cabo relaciones entre ambos.</p> <p>CC: Conocer el contexto cultural en que se desarrolla la literatura neoclásica y romántica.</p> <p>CD: Acceder a información sociocultural de los siglos XVIII y XIX haciendo uso de las TIC.</p>								
Educación literaria		<p>CL: Comprender textos ensayísticos, de la lírica, de la narrativa y del teatro de los siglos XVIII y XIX, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando su lenguaje literario y expresando juicios personales razonados.</p> <p>CS: Relacionar el contenido de los textos de los siglos XVIII y XIX con su contexto político y social.</p> <p>CC: Reconocer la influencia del Neoclasicismo en la cultura del siglo XVIII.</p> <p>CC: Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el cine y la literatura y el arte.</p> <p>CD: Acceder a información sobre los siglos XVIII y XIX haciendo uso de las TIC, visualizar fragmentos de películas basadas en textos literarios y escuchar poemas de la época.</p>								
		<table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">CC</td> <td>Act. 1: Reflexionar sobre el espectáculo de los toros.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">CI</td> <td>Act. 2: Emitir un juicio propio sobre el tema del matrimonio forzado o por conveniencia.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">CS</td> <td>Act. 2: Relacionar un texto literario en el contexto histórico.</td> </tr> </table>	CC	Act. 1: Reflexionar sobre el espectáculo de los toros.	CI	Act. 2: Emitir un juicio propio sobre el tema del matrimonio forzado o por conveniencia.	CS	Act. 2: Relacionar un texto literario en el contexto histórico.		
CC	Act. 1: Reflexionar sobre el espectáculo de los toros.									
CI	Act. 2: Emitir un juicio propio sobre el tema del matrimonio forzado o por conveniencia.									
CS	Act. 2: Relacionar un texto literario en el contexto histórico.									
Evolución de temas y formas: frustración romántica y frustración moderna		<p>CL: Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y emitiendo juicios críticos sobre la lectura.</p>								
		<table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">CS</td> <td> <p>Act. 8: Relacionar los casos de malaria declarados en España durante el periodo 1980-2006 con un texto poético.</p> <p>Act. 10: Conocer, razonar y participar en debates sociales.</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">CM</td> <td>Act. 8: Interpretar los datos de una gráfica.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">CA</td> <td>Act. 8: Utilizar los mecanismos necesarios para establecer una hipótesis.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">CI</td> <td>Act. 10: Reflexionar acerca de la frustración ideológica en el individuo.</td> </tr> </table>	CS	<p>Act. 8: Relacionar los casos de malaria declarados en España durante el periodo 1980-2006 con un texto poético.</p> <p>Act. 10: Conocer, razonar y participar en debates sociales.</p>	CM	Act. 8: Interpretar los datos de una gráfica.	CA	Act. 8: Utilizar los mecanismos necesarios para establecer una hipótesis.	CI	Act. 10: Reflexionar acerca de la frustración ideológica en el individuo.
CS	<p>Act. 8: Relacionar los casos de malaria declarados en España durante el periodo 1980-2006 con un texto poético.</p> <p>Act. 10: Conocer, razonar y participar en debates sociales.</p>									
CM	Act. 8: Interpretar los datos de una gráfica.									
CA	Act. 8: Utilizar los mecanismos necesarios para establecer una hipótesis.									
CI	Act. 10: Reflexionar acerca de la frustración ideológica en el individuo.									
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar un gráfico de barras.								
		<table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">CM</td> <td>Act. 1: Evaluar e interpretar datos de una gráfica sobre agricultura ecológica.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">CA</td> <td>Act. 1: Comparar los datos de dos fuentes.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">CI</td> <td>Act. 1: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">CS</td> <td>Act. 1: Conocer la importancia que la agricultura ecológica está teniendo en nuestro país en los últimos años.</td> </tr> </table>	CM	Act. 1: Evaluar e interpretar datos de una gráfica sobre agricultura ecológica.	CA	Act. 1: Comparar los datos de dos fuentes.	CI	Act. 1: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.	CS	Act. 1: Conocer la importancia que la agricultura ecológica está teniendo en nuestro país en los últimos años.
		CM	Act. 1: Evaluar e interpretar datos de una gráfica sobre agricultura ecológica.							
		CA	Act. 1: Comparar los datos de dos fuentes.							
		CI	Act. 1: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.							
	CS	Act. 1: Conocer la importancia que la agricultura ecológica está teniendo en nuestro país en los últimos años.								
	Texto literario	CL: Leer y comprender un texto ensayístico, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, analizando sus características lingüísticas y relacionándolo con su contexto histórico y literario.								
		<table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">CM</td> <td>Act. 1: Conocer la importancia de la agricultura en la riqueza de un país.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">CA</td> <td>Act. 1: Extraer conclusiones después de leer un texto.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">CI</td> <td>Act. 1: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">CS</td> <td>Act. 1: Relacionar la agricultura con el desarrollo de una nación.</td> </tr> </table>	CM	Act. 1: Conocer la importancia de la agricultura en la riqueza de un país.	CA	Act. 1: Extraer conclusiones después de leer un texto.	CI	Act. 1: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.	CS	Act. 1: Relacionar la agricultura con el desarrollo de una nación.
		CM	Act. 1: Conocer la importancia de la agricultura en la riqueza de un país.							
		CA	Act. 1: Extraer conclusiones después de leer un texto.							
CI		Act. 1: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.								
CS	Act. 1: Relacionar la agricultura con el desarrollo de una nación.									

LITERATURA: UD 2 Ciencia y literatura
Competencias clave, contenidos, objetivos y criterios de evaluación

		Competencias clave			
Contexto político, social y cultural del Realismo y el Naturalismo		<p>CS: Ubicar la literatura del Realismo y el Naturalismo en el contexto político, social y económico de la época y llevar a cabo relaciones entre ambos.</p> <p>CM: Conocer la repercusión de la Revolución Industrial y el prestigio de la ciencia en la sociedad de finales del siglo XIX.</p> <p>CC: Conocer la difusión del Realismo y el Naturalismo en Europa.</p> <p>CD: Acceder a información sociocultural de finales del siglo XIX haciendo uso de las TIC.</p>			
Educación literaria		<p>CL: Comprender textos narrativos realistas y naturalistas, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando su lenguaje literario y expresando juicios personales razonados.</p> <p>CS: Relacionar el contenido de los textos realistas y naturalistas con su contexto político y social.</p> <p>CC: Llevar a cabo una ruta literaria por el Madrid de Galdós.</p> <p>CC: Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el cine y la literatura y el arte.</p> <p>CD: Acceder a información sobre el Realismo y el Naturalismo haciendo uso de las TIC y visualizar fragmentos de películas basadas en textos literarios.</p>			
		<table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">CC</td> <td>Act. 1k: Relacionar datos de un texto literario con una obra de arte.</td> </tr> </table>	CC	Act. 1k: Relacionar datos de un texto literario con una obra de arte.	
CC	Act. 1k: Relacionar datos de un texto literario con una obra de arte.				
Evolución de temas y formas: la mujer sin escolarizar y la mujer universitaria		<p>CL: Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y emitiendo juicios críticos sobre la lectura.</p>			
		<table border="1"> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">CM</td> <td>Act. 1f: Manejar datos matemáticos sencillos y realizar cálculos.</td> </tr> <tr> <td>Act. 1g: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.</td> </tr> </table>	CM	Act. 1f: Manejar datos matemáticos sencillos y realizar cálculos.	Act. 1g: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
CM	Act. 1f: Manejar datos matemáticos sencillos y realizar cálculos.				
	Act. 1g: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.				
		<table border="1"> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">CS</td> <td>Act. 1f: Conocer la tasa de alfabetización de la mujer en España entre 1887 y 1910.</td> </tr> <tr> <td>Act. 1g: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.</td> </tr> </table>	CS	Act. 1f: Conocer la tasa de alfabetización de la mujer en España entre 1887 y 1910.	Act. 1g: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
CS	Act. 1f: Conocer la tasa de alfabetización de la mujer en España entre 1887 y 1910.				
	Act. 1g: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.				
		<table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">CA</td> <td>Act. 3d: Comparar datos y extraer conclusiones.</td> </tr> </table>	CA	Act. 3d: Comparar datos y extraer conclusiones.	
CA	Act. 3d: Comparar datos y extraer conclusiones.				
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar un eje cronológico			
		<table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">CM</td> <td>Act. 1e: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.</td> </tr> </table>	CM	Act. 1e: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.	
		CM	Act. 1e: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.		
		CS	Act. 1f: Interpretar datos históricos.		
			Act. 1f: Conocer el orden monárquico anterior y posterior a Isabel II.		
			Act. 2a: Definir términos históricos.		
		CA	Act. 2a: Relacionar datos y extraer conclusiones.		
	Act. 3a: Consultar fuentes para establecer relaciones entre autores y obras literarias.				
	CC	Act. 3c: Vincular las figuras de Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro con el posromanticismo.			
	Texto literario	CL: Leer y comprender un texto narrativo, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, analizando sus características lingüísticas y relacionándolo con su contexto histórico y literario.			
		<table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">CA</td> <td>Antes de leer: Extraer conclusiones tras ver un vídeo sobre la batalla de Trafalgar.</td> </tr> </table>	CA	Antes de leer: Extraer conclusiones tras ver un vídeo sobre la batalla de Trafalgar.	
		CA	Antes de leer: Extraer conclusiones tras ver un vídeo sobre la batalla de Trafalgar.		
		CS	Antes de leer: Interpretar hechos históricos y relacionarlos con textos literarios.		
		CD	Antes de leer: Acceder a información sobre los siglos haciendo uso de las TIC.		
CI	Antes de leer: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.				

LITERATURA: UD 3 El arte de 1900

Competencias clave, contenidos, objetivos y criterios de evaluación

		Competencias clave
Contexto político, social y cultural de principios del siglo XX		<p>CS: Ubicar la literatura Modernista y del Grupo del 98 en el contexto político, social y económico de la época y llevar a cabo relaciones entre ambos.</p> <p>CS: Conocer la repercusión de la crisis de Cuba en los males de España entre 1898 y 1923.</p> <p>CC: Comprender la renovación estética que supuso el Modernismo en el arte y su difusión internacional.</p> <p>CD: Acceder a información sociocultural de principios del siglo XX haciendo uso de las TIC.</p>
Educación literaria		<p>CL: Comprender textos narrativos modernistas y del grupo del 98, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando su lenguaje literario y expresando juicios personales razonados.</p> <p>CS: Relacionar el contenido de los textos modernistas y del grupo del 98 con su contexto político y social.</p> <p>CC: Conocer la influencia del Parnasianismo y del Simbolismo francés en el movimiento artístico del Modernismo.</p> <p>CC: Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y la música.</p> <p>CC: Llevar a cabo una ruta literaria de Machado en Soria.</p> <p>CD: Acceder a información sobre el Modernismo y el Grupo del 98 haciendo uso de las TIC y a través de la escucha de poemas.</p>
		<p>CC Act. 4: Reconocer referencias mitológicas y culturales en un poema.</p>
Evolución de temas y formas: el paso del tiempo en la poesía modernista y en la antipoesía		<p>CL: Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y emitiendo juicios críticos sobre la lectura.</p>
		<p>CC Act. 3: Valorar la belleza y la sonoridad de la poesía modernista.</p>
		<p> Act. 4: Caracterizar una escultura modernista.</p>
		<p>CA Act. 3: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.</p>
		<p> Act. 4: Relacionar datos y extraer conclusiones.</p>
		<p>CI Act. 3: Identificarse con el tema de un poema y llevar a cabo una argumentación sobre ello.</p>
		<p>CS Act. 7: Conocer el significado de historia e intrahistoria, y reconocer ambos conceptos en un ensayo de Unamuno.</p>
Analiza tus competencias	Texto informativo	<p>CL: Leer, comprender, interpretar y valorar un mapa de ideas.</p>
		<p>CM Act. 1: Adquirir y comunicar nociones científicas.</p>
		<p>CS Act. 1: Reflexionar acerca del concepto de resiliencia para poder superar las adversidades de la vida.</p>
		<p>CI Act. 1: Valorar los rasgos básicos que configuran la identidad personal.</p>
		<p>CA Act. 1: Interpretar la información de un mapa conceptual.</p>
	Texto literario	<p>CL: Leer y comprender un texto ensayístico, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, analizando sus características lingüísticas y relacionándolo con su contexto histórico y literario.</p>
		<p>CI Act. 3: Valorar el esfuerzo y la voluntad de excelencia en el trabajo.</p>
		<p>CS Act. 3: Reflexionar acerca de cómo actuar correctamente en situaciones adversas.</p>

LITERATURA: UD 4 Tradición y vanguardia

Competencias clave, contenidos, objetivos y criterios de evaluación

		Competencias clave							
Contexto político, social y cultural de 1900 a 1936		<p>CS: Ubicar la literatura del Novecentismo y de la Generación del 27 en el contexto político, social y económico de la época y llevar a cabo relaciones entre ambos.</p> <p>CS: Conocer la repercusión de la guerra civil española en los poetas del 27.</p> <p>CC: Comprender la renovación estética que supuso el Novecentismo y su búsqueda de un arte de ideas.</p> <p>CD: Acceder a información sociocultural de 1900 a 1936 haciendo uso de las TIC.</p>							
Educación literaria		<p>CL: Comprender textos poéticos y teatrales del Novecentismo y de la Generación del 27, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando su lenguaje literario y expresando juicios personales razonados.</p> <p>CC: Identificar las principales vanguardias europeas y su repercusión y evolución en España, así como las vanguardias hispánicas (Ultraísmo y Creacionismo).</p> <p>CC: Comprender la repercusión que tuvieron las vanguardias en la poesía de la Generación del 27, síntesis de vanguardias y tradición.</p> <p>CC: Valorar la importancia de la Generación del 27 en la historia de la poesía español del siglo XX.</p> <p>CC: Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y la música.</p> <p>CC: Relacionar la poesía novecentista con su contexto cultural.</p> <p>CS: Relacionar la poesía del 27 con su contexto político y social.</p> <p>CD: Acceder a información sobre las vanguardias y la Generación del 27 haciendo uso de las TIC y a través de la escucha de poemas.</p>							
		<table border="1"> <tr> <td rowspan="3">CC</td> <td>Act. 1: Analizar obras de arte y relacionarlas con las vanguardias.</td> </tr> <tr> <td>Act. 3: Analizar obras de arte y relacionarlas con las vanguardias.</td> </tr> <tr> <td>Act. 4: Reconocer en poesías y caligramas el influjo de las vanguardias.</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">CS</td> <td>Act. 5: Reflexionar acerca del exilio que tuvieron que sufrir algunos poetas a causa de la guerra civil española.</td> </tr> <tr> <td>Act. 10: Conocer la poesía social y de combate de Miguel Hernández y establecer vinculaciones con la guerra civil.</td> </tr> </table>	CC	Act. 1: Analizar obras de arte y relacionarlas con las vanguardias.	Act. 3: Analizar obras de arte y relacionarlas con las vanguardias.	Act. 4: Reconocer en poesías y caligramas el influjo de las vanguardias.	CS	Act. 5: Reflexionar acerca del exilio que tuvieron que sufrir algunos poetas a causa de la guerra civil española.	Act. 10: Conocer la poesía social y de combate de Miguel Hernández y establecer vinculaciones con la guerra civil.
CC	Act. 1: Analizar obras de arte y relacionarlas con las vanguardias.								
	Act. 3: Analizar obras de arte y relacionarlas con las vanguardias.								
	Act. 4: Reconocer en poesías y caligramas el influjo de las vanguardias.								
CS	Act. 5: Reflexionar acerca del exilio que tuvieron que sufrir algunos poetas a causa de la guerra civil española.								
	Act. 10: Conocer la poesía social y de combate de Miguel Hernández y establecer vinculaciones con la guerra civil.								
Evolución de temas y formas: el paso del tiempo en la poesía modernista y en la antipoesía		<p>CL: Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y emitiendo juicios críticos sobre la lectura.</p>							
Analiza tus competencias	Texto informativo	<p>CL: Leer, comprender, interpretar y valorar un anuncio publicitario y una tabla de datos.</p>							
		<table border="1"> <tr> <td rowspan="3">CS</td> <td>Act. 1: Reflexionar acerca de la violencia de género y rechazar conducta hacia el maltrato.</td> </tr> <tr> <td>Act. 3: Reflexionar acerca de las víctimas mortales menores de edad a causa de la violencia de género.</td> </tr> <tr> <td>Act. 5: Llevar a cabo medidas concretas para erradicar de la sociedad la violencia contra las mujeres.</td> </tr> </table>	CS	Act. 1: Reflexionar acerca de la violencia de género y rechazar conducta hacia el maltrato.	Act. 3: Reflexionar acerca de las víctimas mortales menores de edad a causa de la violencia de género.	Act. 5: Llevar a cabo medidas concretas para erradicar de la sociedad la violencia contra las mujeres.			
		CS		Act. 1: Reflexionar acerca de la violencia de género y rechazar conducta hacia el maltrato.					
				Act. 3: Reflexionar acerca de las víctimas mortales menores de edad a causa de la violencia de género.					
			Act. 5: Llevar a cabo medidas concretas para erradicar de la sociedad la violencia contra las mujeres.						
		<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">CD</td> <td>Act. 1c: Acceder a información haciendo uso de las TIC.</td> </tr> <tr> <td>Act. 3: Acceder a información haciendo uso de las TIC.</td> </tr> </table>	CD	Act. 1c: Acceder a información haciendo uso de las TIC.	Act. 3: Acceder a información haciendo uso de las TIC.				
		CD		Act. 1c: Acceder a información haciendo uso de las TIC.					
			Act. 3: Acceder a información haciendo uso de las TIC.						
		<table border="1"> <tr> <td rowspan="3">CM</td> <td>Act. 1d: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.</td> </tr> <tr> <td>Act. 1e: Interpretar datos numéricos de una tabla.</td> </tr> <tr> <td>Act. 1f: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.</td> </tr> </table>	CM	Act. 1d: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.	Act. 1e: Interpretar datos numéricos de una tabla.	Act. 1f: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.			
		CM		Act. 1d: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.					
Act. 1e: Interpretar datos numéricos de una tabla.									
Act. 1f: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.									
<table border="1"> <tr> <td>CA</td> <td>Act. 3: Analizar datos y extraer conclusiones.</td> </tr> </table>	CA	Act. 3: Analizar datos y extraer conclusiones.							
CA	Act. 3: Analizar datos y extraer conclusiones.								
<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">CI</td> <td>Act. 3: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.</td> </tr> <tr> <td>Act. 5: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.</td> </tr> </table>	CI	Act. 3: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.	Act. 5: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.						
CI		Act. 3: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.							
	Act. 5: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.								
	Texto literario	<p>CL: Leer y comprender un texto poético, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, analizando sus características lingüísticas y relacionándolo con su contexto histórico y literario.</p>							

	CS	Act. 3: Reflexionar acerca de lo que significa vivir en pareja y que cada miembro se realice como persona.
	CI	Act. 3: Actuar de forma asertiva para resolver conflictos personales.

LITERATURA: UD 5 La novela desde 1936 a la democracia
Competencias clave, contenidos, objetivos y criterios de evaluación

		Competencias clave					
Contexto político, social y cultural de 1936-1960		<p>CS: Ubicar la novela desde 1936 a la actualidad en el contexto político, social y económico de la época y llevar a cabo relaciones entre ambos.</p> <p>CS: Conocer la repercusión de la guerra civil española en la literatura de nuestro país: la censura, el exilio interior y exterior, los temas...</p> <p>CD: Acceder a información sociocultural de la época haciendo uso de las TIC.</p>					
Educación literaria		<p>CL: Comprender textos narrativos, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando su lenguaje literario y expresando juicios personales razonados.</p> <p>CS: Relacionar el contexto histórico y social de la posguerra con las novelas existencial y tremendista de los cuarenta y del realismo social de los cincuenta.</p> <p>CC: Valorar la originalidad y la difusión del Realismo mágico en la novela hispanoamericana.</p> <p>CC: Conocer la renovación y la experimentación narrativa llevada a cabo en los años sesenta y setenta en nuestro país.</p> <p>CC: Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el cine, y la literatura y el arte.</p> <p>CD: Acceder a información sobre la narrativa desde 1936 a la actualidad haciendo uso de las TIC y a través de la visualización de películas basadas en obras literarias.</p>					
		<table border="1"> <tr> <td rowspan="4">CS</td> <td>Act. 1d: Reconocer en un texto el contexto social y político del franquismo.</td> </tr> <tr> <td>Act. 2a: Analizar la conducta de Pascual Duarte.</td> </tr> <tr> <td>Act. 6d: Reflexionar sobre el fenómeno del <i>botellón</i> y argumentar que para pasarlo bien no es necesario tomar alcohol.</td> </tr> <tr> <td>Act. 15k: Relacionar un texto literario con la Ley de la Reforma Agraria llevada a cabo por la Segunda República.</td> </tr> </table>	CS	Act. 1d: Reconocer en un texto el contexto social y político del franquismo.	Act. 2a: Analizar la conducta de Pascual Duarte.	Act. 6d: Reflexionar sobre el fenómeno del <i>botellón</i> y argumentar que para pasarlo bien no es necesario tomar alcohol.	Act. 15k: Relacionar un texto literario con la Ley de la Reforma Agraria llevada a cabo por la Segunda República.
CS	Act. 1d: Reconocer en un texto el contexto social y político del franquismo.						
	Act. 2a: Analizar la conducta de Pascual Duarte.						
	Act. 6d: Reflexionar sobre el fenómeno del <i>botellón</i> y argumentar que para pasarlo bien no es necesario tomar alcohol.						
	Act. 15k: Relacionar un texto literario con la Ley de la Reforma Agraria llevada a cabo por la Segunda República.						
		<table border="1"> <tr> <td>CA</td> <td>Act. 15k: Evaluar e interpretar información.</td> </tr> </table>	CA	Act. 15k: Evaluar e interpretar información.			
CA	Act. 15k: Evaluar e interpretar información.						
Evolución de temas y formas: el realismo social y el realismo mágico		<p>CL: Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y emitiendo juicios críticos sobre la lectura.</p>					
		<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">CS</td> <td>Act. 1c: Reflexionar acerca del concepto de justicia social del texto: una sociedad en que seamos todos iguales, ni muy pobres ni muy ricos, todos un término medio, y relacionar este concepto de justicia social con el ideario social de la república española.</td> </tr> <tr> <td>Act. 5: Relacionar textos literarios con su contexto histórico.</td> </tr> </table>	CS	Act. 1c: Reflexionar acerca del concepto de justicia social del texto: una sociedad en que seamos todos iguales, ni muy pobres ni muy ricos, todos un término medio, y relacionar este concepto de justicia social con el ideario social de la república española.	Act. 5: Relacionar textos literarios con su contexto histórico.		
CS	Act. 1c: Reflexionar acerca del concepto de justicia social del texto: una sociedad en que seamos todos iguales, ni muy pobres ni muy ricos, todos un término medio, y relacionar este concepto de justicia social con el ideario social de la república española.						
	Act. 5: Relacionar textos literarios con su contexto histórico.						
		<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">CI</td> <td>Act. 1c: Argumentar cómo sería posible construir una sociedad sin ricos ni pobres.</td> </tr> <tr> <td>Act. 4: Expresar una opinión sobre preferencias literarias personales.</td> </tr> </table>	CI	Act. 1c: Argumentar cómo sería posible construir una sociedad sin ricos ni pobres.	Act. 4: Expresar una opinión sobre preferencias literarias personales.		
CI	Act. 1c: Argumentar cómo sería posible construir una sociedad sin ricos ni pobres.						
	Act. 4: Expresar una opinión sobre preferencias literarias personales.						
		<table border="1"> <tr> <td>CC</td> <td>Act. 5: Relacionar textos literarios con su contexto literario.</td> </tr> </table>	CC	Act. 5: Relacionar textos literarios con su contexto literario.			
CC	Act. 5: Relacionar textos literarios con su contexto literario.						
Analiza tus competencias	Texto informativo	<p>CL: Leer, comprender, interpretar y valorar un cartel publicitario y un texto periodístico.</p>					
		<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">CI</td> <td>Act. 1: Valorar las acciones que se llevan a cabo en las agendas de los Objetivos del Desarrollo Sostenible del Milenio y de los Objetivos de Desarrollo sostenible.</td> </tr> <tr> <td>Act. 2: Desarrollar personalmente cuatro objetivos concretos de los diecisiete que conforman los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</td> </tr> </table>	CI	Act. 1: Valorar las acciones que se llevan a cabo en las agendas de los Objetivos del Desarrollo Sostenible del Milenio y de los Objetivos de Desarrollo sostenible.	Act. 2: Desarrollar personalmente cuatro objetivos concretos de los diecisiete que conforman los Objetivos de Desarrollo Sostenible.		
CI	Act. 1: Valorar las acciones que se llevan a cabo en las agendas de los Objetivos del Desarrollo Sostenible del Milenio y de los Objetivos de Desarrollo sostenible.						
	Act. 2: Desarrollar personalmente cuatro objetivos concretos de los diecisiete que conforman los Objetivos de Desarrollo Sostenible.						
		<table border="1"> <tr> <td>CM</td> <td>Act. 1c: Reflexionar acerca del desarrollo sostenible.</td> </tr> </table>	CM	Act. 1c: Reflexionar acerca del desarrollo sostenible.			
CM	Act. 1c: Reflexionar acerca del desarrollo sostenible.						
		<table border="1"> <tr> <td>CS</td> <td>Act. 1: Conocer acciones que se llevan a cabo para acabar con la pobreza extrema.</td> </tr> </table>	CS	Act. 1: Conocer acciones que se llevan a cabo para acabar con la pobreza extrema.			
CS	Act. 1: Conocer acciones que se llevan a cabo para acabar con la pobreza extrema.						

		Act. 2: Participar en acciones sociales.
	CD	Act. 1: Acceder a información haciendo uso de las TIC.
	CA	Act. 1: Comparar información de dos agendas sociales y extraer conclusiones.
Texto literario	CL: Leer y comprender un texto narrativo, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, analizando sus características lingüísticas y relacionándolo con su contexto histórico y literario.	
	CS	Act. 4: Reflexionar sobre el concepto de neorruralismo y su filosofía de vida.
	CA	Act. 3: Llevar a cabo una síntesis de un texto.
	CI	Act. 4: Expresar la opinión personal sobre si abandonaríamos una zona urbana para vivir en una zona rural.
	CD	Act. 4: Acceder a información haciendo uso de las TIC.

LITERATURA: UD 6 El teatro y la poesía desde 1936 a la democracia
Competencias clave, contenidos, objetivos y criterios de evaluación

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*		Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	
S1	Contexto político, social y cultural desde 1960 a la actualidad 1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura desde los años cuarenta hasta la actualidad.	Años sesenta-actualidad: contexto político, social y cultural		4	4	CS, CC, CD

S2 S3 S4 S5 S6 S7	Educación literaria. El teatro y la poesía desde 1936 a la actualidad 2. Conocer las causas de la tardía renovación del teatro de posguerra. 3. Diferenciar entre el teatro de evasión y el teatro de humor de los años cuarenta. 4. Conocer a autores y obras del teatro de los años cuarenta. 5. Conocer la evolución del teatro en Europa. 6. Conocer las tendencias del teatro entre 1949 y 1975. 7. Identificar la repercusión que tuvo <i>Historia de una escalera</i> de Antonio Buero Vallejo en la renovación del teatro de posguerra. 8. Conocer la vida y la obra de Antonio Buero Vallejo. 9. Caracterizar la evolución del teatro desde 1975 a la actualidad. 10. Caracterizar las obras del teatro de grupos independientes. 11. Conocer a autores y obras del teatro desde 1975 a la actualidad. 12. Conocer el ambiente cultural desfavorable en que se desarrolló la poesía de los años cuarenta. 13. Caracterizar la renovación de la poesía en los cuarenta. 14. Distinguir las diferentes tendencias de la poesía de los cuarenta. 15. Conocer los temas, las características lingüísticas y a autores y obras de las diferentes tendencias de la poesía de los años cuarenta. 16. Caracterizar la poesía de los años cincuenta. 17. Identificar a autores y obras de la poesía de los cincuenta. 18. Caracterizar la poesía de los años sesenta. 19. Identificar a autores y obras de la poesía de los sesenta. 20. Caracterizar la poesía de los años setenta. 21. Definir el concepto de <i>Novísimos</i> . 22. Identificar a autores y obras de la poesía de los setenta. 23. Conocer las principales tendencias de la poesía desde 1975 a la actualidad. 24. Identificar las características de la poesía desde 1975 a la actualidad.	El teatro de evasión de los años cuarenta El teatro de humor de los años cuarenta El teatro del absurdo europeo El teatro comprometido de los años 1949-1975: teatro existencial y teatro social o de denuncia Antonio Buero Vallejo e <i>Historia de una escalera</i> El teatro del absurdo: <i>Pic-Nic</i> , de Fernando Arrabal El teatro innovador en Europa El teatro en la democracia: escenografía, temas, técnicas dramáticas, lenguaje e ideología Los grupos de teatro independientes La poesía de los años cuarenta: la poesía del régimen, la poesía arraigada y la poesía desarraigada La poesía social de los cincuenta: características, autores y obras La renovación poética de los sesenta La poesía de los setenta: los Novísimos La poesía de hoy: tendencias y características	1-12, págs. 308-323	4	2 3 4	CL, CS, CC Actividades: CM, CD, CC, CS
S8	Evolución de temas y formas: poesía culturalista y poesía de la experiencia 25. Reconocer y comentar la pervivencia de formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 26. Comparar textos literarios que respondan a una misma forma.	Literatura comparada Ayer: «Afrodita sin velos», <i>Cuaderno de vacaciones</i> , Luis Alberto de Cuenca Hoy: «Oferta de empleo», <i>Partes de guerra</i> , Juan Bonilla	1-5, págs. 324-325	4	2	CL Actividades: CS, CC
S9 S10	Analiza tus competencias 27. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. Tabla temática	1-6, pág. 326	2	1 2 3	CL, CS Actividades: CM, CC, CD, CA, CS
		Texto literario. <i>Caídos del cielo</i> , Paloma Pedrero	1-6, pág. 327	2	1 2 3	CL Actividades: CM
				3	1 4 6 10	
				4	4	

S11	Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos 28. Leer, comprender y valorar obras de la literatura española como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	<i>Historia de una escalera,</i> Antonio Buero Vallejo	págs. 314-315	4	1 4 5 6	CC, CS, CI, CA
				3	10	

4.8. REFUERZO DE LENGUA 1º-4º ESO

Se presenta a continuación una programación marco para la asignatura optativa *Refuerzo de Lengua*, se plantearán los diferentes epígrafes de manera continua para favorecer su lectura. Aunque el contenido de la materia debe inspirarse en los contenidos mínimos de *Lengua castellana y Literatura* para los diferentes niveles, su carácter de apoyo y su naturaleza marcadamente de atención a la diversidad, sumado a que no es una asignatura evaluable, la convierte en una materia flexible, con alto grado de adaptación a cada caso particular y se abre, sobre todo, a que cada profesor desarrolle este programa marco del modo que mejor se adapte a la realidad del grupo asignado.

Remitimos al lector a la programación del Departamento de Orientación

4.9 1º Y 2º ESPA NIVELES I Y II ÁMBITO DE COMUNICACIÓN

4.9.1.MARCO LEGISLATIVO

Las enseñanzas definidas para este nivel parten del **Decreto 111/2016, de 14 de junio**, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, pero las instrucciones y borradores que se han venido sucediendo hasta la fecha han modificado tal decreto. Así pueden enumerarse enmiendas como la **Instrucción 6/2016, de 30 de mayo**, de la Dirección General de Ordenación Educativa, sobre la ordenación del currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para personas adultas durante el curso escolar 2016/17, la modificación que se recoge en la **Instrucción 8/2016, de 8 de junio**. Para el siguiente desglose de contenidos se toma como referencia el Borrador de 30 de septiembre de 2016, que se trata del documento más reciente hasta la fecha.

4.9.2. OBJETIVOS

El Ámbito de comunicación tiene como objetivo esencial el desarrollo de la competencia lingüística del alumnado a través de unas herramientas y conocimientos necesarios que posibiliten los procesos de comprensión y expresión oral y escrita. Escuchar, hablar, leer y escribir constituyen las destrezas discursivas fundamentales que propician un aprendizaje progresivo en el que se incluye el conocimiento científico de la lengua y la educación literaria, que fomenta el gusto por la lectura y que aporta nociones fundamentales sobre las aportaciones literarias más representativas de nuestra historia.

Por todo ello, la enseñanza del Ámbito de comunicación en la Educación Secundaria Obligatoria de personas adultas tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender discursos orales y escritos, reconociendo sus diferentes finalidades y las situaciones de comunicación en que se producen, interpretándolos con una actitud crítica y aplicando su comprensión a nuevas situaciones de aprendizaje. Con este objetivo se busca la adquisición y desarrollo de diversas estrategias y recursos para que la comunicación sea eficaz, desde el punto

de vista verbal y no verbal, a fin de garantizar la adecuación a las expectativas del destinatario y a la solución de los imprevistos que pueden surgir durante el intercambio comunicativo (malentendidos o insuficiente conocimiento del código). Estos recursos y estrategias se relacionan con la competencia estratégica.

2. Desarrollar la capacidad de saber construir un discurso, oral y escrito, de forma coherente y adecuada en los distintos contextos de la actividad social, laboral y cultural, de acuerdo con diferentes finalidades y situaciones comunicativas. También prevé este objetivo, en su manifestación oral, el uso adecuado de la dicción, entonación, énfasis y volumen de voz, de modo que ayuden a mantener la atención de la persona que escucha; así como la adecuación del lenguaje gestual a los distintos mensajes en los intercambios comunicativos. Estos aspectos de la enseñanza de las lenguas están referidos a la denominada competencia discursiva textual.
3. Adquirir conceptos lingüísticos generales, reflexionar sobre los elementos formales y los mecanismos de las lenguas en sus planos fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y textual y sobre las condiciones de producción y recepción de los mensajes en contextos sociales de comunicación, relacionando las propias producciones con modelos alternativos. Es un objetivo tradicional de la enseñanza de las lenguas que hace referencia a la competencia lingüística o gramatical.
4. Conocer y utilizar las normas que rigen el intercambio social de las lenguas, y de aquellas normas socioculturales que regulan el comportamiento comunicativo en los diferentes contextos de situación. El lenguaje impone formas de ver e interpretar la realidad y crea en los individuos posturas que los condicionan. Introducir estrategias de debate, discusión, análisis de elementos lingüísticos que imponen juicios de valor y prejuicios (clasistas, racistas, sexistas...) son muy convenientes para reflexionar sobre estos problemas y propiciar una formación en valores que no supongan una discriminación. La adquisición de estas normas remite a la competencia sociolingüística.
5. Desarrollo de los conocimientos, los hábitos, habilidades y actitudes que hacen posible el uso y disfrute de los textos literarios. Estos aspectos de la educación lingüística y literaria incluyen perspectivas de carácter cognoscitivo, estético, ético y cultural y su adquisición supone un largo proceso. Este objetivo persigue por igual la comprensión, la interpretación y la producción de textos, tanto orales como escritos, pertenecientes a los géneros narrativo, poético, dramático y ensayo; así como la incorporación de hábitos de lectura en la vida cotidiana del alumnado adulto. Este objetivo hace referencia a la competencia literaria.
6. Adquisición de las habilidades y actitudes, así como de los conocimientos necesarios que favorecen una interpretación crítica de los usos y formas de los medios de comunicación de masas, incluido Internet, y de la publicidad, especialmente en relación con la vida cotidiana y laboral. Este tipo de formación está referida a la competencia semiológica.
7. Conocer y valorar los principales perfiles profesionales relacionados con el campo de la comunicación y del aprendizaje de las lenguas en la sociedad actual es un objetivo fundamental en un currículo dirigido a personas adultas. Se trata de implementar en la propuesta formativa la orientación profesional, el conocimiento del mundo laboral, posibles yacimientos de empleo y el análisis de perspectivas de desarrollo académico y profesional en el Ámbito de comunicación.

4.9.3. CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4.9.3.NIVEL 1

MÓDULO I

BLOQUE 1. UN AULA MULTICULTURAL

a) Contenidos:

1. La comunicación y sus elementos. La intención comunicativa: las funciones del lenguaje y las modalidades oracionales. Las clases de signos. Lenguaje verbal y no verbal. Diferencias entre la lengua oral y la escrita. La narración oral: orígenes y universalidad del cuento popular o folclórico. La narración escrita: el cuento literario.
2. Las categorías gramaticales. Las palabras variables: el sustantivo, el adjetivo, el adjetivo determinativo, el pronombre y el verbo. Concordancia de género y número. Información sobre las desinencias: tiempo, número, persona, modo.
3. Comprensión de textos y organización de las ideas principales: la determinación del tema de un texto y técnica para realizar un resumen.
4. El origen de las lenguas. Las familias lingüísticas. El español entre las lenguas del mundo.
5. Las reglas de acentuación: distinción de la sílaba tónica. Palabras agudas, llanas y esdrújulas. Signos de puntuación: el punto y la coma.
6. En lengua extranjera:
 - La comunicación personal y social: presentación. Información personal básica: expresión del nombre, la edad y la nacionalidad.
 - Los pronombres personales sujeto, el presente de los verbos ser y estar: afirmativo, negativo e interrogativo.
 - Vocabulario: estaciones del año, días de la semana y meses del año. Los colores y los números.
 - Saludos y despedidas formales e informales.

b) Criterios de evaluación:

1. Avanzar en el conocimiento del proceso que supone todo acto de comunicación distinguiendo los elementos que participan en él. CCL, CAA.
2. Verificar en actos comunicativos de diversa índole la intención comunicativa y establecer la función del lenguaje predominante y la modalidad oracional. CCL. CAA.
3. Reconocer las características que distinguen las realizaciones orales de la lengua frente a la expresión escrita. CCL, CAA.

4. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo del ámbito personal, académico y social. CCL, CEC, CSC.
5. Comprender y reconocer la estructura básica del cuento popular y del cuento literario, así como valorar su pervivencia en la cultura española y andaluza. CCL, CEC.
6. Distinguir y explicar las categorías gramaticales para corregir y evitar errores de concordancia y uso. CCL.
7. Reconocer y formular el tema de un texto, identificando los enunciados en los que las ideas principales aparecen explícitas. CCL, CAA.
8. Resumir textos sintetizando la información y evitando la paráfrasis. CCL, CAA.
9. Conocer la existencia de las familias lingüísticas y el papel del español entre las lenguas del mundo. CCL, CEC, CSC.
10. Reconocer el uso de la tilde como un signo escrito que representa el acento léxico y aplicar adecuadamente las normas generales de acentuación. CCL, CAA. 11. Saber utilizar el punto y la coma en los textos escritos. CCL, CAA.

En lengua extranjera:

1. Identificar el sentido general y la información esencial de textos orales y escritos breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso frecuente sobre presentaciones y transmisión de información personal. CCL, CAA.
2. Conocer y aplicar las estrategias básicas para extraer información esencial de los textos orales y escritos sencillos, así como para su producción, usando fórmulas prefabricadas expresiones memorizadas. CCL, CAA.
3. Distinguir la función comunicativa del texto (demanda de información, saludos, orden...) y saber transmitirla mediante el uso de sus exponentes lingüísticos más habituales. CCL, CAA.
4. Reconocer un repertorio limitado de léxico y de estructuras sintácticas básicas de la comunicación oral y escrita, relacionados con la demanda y transmisión de información de carácter personal. CCL, CAA.
5. Interactuar y participar en conversaciones breves y sencillas realizando presentaciones personales, con un registro neutro, informal, usando frases sencillas y de uso frecuente, y aunque la pronunciación no sea muy clara en ocasiones, se hagan pausas o haya titubeos. CCL, CAA, CSC.
6. Aplicar en los textos orales y escritos los aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, como las convenciones sobre el inicio y cierre de conversaciones. CEC.
7. Aplicar patrones sonoros, gráficos y convenciones ortográficas básicas en la producción de textos para garantizar la comunicación. CCL.

BLOQUE 2. NOS COMUNICAMOS

a) Contenidos:

1. Los medios de comunicación de masas. Internet y las redes sociales.
2. Las categorías gramaticales. Las palabras invariables: el adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección.
3. Comprensión de textos y organización de las ideas principales: el esquema y el mapa conceptual.
4. El texto: tipos y características: coherencia, cohesión, adecuación. Los textos de la vida cotidiana: la carta y el correo electrónico. El diario personal. Las normas e instrucciones. Las notas y avisos. La mensajería instantánea.
5. La tilde diacrítica. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. Acentuación de palabras compuestas. Signos de puntuación: dos puntos, punto y coma, puntos suspensivos.

En lengua extranjera:

- La descripción física de personas y objetos. Ubicación de personas y objetos en el espacio.
- Adjetivos y pronombres demostrativos, adjetivos determinados e indeterminados, adjetivos calificativos. Preposiciones de lugar y adverbios de uso frecuente.
- La vida diaria: la familia, la casa, los objetos cotidianos. La expresión de la existencia.
- El léxico de los medios de comunicación: el correo electrónico, el blog, las redes sociales...

b) Criterios de evaluación:

1. Identificar las posibilidades y características técnicas y expresivas de los medios de comunicación de masas, con especial atención a las Tecnologías de la Información de libre acceso como Internet y las redes sociales. CCL, CD, CMCT.
2. Distinguir y explicar las categorías gramaticales para corregir y evitar errores de uso. CCL.
3. Sintetizar la información mediante esquemas y mapas conceptuales, sabiendo organizar de manera jerárquica las ideas principales y secundarias. CCL.
4. Reconocer y producir diferentes tipos de textos y distinguir sus características y los rasgos que conforman la coherencia, la cohesión y la adecuación. CCL, CAA.

5. Comprender y escribir textos breves propios del ámbito personal y familiar, académico/escolar y social (cartas, correos electrónicos, instrucciones, notas u otros) atendiendo a la intención y al contexto comunicativo, organizando las ideas con claridad y respetando las normas gramaticales y ortográficas. CCL, CD, SIEP, CSC.
6. Reconocer y aplicar las normas que regulan en español el uso de la tilde diacrítica y la acentuación de diptongos, triptongos, hiatos y palabras compuestas. CCL, CAA.
7. Emplear con adecuación los dos puntos, el punto y coma y los puntos suspensivos para expresar pausas en el discurso. CCL, CAA.

En lengua extranjera:

1. Producir y comprender textos orales y escritos sencillos, en los que se pida de forma efectiva y se responda adecuadamente sobre información personal, se identifiquen objetos y personas, y se realicen descripciones físicas de forma coherente. CCL, CAA.
2. Extraer la información general y específica de textos descriptivos básicos, e identificar la estructura básica e intención comunicativa de los textos descriptivos. CCL, CAA.
3. Leer y redactar de forma coherente y cohesionada breves textos de la vida cotidiana: avisos, notas y correos electrónicos, en los que se proporciona información personal y familiar. CCL, CAA, CD, CSC.
4. Interactuar y participar en conversaciones breves y sencillas realizando descripciones personales, con un registro neutro, informal, usando frases sencillas y de uso frecuente, y aunque la pronunciación no sea muy clara en ocasiones, se hagan pausas o haya titubeos. CCL, CAA, CSC.
5. Identificar y usar elementos léxicos propios de los medios de comunicación digital, así como reconocer y aplicar las convenciones propias y formas de actuar de los medios digitales. CD, CAA, CLC.
6. Conocer y utilizar un repertorio básico de léxico relacionado con el intercambio de información personal, descripciones físicas y de vocabulario referido a la vida diaria y a la familia. CLC.

MÓDULO II

BLOQUE 3. LA VIDA ACADÉMICA

a) Contenidos:

1. El significado de las palabras: denotación y connotación. Relaciones semánticas que se establecen entre las palabras (monosemia, polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia, campo semántico).
2. El diccionario: tipos y usos.
3. La búsqueda de información: diccionarios, bibliotecas y Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuentes de consulta. La documentación.

4. El texto en el aula: exposiciones orales, trabajos y monográficos, el comentario crítico.
5. Reglas ortográficas de las letras b, v, g, j y h. Signos de puntuación: los signos de interrogación y exclamación. Las comillas.

En lengua extranjera:

- La vida académica: verbos de exposición y argumentación, disciplinas académicas, tareas, materiales.
- La expresión de la posesión: adjetivos y construcciones sintácticas. El verbo tener: afirmativo, negativo e interrogativo. Los pronombres complemento. El presente en las formas verbales.
- Los diccionarios en papel y digitales: búsqueda de palabras.

b) Criterios de evaluación:

1. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CSC.
2. Distinguir y analizar las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras (sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia) y crear campos semánticos a partir de hiperónimos. CCL.
3. Usar de forma efectiva los diccionarios para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, CAA.
4. Redactar textos de tipo académico para exponer datos, sintetizar la información o expresar el propio punto de vista. CCL, CAA, SIEP.
5. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo y aplicándolos en la realización de ejercicios escolares. CAA, SIEP.
6. Conocer y aplicar las reglas que rigen el uso de determinadas letras: b, v, g, j, h. CCL.
7. Conocer los usos y utilizar adecuadamente los signos de interrogación y exclamación, y las comillas en la revisión y escritura de textos propios. CCL, CAA.

En lengua extranjera:

1. Identificar el sentido general de los textos orales y escritos sencillos sobre actividades de la vida académica. CCL, CAA.
2. Extraer informaciones específicas de textos orales básicos, transmitidos con una pronunciación estándar, con estructuras simples y un léxico de uso frecuente, relacionados con actividades académicas habituales. CCL, CAA.
3. Emplear en exposiciones y argumentaciones sencillas oraciones afirmativas, negativas e interrogativas en tiempo presente. CCL, CAA, CEC.
4. Comprender y construir textos breves sobre pertenencias en los que se identifique al poseedor y se utilicen expresiones y frases sencillas y adecuadas. CCL, CAA, CSC, CEC.

5. Conocer y emplear el diccionario como fuente de información y de ampliación de vocabulario. CCL.
6. Reconocer y aplicar las estructuras sintácticas básicas para poder emplear de forma coherente los pronombres complemento en textos básicos. CCL, CAA.
7. Conocer y utilizar un repertorio léxico adecuado relativo a los diccionarios y a la vida académica. CCL.
8. Reconocer y aplicar patrones sonoros, de entonación, gráficos y convenciones ortográficas básicas para garantizar una corrección en las producciones escritas y orales, aunque se sigan produciendo errores. CCL.

BLOQUE 4. EXPRÉSATE Y DIALOGA

a) Contenidos:

1. La televisión y la radio: características distintivas como medios de comunicación. Actitud crítica ante los estereotipos y prejuicios que se vierten en los medios de comunicación social.
2. La realidad plurilingüe de España: origen, características y valoración de la actual situación de las lenguas y dialectos. El andaluz. Los registros idiomáticos.
3. Hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva. La participación respetuosa y responsable en situaciones de comunicación oral. La cortesía. El diálogo y el debate.
4. El diálogo y el debate. La expresión oral en la vida cotidiana y la interacción comunicativa con los demás hablantes.
5. Reglas ortográficas de las letras s, c, z, y, ll, x. Signos de puntuación: guion, paréntesis y corchete.

En lengua extranjera:

- Interrelaciones sociales: el diálogo y la entrevista. Preguntas y respuestas breves. Los interrogativos.
- Actividades de la vida doméstica, familiar, laboral y académica. Deportes y tiempo de ocio. Contables e incontables. La expresión de la hora.
- El léxico sobre el cine y la televisión. Expresión de gustos y preferencias.

b) Criterios de evaluación:

1. Identificar las características de los códigos audiovisuales: diferencias entre comunicación radiofónica y comunicación televisiva. CCL, CMCT.
2. Mostrar una actitud crítica y reflexiva ante los medios de comunicación de masas reconociendo la manipulación informativa y rechazando los estereotipos o prejuicios basados en exclusiones sociales de toda índole (religiosas, raciales, sexuales...). CSC.
3. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales, con especial

detenimiento en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CEC.

4. Distinguir y adecuarse a los registros lingüísticos formales y no formales identificando y corrigiendo vulgarismos inapropiados. CCL, CEC, CAA, CSC.
5. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de manera individual o en grupo, participando en debates, coloquios o diálogos en el aula. CCL, CSC, SIEP.
6. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). CCL, CAA.
7. Valorar la importancia del diálogo en la vida social practicando actos de habla (contando, describiendo, opinando, conversando...) en los que se tenga en cuenta las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan cualquier intercambio comunicativo oral. CCL, CSC.
8. Conocer y aplicar las reglas que rigen el uso de determinadas letras: s, c, z, x, y, ll. CCL.
9. Conocer y aplicar las reglas que rigen los signos de puntuación (guion, paréntesis y corchete) en la revisión y escritura de textos propios. CCL, CAA.

En lengua extranjera:

1. Comprender y producir textos dialogados y entrevistas empleando los interrogativos más frecuentes.
2. Comprender y elaborar textos orales y escritos sobre las rutinas y hábitos característicos de la vida familiar, laboral y académica. CCL, CAA.
3. Realizar presentaciones biográficas orales con o sin apoyo visual, en las que se describa el entorno familiar y cotidiano. CCL, CAA, CD.
4. Usar las estrategias adecuadas para entender nueva información en los textos orales y escritos, así como para estructurar correctamente las intervenciones escritas y orales, atendiendo a la intención comunicativa e intentando mantener el interés de los receptores o interlocutores. CCL, CAA, CSC.
5. Participar en conversaciones en las que se hagan propuestas e invitaciones para realizar actividades de ocio como ver la televisión o ir al cine, respondiendo adecuadamente y ofreciendo planes alternativos. CCL, CAA, CSC, CEC, SIEP.

6. Comentar la cartelera de cine o la programación de televisión expresando opiniones sencillas sobre las características de programas y películas. CCL, CAA, CSC, CEC, SIEP.
7. Leer y hacer intervenciones en alguna red social y blog sobre temáticas que sean familiares al alumnado como presentaciones personales, narraciones breves sobre experiencias personales, valoración sobre actividades de ocio, etc. CCL, CAA, CD, CSC.

MÓDULO III

BLOQUE 5: ¡VAMOS DE VIAJE!

a) Contenidos:

1. La publicidad. Recursos y límites del discurso publicitario.
2. Morfología. Procedimientos básicos de formación de palabras. Palabras simples, derivadas y compuestas. Las siglas.
3. La planificación de la escritura: búsqueda y desarrollo de ideas, organización, reelaboración del texto y preparación de la redacción definitiva. El uso de un vocabulario preciso y variado acorde con la intención comunicativa.
4. La literatura de viajes. La narración y la descripción. Introducción a los textos literarios: de La Odissea de Homero al viaje interior. La lectura como fuente de información, aprendizaje y placer.
5. Empleo de las mayúsculas. Reglas ortográficas de las letras m, n, r, rr.

En lengua extranjera:

- La narración de viajes: anécdotas e itinerarios.
- Verbos en pasado. Los marcadores temporales.
- Vocabulario relacionado con los viajes: transportes, alojamientos, lugares de interés, actividades turísticas, etc. Los verbos de movimiento. Preguntas frecuentes en los viajes.

b) Criterios de evaluación:

1. Aproximarse a la publicidad reconociendo la intención comunicativa y los recursos empleados en algunos anuncios, destacando la importancia de establecer algunos límites al discurso publicitario. CCL, CSC.
2. Diferenciar los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, para aplicar este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento del vocabulario activo. CCL, CEC.
3. Explicar los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las simples de las compuestas, las derivadas y las siglas. CCL.
4. Realizar la planificación y organización de las ideas y utilizar un vocabulario rico y preciso en la creación de textos escritos. CCL, CAA.

5. Reconocer y producir secuencias textuales narrativas y descriptivas en diversos textos literarios o no. CCL, CEC, CAA.
6. Leer textos literarios, en voz alta o de manera silenciosa e individual, que narren la experiencia del viaje, tanto físico como interior, exponiendo una opinión personal sobre la lectura. CCL, CEC.
7. Incorporar progresivamente la lectura literaria como fuente de placer, formación personal y enriquecimiento. CEC.
8. Conocer y aplicar las reglas que rigen el uso de las mayúsculas y minúsculas. CCL, CAA.
9. Utilización de determinadas letras: m, n, r, rr. CCL, CAA.

En lengua extranjera:

1. Entender y expresar de manera oral y por escrito información general y específica sobre destinos turísticos, medios de transporte y tipos de alojamiento usando las convenciones socio-lingüísticas básicas. CCL, CSC, CEC, CAA. CCL, CAA.
2. Comprender y narrar un viaje a un país donde se habla lengua extranjera empleando, de modo preferente, el tiempo pasado y los marcadores temporales. CAA, SIEP, CSC, CCL, CD.
3. Interpretar mapas, preguntar y describir itinerarios básicos sobre cómo llegar a un lugar empleando los verbos de movimiento. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC.
4. Solicitar y ofrecer información oral y escrita sobre el itinerario de un viaje y las características del mismo. CCL, CAA, SIEP, CEC, CSC.
5. Hacerse entender en intervenciones sencillas, utilizando técnicas verbales y no verbales para iniciar, mantener y concluir la conversación. CCL, CAA, CSC, CEC, SIEP.
6. Identificar los aspectos socioculturales y socio-lingüísticos básicos en los textos orales y escritos como hábitos, horarios, condiciones de vida, comportamientos propios de la cultura del país extranjero, etc y aplicar los conocimientos adquiridos a todas a las producciones orales y escritas. CCL, CAA, CEC.

BLOQUE 6. UN ACERCAMIENTO A LA LITERATURA

a) Contenidos:

1. La prensa escrita. Diarios en papel y diarios digitales. Las secciones de un periódico. La noticia.
2. El sintagma. Tipos: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial. Elementos que forman el sintagma nominal: núcleo, determinantes, complementos. El sujeto y el predicado.
3. La legibilidad del texto y su correcta presentación escrita: sangría, disposición en párrafos, tipo y tamaño de letra, subrayado, etc.
4. La literatura y los géneros literarios: lírica, narrativa y teatro. Fundamentales características y diferencias. La creación literaria en el aula.
5. Las letras d y z a final de palabra. Las consonantes b, p y c a final de sílaba. Terminaciones -sión / -ción.

En lengua extranjera:

- La prensa escrita. La noticia periodística. Vocabulario relacionado con la prensa escrita: tipos de prensa, secciones de un periódico o revista, colaboradores.
- La expresión de sentimientos y emociones. Las oraciones exclamativas. • Pasado de verbos irregulares.
- Un acercamiento a la literatura: el cuento literario.

b) Criterios de evaluación:

1. Conocer las características de la prensa escrita y del periodismo de información, diferenciando las distintas partes de un periódico. CEC.
2. Componer noticias tomando como partida las convenciones periodísticas que las regulan: rasgos distintivos (claridad, objetividad, veracidad...), organización de la información, elementos que las forman, etc. CEC, SIEP.
3. Observar, distinguir y explicar los usos de los sintagmas nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple, discriminando los elementos que los forman (núcleo, determinantes, complementos). CCL.
4. Atender a la corrección ortotipográfica de los textos, cuidando la presentación de los propios escritos para favorecer una correcta lectura y percepción de los mismos. CCL, CD.
5. Distinguir los géneros literarios (lírica, narrativa y teatro) y sus principales subgéneros, destacando los rasgos formales que los configuran en obras o fragmentos de obras leídas o comentadas en el aula. CCL, CEC.
6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CEC, SIEP.

7. Favorecer la lectura y comprensión de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CEC.
8. Comprender obras o fragmentos literarios reconociendo la intención del autor, identificando el tema y relacionando el contenido de texto con la propia experiencia personal. CCL, CEC.
9. Conocer y aplicar las reglas que rigen el uso de determinadas letras y sílabas al final de sílaba o palabra: d, z, b, p, c. CCL, CAA.
10. Distinguir, formar y emplear palabras con las terminaciones -sión, -ción. CCL.

En lengua extranjera:

1. Leer y escuchar textos sobre la historia de los periódicos y los tipos de prensa en inglés, extrayendo información general y específica. CCL, CAA.
2. Redactar una noticia breve y sencilla sobre un tema cotidiano y del entorno cercano aplicando la estructura de este tipo de escritos y atendiendo al público al que está dirigido. CCL, CAA, CSC, CEC.
3. Entender la información básica y específica de noticias breves de periódicos digitales o papel identificando las diferentes partes que las conforman y las seis W-. CCL, CAA.
4. Identificar las secciones de periódicos en formato papel y digital. CCL, CAA, CD.
5. Comprender y expresar sentimientos y emociones empleando oraciones exclamativas. CCL.
6. Redactar y exponer oralmente anécdotas propias o ajenas sobre sentimientos o emociones pertenecientes al pasado, manteniendo la atención del lector o receptor, y aplicando las técnicas de coherencia y cohesión de este tipo de textos. CCL, CAA.
7. Aplicar en las producciones orales los parámetros sonoros, de pronunciación y entonación básicos para hacerse entender de forma correcta, aunque se sigan produciendo algunas desviaciones de la norma. CCL, CAA.
8. Comprender y producir breves cuentos literarios como representación de la literatura de los países de lengua extranjera. CCL, CEC, CSC.

4.9.3 NIVEL II

MÓDULO IV

BLOQUE 7. EL MUNDO DEL TRABAJO Y DEL OCIO

a) Contenidos:

1. Los tipos de texto según su intención comunicativa: la descripción.
2. Las categorías gramaticales: el sustantivo, el adjetivo, el determinante, el pronombre, el verbo, el adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección.
3. El acceso al mundo laboral: la oferta de empleo, el currículum, la carta de presentación y la entrevista de trabajo.
4. La comunicación literaria. Los grandes géneros literarios. Lectura y creación de textos con intención artística.
5. Literatura española de la Edad Media al Prerrenacimiento y la importancia de la tradición oral.
El Mester de Juglaría y el Mester de Clerecía. El Conde Lucanor, el Libro de Buen Amor, La Celestina. La lírica medieval.
6. Ortografía. Las reglas de acentuación: distinción de la sílaba tónica; palabras agudas, llanas y esdrújulas. La tilde diacrítica.

En lengua extranjera:

- Descripción de lugares: lo rural y lo urbano. El paisaje y el clima. Los marcadores espaciales.
- El presente y el pasado de los verbos. Usos del presente. La expresión de la existencia. La cantidad: cuantificadores e intensificadores.
- Textos del ámbito laboral: la oferta de trabajo. el currículum, la carta de presentación, la entrevista de trabajo. Vocabulario relacionado con diferentes oficios y sus características.
- La expresión de la modalidad: capacidades, habilidades y destrezas.

b) Criterios de evaluación:

1. Distinguir los diferentes tipos de textos y secuencias textuales según la intención inicial del hablante. CCL, SIEP.

2. Reconocer los textos descriptivos definiendo sus marcas lingüísticas y la organización de su contenido, distinguiendo sus diferentes tipos, así como redactar descripciones ateniéndose a las convenciones propias de la modalidad textual. CCL, CEC.
3. Comprender y redactar textos escritos vinculados al mundo laboral (el currículum y la carta de presentación) y simular una entrevista de trabajo, destacando la importancia del lenguaje en los contextos comunicativos de acceso al mundo profesional. CCL, SIEP.
4. Distinguir y explicar las categorías gramaticales para corregir y evitar errores de concordancia y uso, así como relacionarlas con la intención comunicativa del texto donde aparecen. CAA, CCL.
5. Reflexionar sobre la literatura como una experiencia comunicativa vinculada al arte, la tradición cultural y la función poética. CCL, CEC, CSC.
6. Diferenciar los géneros literarios (lírica, narrativa y teatro) y sus subgéneros, aislando los rasgos formales y semánticos que los configuran estilísticamente. CCL, CEC.
7. Valorar la importancia del hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CEC, SIEP.
8. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CEC, SIEP.
9. Leer, comprender y analizar textos literarios representativos del comienzo de la literatura española (la Edad Media y el Prerrenacimiento) relacionando su sentido con el contexto social, cultural y artístico en que se producen y destacando los rasgos formales propios al género al que pertenecen. CCL, CEC.
10. Reconocer el uso de la tilde como un signo escrito que representa el acento léxico y aplicar adecuadamente las normas generales de acentuación, incluyendo las que regulan el uso de la tilde diacrítica. CCL, CAA.

En lengua extranjera:

1. Describir entornos rurales y urbanos, de forma oral y escrita, identificando los hábitos y formas de vida, clima, características del medio físico, lugares emblemáticos. CCL, CAA, CMCT, CSC, CEC.
2. Realizar comparaciones orales y escritas sobre las diferentes formas de vida del mundo rural y del urbano, estableciendo las similitudes y diferencias básicas. CCL, CAA, CSC.
3. Participar en conversaciones sobre estilos y hábitos de vida distintos. CCL, CAA, CSC.
4. Escuchar textos orales y conversaciones sobre las características de zonas rurales y urbanas extrayendo información básica y específica. CCL, CAA.
5. Comprender y manejar un vocabulario preciso referido a los lugares, el clima, y a los ámbitos laborales. CCL.
6. Comprender y producir mensajes y textos en los que se alternen los tiempos verbales en presente y pasado. CCL, SIEP.
7. Familiarizarse con expresiones que indiquen cuantificación o intensificación. CCL.
8. Comprender y redactar textos pertenecientes al ámbito laboral en formato papel o digital: currículum vitae, solicitud de empleo, carta de presentación, oferta de trabajo: CCL, CAA, SIEP, CD, CSC, CEC.
9. Realizar simulaciones de entrevistas de trabajo hablando sobre la experiencia laboral y académica del solicitante, de sus capacidades y habilidades y de las características básicas del puesto usando un registro formal, un léxico adecuado y una entonación y pronunciación adecuadas que permitan la comunicación. CCL, CAA, SIEP, CSC, CEC.

BLOQUE 8. IMAGINAMOS HISTORIAS E INVENTAMOS PERSONAJES

a) Contenidos:

1. Los tipos de texto según su intención comunicativa: la narración y sus elementos.
2. El sintagma. Tipos (nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial) y constituyentes.
3. Procedimientos para la formación de palabras. Origen del léxico castellano. Uso expresivo de los prefijos y sufijos de procedencia latina y griega.
4. La prosa literaria. Tipos de narrador. Tiempo, espacio y personajes. La estructura de la narración. La novela y el cuento. El cómic.
5. La literatura del Renacimiento. La evolución de la novela desde El Lazarillo a El Quijote.
6. Ortografía. Reglas de acentuación de los diptongos, triptongos e hiatos. La tilde en las palabras compuestas.

En lengua extranjera:

- La narración de aventuras. Los verbos de acción. Los conectores temporales.
- La creación de personajes: el retrato. Descripción física y psicológica de las personas. Las prendas de vestir. La adjetivación referida a la personalidad y al carácter de las personas.
- Los grados del adjetivo.
- La voz pasiva de los verbos. Usos y formas básicas.

b) Criterios de evaluación:

1. Distinguir en los textos narrativos los elementos significativos que los forman: personajes, tiempo y espacio, narrador y trama. CCL, CEC.
2. Aproximarse a la narrativa como género literario, distinguiendo en textos sus convenciones, características y subgéneros, tanto de manera receptiva como productiva. CEC, SIEP.
3. Reconocer los distintos tipos de sintagmas (nominal, adjetival o adjetivo, preposicional, verbal y adverbial) y discriminar sus formantes: determinantes, núcleo, adyacentes. CCL.
4. Reconocer y explicar los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento del vocabulario activo. CCL, CAA.
5. Explicar los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las derivadas, compuestas y parasintéticas, así como las siglas y los acrónimos. CCL.
6. Leer y comprender textos, o fragmentos de textos, pertenecientes a la literatura española del Renacimiento, prestando especial atención a las convenciones del género picaresco y los orígenes de la novela moderna. CCL, CEC, CAA.
7. Conocer y valorar las principales tendencias de la literatura renacentista, así como sus autores y obras más representativos dentro del contexto de la España del siglo XVI. CCL, CEC, CSC.
8. Valorar El Quijote como una obra clásica de la literatura, reconociendo a los principales personajes e interpretando los sentimientos humanos universales representados en las figuras de don Quijote y Sancho. CEC, CSC.
9. Reconocer y aplicar las normas que regulan en español la acentuación de diptongos, triptongos, hiatos y palabras compuestas.

En lengua extranjera:

1. Leer y escuchar textos narrativos de viajes en los que se empleen verbos de acción y conectores temporales. CCL, CAA.
2. Comprender y usar el vocabulario relacionado con la creación de personajes y sus características físicas, de indumentaria y psicológicas, empleando las estructuras adecuadas en la producción de los textos orales y escritos, usando una pronunciación y entonación básicas pero adecuadas que garanticen la comunicación. CCL, CAA.
3. Familiarizarse con las fórmulas comparativas y superlativas de uso frecuente en la lengua extranjera. CCL.
4. Reflexionar sobre la forma y uso de las oraciones pasivas para incorporarlas a textos escritos u orales apropiados. CCL, CAA.

MÓDULO V

BLOQUE 9. LA COMUNICACIÓN MEDIANTE EL DIÁLOGO

a) Contenidos:

1. Los tipos de texto según su intención comunicativa: el diálogo.
2. La estructura de la oración: el sujeto y el predicado. Las oraciones impersonales. El predicado nominal y el predicado verbal.
3. Variedades sociales y geográficas de la lengua. El andaluz. Los registros lingüísticos.
4. El teatro. Características del texto teatral. La representación. Tragedia, comedia y drama. El cine.
5. La literatura en el Barroco español. El teatro en el Siglo de Oro.
6. Ortografía. Uso de las letras b, v, g, j, h.

En lengua extranjera:

- El diálogo: estilo directo e indirecto. El diálogo en contextos cotidianos: consulta médica, restaurante, supermercado, espectáculos... Vocabulario relacionado con la alimentación, la salud y los espectáculos.
- El futuro de los verbos. Los interrogativos.
- La expresión de la modalidad: permisos, sugerencias, posibilidad.

b) Criterios de evaluación

1. Distinguir las características que regulan la comunicación en los textos dialogados. CCL, CSC, SIEP.

2. Asumir las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo. CSC, SIEP.
3. Diferenciar el sujeto y el predicado en oraciones personales; reconocer los enunciados impersonales; discriminar entre predicado nominal y predicado verbal. CCL.
4. Conocer y valorar positivamente la diversidad lingüística (lenguas y dialectos), con especial atención a la modalidad lingüística andaluza. CCL, CSC, CEC.
5. Identificar las variedades funcionales de la lengua, empleando el registro adecuado a cada situación comunicativa. CCL, CSC.
6. Conocer las convenciones que configuran las obras teatrales, tanto como textos escritos como espectáculos dramatizados. CCL, CEC.
7. Leer textos literarios del Siglo de Oro español, reconociendo en ellos la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenecen y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época. CCL, CSC, CEC.
8. Conocer y aplicar las reglas que rigen el uso de determinadas letras (v, b, g, j, h) en la revisión y escritura de textos propios. CCL, CAA.

En lengua extranjera:

1. Comprender y producir textos dialogados de manera oral y escrita empleando las construcciones y características de esta tipología textual combinando estilo directo e indirecto.
2. Leer y escuchar diálogos y conversaciones comunes que tienen lugar en centros médicos, restaurantes, supermercados, etc. extrayendo vocabulario y expresiones básicas y específicas para poder comunicarse con éxito en este contexto. CCL, CAA, CSC, CEC.
3. Transformar textos dialogados breves tanto en estilo directo como indirecto. CCL, CAA.
4. Conocer y emplear el vocabulario básico relativo a la alimentación, la salud y los espectáculos. CCL.
5. Comprender y emplear con corrección las formas verbales en futuro y los interrogativos en textos

orales y escritos. CCL.

6. Conocer y producir estructuras sintácticas relacionadas con la expresión de la modalidad:

permisos, sugerencias y posibilidad. CCL, CCA.

BLOQUE 10. OTRAS CULTURAS NOS ENRIQUECEN

a) Contenidos:

1. Los tipos de texto según su intención comunicativa: la argumentación.
2. Los complementos del verbo: directo, indirecto, atributo, predicativo, de régimen, circunstancial y agente.
3. La prensa escrita. Principales subgéneros informativos, de opinión e interpretativos: noticia, reportaje, crónica, editorial, artículo y entrevista. La televisión y la radio: características distintivas como medios de comunicación. Incorrecciones, prejuicios y tópicos en el lenguaje de la prensa audiovisual.
4. La lírica: versos, medida y rima. Las figuras retóricas y el lenguaje poético. Principales estrofas.
5. La literatura española en los siglos XVIII y XIX. Bécquer y el nacimiento de la poesía romántica. La novela realista en España.
6. Ortografía. Los principales signos de puntuación: la coma, el punto, el punto y coma, los dos puntos, los puntos suspensivos. Uso de paréntesis, comillas, guion y signos de exclamación e interrogación.

En lengua extranjera:

- La subjetividad: sentimientos, opiniones, gustos y preferencias. Oraciones condicionales.
- Verbos de lengua para expresar la opinión. Ventajas y desventajas de vivir en un país.
- La expresión de la modalidad: obligación y necesidad.
- La manera de vivir en países de lengua extranjera. Características culturales: fiestas, tradiciones.
- El folleto turístico.

b) Criterios de evaluación:

1. Expresar opiniones o ideas de manera argumentativa, tanto oralmente como por escrito, mostrando respeto por el punto de vista ajeno. CCL, CSC, SIEP.
2. Transmitir un discurso lingüístico, tanto por escrito como oral, libre de vulgarismos e incorrecciones léxicas, gramaticales u ortográficas. CCL, CSC.

3. Reconocer en oraciones simples la forma y la función de los sintagmas que conforman el predicado. CCL.
4. Saber diferenciar las características de los diferentes géneros informativos y de opinión en los medios de comunicación. CCL, CEC.
5. Distinguir las múltiples intenciones de los medios de comunicación para construir una actitud crítica ante sus contenidos y formas. CSC, CSC, SIEP.
6. Reconocer las características de los códigos audiovisuales, diferenciando los rasgos de la prensa escrita, audiovisual o digital. CCL, CAA.
7. Aproximarse a la lírica como género literario a través de la lectura de poemas, reconociendo en ellos el tema o motivo, los diferentes tipos de versos y las principales estrofas, los rasgos básico del lenguaje poético y las principales figuras retóricas. CCL, CEC.
8. Conocer el progreso de la literatura española en los siglos XVIII y XIX, prestando especial atención al Romanticismo y al Realismo. CEC, CSC.
9. Hacer un uso correcto de los principales signos de puntuación, revisando los escritos propios para evitar errores y usos inadecuados. CCL, CAA.

En lengua extranjera:

1. Identificar y aplicar en todas las producciones, tanto orales como escritas, las estructuras lingüísticas adecuadas para una correcta comunicación de la subjetividad, con especial atención a la manifestación de sentimientos, emociones, gustos y preferencias. CCL, CAA.
2. Conocer y aplicar en el discurso la tipología de oraciones condicionales presentes en las manifestaciones comunicativas. CCL, CAA, CSC.
3. Emplear en su contexto las fórmulas y estructuras usuales en la argumentación, haciendo hincapié en los verbos de lengua. CCL, CAA.
4. Argumentar de forma oral y escrita sobre las ventajas y desventajas de conocer otras culturas, y de pertenecer a la cultura del país de la lengua materna y de la lengua extranjera. CCL, CAA, CSC, CEC.
5. Comprender y utilizar en todas las producciones orales y escritas las estructuras lingüísticas adecuadas para una correcta expresión de la obligación y la necesidad en contextos diferentes, adaptándose a las convenciones sociales, ortográficas y de pronunciación. CCL, CAA, CSC.

6. Leer y comentar documentos turísticos como folletos, páginas web, revistas sobre turismo, etc.

CCL, CAA, CSC, CD.

7. Redactar un folleto turístico con información sobre qué hacer, qué visitar y algunas de la costumbres más significativas de ese destino. CCL, CAA, CD, CSC, CEC.

8. Describir de forma oral y escrita festivales y tradiciones de los países de habla inglesa, habiendo recopilado información de fuentes diversas, atendiendo a la correcta estructura de los textos en formato escrito y oral, usando una pronunciación adecuada y que no impida la comunicación en el caso de los textos orales. CCL, CAA, CD, CSC, CEC.

9. Escuchar descripciones sobre las costumbres de diferentes países de habla inglesa, extrayendo la información esencial e infiriendo nuevos significados del contexto y de los apoyos verbales y visuales. CCL, CAA, CEC, CSC.

MÓDULO VI

BLOQUE 11. EL ARTE DE LA PUBLICIDAD

a) Contenidos:

1. Los tipos de texto según su intención comunicativa: las instrucciones.
2. Los tipos de oración simple según: la voz verbal, el sujeto, la naturaleza del predicado y la actitud del hablante.
3. La publicidad. El anuncio y el eslogan. El lenguaje publicitario y sus recursos. Los límites de la publicidad.
4. Las técnicas de trabajo individual: ideas principales y secundarias, el resumen, el esquema y el mapa conceptual.
5. La literatura española en el siglo XX: tendencias, autores y obras más significativas.
6. Ortografía. Homonimia y paronimia.

En lengua extranjera:

- El texto instructivo: recetas, instrucciones de montaje, normas... El imperativo verbal.
- El lenguaje publicitario: características lingüísticas. El eslogan. Las nuevas tecnologías.
- Enunciados exclamativos.

- Acercamiento a la literatura en lengua extranjera.

b) Criterios de evaluación

1. Distinguir las características básicas de los textos instructivos o normativos reparando en su utilidad en la vida cotidiana. CCL, CSC, SIEP.
2. Aprender a clasificar los distintos tipos de oraciones según la voz verbal, el sujeto, la naturaleza del predicado y la actitud del hablante. CCL, CAA.
3. Identificar la expresión de la objetividad o subjetividad reconociendo las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor. CCL, CSC.
4. Extraer información de textos publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa y los recursos verbales y no verbales utilizados, así como los límites del discurso persuasivo mediante la identificación de sus principales estrategias. CCL, CSC, CD.
5. Reconocer y producir mensajes publicitarios orales y escritos atendiendo al público al que va dirigido y con un lenguaje adaptado a la intención comunicativa que se pretende. CCL, CD, CAA, SIEP.
6. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo y aplicándolos en la realización de ejercicios académicos. CAA, SIEP.
7. Usar de forma efectiva los diccionarios para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, CAA.
8. Leer textos significativos pertenecientes a la literatura del siglo XX en español, analizando su contenido y forma, y distinguiendo en ellos la voz de su autor o autora, o las características propias del movimiento en el que se producen. CCL, CEC.
9. Poner en práctica la revisión de textos propios para evitar confusiones en el uso de palabras homónimas y parónimas. CCL, CAA.

En lengua extranjera:

1. Leer y entender manuales de instrucciones que describen el funcionamiento de objetos tecnológicos, entender la información esencial y reflexionar sobre la estructura y las formas léxicas y sintácticas que le son propias. CCL, CAA, CMCT.
2. Leer y escuchar textos sobre objetos tecnológicos cotidianos y extraer información sobre su relevancia, proceso de creación y funcionamiento. CCL, CAA, CMCT.
3. Reconocer y dar órdenes, normas e instrucciones con verbos de imperativo en contextos comunicativos diversos, aplicando un vocabulario específico y un registro adecuado. CCL, CAA, CSC.
4. Realizar exposiciones orales sobre la relevancia de la tecnología en nuestras vidas, incorporando los conocimientos lingüísticos adquiridos sobre los textos instructivos y

expositivos, haciendo uso de las estructuras léxicas y sintácticas adecuadas, así como de patrones sonoros y rítmicos adecuados que permitan la comunicación. CCL, CAA, CMCT, CEC.

5. Analizar el mundo de la publicidad en sus variadas vertientes: escrita, oral, audiovisual, conocer los principales recursos que la regulan y ser conscientes de su importancia y de su influencia en la sociedad actual. CCL, CAA, CSC, CD, CEC.
6. Identificar y emplear construcciones exclamativas como manera de enfatizar el mensaje. CCL, CSC, CAA.
7. Tener una visión global de los aspectos literarios más significativos de la cultura de los países de lengua extranjera. CCL, CSC.

BLOQUE 12. MUJERES EN LA LITERATURA

a) Contenidos:

1. Los tipos de texto según su intención comunicativa: la exposición.
2. Oración y proposición. Los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta.
3. Las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Los marcadores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).
4. El comentario de textos literarios.
5. La mujer en la literatura española. Ideas sobre la mujer en la historia (lírica cortés, La Celestina, El sí de las niñas...). Lectura de fragmentos de obras de autoras españolas: Teresa de Jesús, Sor Juana Inés de la Cruz, Emilia Pardo Bazán, Rosalía de Castro, Carmen Laforet, Isabel Allende...
6. Ortografía: incorrecciones gramaticales y léxicas.

En lengua extranjera:

- Los textos expositivos. Estructuración y adecuación del lenguaje. Marcadores discursivos. La objetividad.
- El mundo de la mujer: igualdad de oportunidades, estereotipos, profesiones.
- La literatura: el placer de la lectura. La reseña literaria.
- Las formas no personales del verbo y su utilización. La expresión de la impersonalidad.

b) Criterios de evaluación:

1. Leer y redactar textos expositivos reconociendo en ellos sus marcas lingüísticas diferenciales, su intención comunicativa y la organización de su contenido. CCL, SIEP.
2. Diferenciar los límites de la oración simple respecto a la compuesta, distinguiendo proposiciones y nexos. CCL.
3. Escribir textos organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. CCL.
4. Reconocer, usar y explicar los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto. CCL, CAA.
5. Realizar comentarios de textos literarios en los que se analice tanto la forma como el contenido, se localice la obra y se exprese una valoración personal y crítica de lo leído. CCL, CEC.
6. Aproximarse a la presencia de la mujer en la literatura hispánica, leyendo textos –o fragmentos de textos- de las principales escritoras en lengua castellana y analizando la evolución del rol femenino en las principales épocas de la historia, desde una conciencia igualitaria que rechace cualquier tipo de discriminación por razón de género. CCL, CEC, CSC.
7. Distinguir y evitar las incorrecciones e impropiedades de tipo léxico y morfosintáctico que se producen tanto en la expresión oral como la escrita, valorando el uso normativo de la lengua. CCL, CSC, CAA.

En lengua extranjera:

1. Identificar las características propias de los textos expositivos, reflexionando sobre la estructuración de los contenidos y la objetividad de sus contenidos. CCL, CAA.
2. Conocer y aplicar conectores a la elaboración oral o escrita de textos expositivos de diferentes ámbitos de conocimiento. CCL.
3. Leer y escuchar textos orales y escritos biográficos sobre mujeres relevantes en diferentes ámbitos, extrayendo información general, específica y reflexionando sobre las normas de cohesión de los textos y el uso de los tiempos verbales que expresan pasado. CCL, CAA, CEC.
4. Elaborar textos escritos y realizar presentaciones orales sobre descripciones y biografías de mujeres, aplicando el conocimiento lingüístico sobre los mecanismos que dan coherencia y cohesión a los textos, así como el uso de los tiempos verbales adecuados. CCL, CAA, CD, CEC.
5. Revisar y aplicar las diversas formas de expresión para hablar o redactar sobre situaciones de desigualdad de género. CCL, CAA, CEC, CSC.
6. Concebir la lectura como fuente de placer y enriquecimiento cultural. CCL, CEC.

7. Exponer, de manera oral o escrita, el argumento de algún libro y manifestar los gustos o preferencias por algún tipo de subgénero literario alternando la exposición con la argumentación. CCL, CAA, CEC.
8. Reconocer y utilizar con adecuación las formas no personales del verbo en contextos variados así como la expresión de la impersonalidad en textos de diversa índole. CCL, CAA.

4.9.4. TEMPORALIZACIÓN

NIVEL 1 (1º ESPA)

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
MÓDULO 1	MÓDULO 2	MÓDULO 3
LENGUA Bloques 1 y 2	LENGUA Bloques 3 y 4	LENGUA Bloques 5 y 6
INGLÉS Bloques 1 y 2	INGLÉS Bloques 3 y 4	INGLÉS Bloques 5 y 6

NIVEL 2 (2º ESPA)

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
MÓDULO 4	MÓDULO 5	MÓDULO 6
LENGUA Bloques 7 y 8	LENGUA Bloques 9 y 10	LENGUA Bloques 11 y 12
INGLÉS Bloques 7 y 8	INGLÉS Bloques 9 y 10	INGLÉS Bloques 11 y 12

4.9.5. RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE

Para la evaluación de los contenidos, los alumnos dispondrán de una oportunidad de recuperación de los exámenes suspensos después de cada trimestre, así como de exámenes finales de recuperación en las convocatorias de junio y septiembre.

En lo relativo a las tareas que se deben presentar a través de la plataforma, éstas están configuradas por defecto para ser reabiertas en el momento de ser calificadas con menos del 50% del total, de modo que el alumno dispone de varios intentos para superar cada tarea. En el caso de suspender, deben rehacer la tarea dentro del mismo trimestre en el que ésta se inserte, de no ser así no se contemplarán para la calificación final.

4.9.6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación para la modalidad semipresencial en ESPA han sido consensuados en una coordinación provincial. La calificación total del alumno se desglosa del siguiente modo:

ASISTENCIA A CLASE Y PARTICIPACIÓN ACTIVA	ENTREGA DE TAREAS EN LA PLATAFORMA	EXÁMENES
25 %	35 %	40 %

En esta modalidad semipresencial hay que contemplar dos factores que no se dan en las enseñanzas de la ESO en el turno de mañana. Por una parte el carácter no continuo, por otra que hay alumnos que se

preparan para la obtención del título de ESO en escuelas de adultos (concretamente el IES Jaroso atiende a las escuelas de adultos de las localidades de Cuevas del Almanzora y Antas).

En cuanto al carácter no continuo de la evaluación en ESPA hay que advertir que aprobar un módulo de cualquiera de los niveles implica que éste queda aprobado de forma permanente, siendo posible - inclusive- matricularse de un año para otro sólo de aquellos módulos que no fueron aprobados en cursos anteriores (es decir, no hay que cursar un ámbito completo si se ha superado alguno de sus módulos).

En lo que respecta al alumnado que proviene de escuelas municipales, se ha elaborado una hoja de seguimiento para que el 25% de la calificación que se obtiene por la asistencia y la participación pueda ser valorado por los profesores responsables.

Es condición indispensable para la superación de un módulo que ninguno de los exámenes que se realicen sobre dicho módulo presente una calificación inferior al 30% de la calificación total.

4.10. 1º BACHILLERATO

4.10.1. CONTENIDOS.

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.

La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Su proceso y la situación comunicativa. Textos expositivos y argumentativos orales. Los géneros textuales orales propios del ámbito académico. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. Recursos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las tecnologías de la información y la comunicación. CCL, CD, CAA, SIEP.
2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias,..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA, SIEP.
3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CD, CAA, CSC.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

-Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.

-Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.

-Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.

- Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.
- Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.
- Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.
- Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.
- Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.
- Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.

CONTENIDOS

La comunicación escrita en el ámbito académico. Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico. Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad. Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.

La comunicación escrita en el ámbito académico. Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico. Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad. Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica, etc.), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.
2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de temas especializados discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA.
3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CSC.

4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

-Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.

-Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.

-Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.

-Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.

-Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.

-Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.

-Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.

-Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.

-Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.

-Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas resumen.

-Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.

-Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua. La palabra.

CONTENIDOS

El sustantivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. El adjetivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. El verbo. La flexión verbal. La perífrasis verbal. El pronombre. Tipología y valores gramaticales. Los determinantes. Tipología y usos. Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes. El adverbio. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. Las preposiciones, conjunciones e interjecciones. Tipología y valores gramaticales. Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. El discurso. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual. Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad. Variedades de la lengua. Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España, rasgos más característicos de las hablas andaluzas. Sus orígenes históricos. Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA.
2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. CCL, CAA.
3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, SIEP.
4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa. CCL, CSC.
5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión. CCL, CAA, CSC.
6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo. CCL, CD, SIEP.
7. Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, con especial atención a las características del español de Andalucía, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural inmaterial. CCL, CSC, SIEP, CEC.
8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos. CCL, CSC, CAA.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

-Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.

-Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.

-Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.

- Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.
- Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.
- Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.
- Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.
- Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.
- Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen. -Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.
- Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.
- Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.
- Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.
- Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.
- Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.
- Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.
- Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.
- Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.
- Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.
- Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.

-Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.

Bloque 4. Educación literaria.

CONTENIDOS

Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas, con especial atención a los textos de escritores andaluces. Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenecen y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas. Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas con especial atención a los textos de escritores andaluces. CCL, CAA, CEC.
2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CAA, CEC.
3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL, CAA, CEC.
4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.
- Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.
- Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.
- Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.
- Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

-Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.

-Obtiene la información de fuentes diversas.

-Argumenta con rigor su propio juicio crítico.

4.10.2. CONCRECIÓN DE LOS CONTENIDOS EN UNIDADES DIDÁCTICAS

BLOQUE COMUNICACIÓN

UD. 1: LA COMUNICACIÓN

1. La comunicación.
2. Comunicación verbal.
3. Comunicación no verbal.
4. Variedades de la lengua.

Norma y uso: Reducción de grupos consonánticos. Reducción de vocales iguales contiguas.

Cómo comentar un texto.

Cómo hacer un análisis lingüístico.

UD.2: EL TEXTO

1. Adecuación.
2. Coherencia.
3. Cohesión.
4. La clasificación de los textos.
5. Los géneros orales.

Norma y uso: Adverbios de lugar.

Claves para comentar un texto. *Se aprende a educar bien educando.*

Texto para comentar. *Adiós a la buena letra.*

Análisis lingüístico: *Montañera.*

UD.3: LOS MODOS DEL DISCURSO

1. Narración.
2. Descripción.
3. Exposición.
4. Argumentación.

Norma y uso: Uso de mayúsculas.

Claves para comentar un texto. *La revolución de los lectores.*

Texto para comentar: *El caballero inexistente.*

Análisis lingüístico: *Nombres en Lisboa.*

UD.4: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

1. La comunicación periodística.
2. Los géneros informativos.
3. Los géneros de opinión.
4. Publicidad.

Norma y uso: Escritura de los latinismos. Locuciones latinas con valor adverbial.

Claves para comentar un texto. *El triunfo de la lentitud.*

Texto para comentar: *Una mayor inteligencia emocional nos hace afrontar mejor el estrés laboral.*

Análisis lingüístico: *Lo quiero, y lo quiero ya.*

BLOQUE LENGUA

UD. 5: LA PALABRA

1. Los sonidos de la lengua.
2. La estructura de las palabras.
3. Los procedimientos de formación de palabras.
4. El significado de las palabras.
5. El origen de las palabras.

Norma y uso: *Alomorfos. El número de los compuestos.*

Claves para comentar un texto. *Detectives de palabras.*

Texto para comentar: *El lenguaje humano, la evolución en un día.*

Análisis lingüístico: *¿Son útiles los videojuegos en la educación?*

UD.6: LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES

1. Sustantivos.
2. Adjetivos.
3. Determinantes.
4. Pronombres.
5. Verbos.
6. Adverbios e interjecciones.
7. Preposiciones y conjunciones.

Norma y uso: **Préstamos y calcos.** *Precisión semántica e impropiedades léxicas.*

Claves para comentar un texto. *Lingüística forense.*

Texto para comentar: *Más y más cosas, pero menos importantes.*

Análisis lingüístico: *Medio pan y un libro.*

UD. 7: GRUPOS Y FUNCIONES SINTÁCTICAS

1. Los grupos sintácticos.
2. La oración y su estructura.
3. Los complementos del verbo.
4. El atributo y el complemento predicativo.

Norma y uso: Casos de irregularidad en el adjetivo superlativo. Verbos irregulares.

Claves para comentar un texto. *El camino de las palabras profundas.*

Texto para comentar: *Cada vez más, y más deprisa.*

Análisis lingüístico: *Las huellas de Chus García Fraile.*

UD. 8: LA CLASIFICACIÓN DE LA ORACIÓN. LOS VALORES DE SE.

1. La clasificación de la oración.
2. Los valores de SE.

Norma y uso: Casos especiales de concordancia. Impersonales con el verbo haber.

Claves para comentar un texto. *Cambiar las palabras o cambiar la realidad.*

Texto para comentar: *Moda y extranjerismos.*

Análisis lingüístico: *Espías en la Edad Media.*

UD.9: LA ORACIÓN COMPUESTA

1. La clasificación de la oración compuesta.
2. Las oraciones coordinadas.
3. Las oraciones subordinadas sustantivas.
4. Las oraciones subordinadas de relativo.
5. Otras subordinadas.

Norma y uso: *Dequeísmo y queísmo. Sino y si no.*

Claves para comentar un texto. *Leer en clase.*

Texto para comentar: *El gobierno edita un manual para que los jueces escriban con claridad.*

Análisis lingüístico: *La sencillez de la felicidad.*

UD.10: LAS LENGUAS DE ESPAÑA

1. Historia y evolución de las lenguas de España.
2. El español y sus variedades.

3. La diversidad lingüística en España.

4. Bilingüismo y diglosia.

Norma y uso: *La norma culta del español. Seseo, ceceo y yeísmo.*

Claves para comentar un texto. *La lengua común.*

Texto para comentar: *El respeto a todas las lenguas.*

Análisis lingüístico: *Personas sinestésicas.*

BLOQUE 3: LITERATURA

UD.11: LA LITERATURA: LENGUA, RECURSOS Y GÉNEROS.

1. La lengua literaria.

2. Los recursos literarios.

3. Los géneros literarios.

Cómo comentar un texto literario. *Canto a Teresa*, de José de Espronceda.

Cómo hacer el desarrollo de un tema: *Los géneros literarios.*

UD. 12: LA POESÍA MEDIEVAL ORAL

1. La Edad Media.

2. La poesía lírica tradicional.

3. La poesía épica.

4. *El Cantar de Mío Cid.*

5. El romancero.

Claves para comentar un texto. *Romance de doña Alda.*

Texto para comentar: *Cantar de Mío Cid.*

Desarrollo del tema: *La poesía épica el romancero.*

UD. 13: LA POESÍA MEDIEVAL CULTA

1. El mester de clerecía.

2. Gonzalo de Berceo.

3. *Libro de Buen Amor.*

4. La poesía cortesana.

5. Jorge Manrique.

Claves para comentar un texto. *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique.

6. **Texto para comentar:** *Libro de buen amor*, de arcipreste de Hita.

7. **Desarrollo del tema:** *El mester de clerecía y la poesía cortesana.*

UD.14: LA PROSA Y EL TEATRO MEDIEVALES

1. La prosa medieval.
2. Don Juan Manuel.
3. El teatro medieval.
4. La Celestina.

Claves para comentar un texto: *El conde Lucanor*, de don Juan Manuel.

Texto para comentar: *La Celestina*, de Fernando de Rojas.

Desarrollo del tema: *La Celestina y la prosa medieval*.

UD. 15: LA POESÍA RENACENTISTA

1. El Renacimiento.
2. La poesía renacentista.
3. Garcilaso de la Vega.
4. Fray Luis de León.
5. San Juan de la Cruz.

Claves para comentar un texto: *Cántico espiritual*, de san Juan de la Cruz.

Texto para comentar: *Égloga I*, Garcilaso de la Vega.

Desarrollo del tema: *La poesía renacentista y Garcilaso de la Vega*

UD.16: LA PROSA Y EL TEATRO RENACENTISTAS.

1. La prosa renacentista.
2. El Lazarillo de Tormes.
3. El teatro renacentista.

Claves para comentar un texto: *La Diana*, de Jorge de Montemayor.

Texto para comentar: *Lazarillo de Tormes*.

Desarrollo del tema: *Lazarillo de Tormes y la prosa renacentista*.

UD. 17: MIGUEL DE CERVANTES

1. Biografía
2. Obras principales.
3. El Quijote.

Claves para comentar un texto: *Rinconete y Cortadillo*, de M. de Cervantes.

Texto para comentar: *El Quijote*, de M. de Cervantes.

Desarrollo del tema: *El Quijote y Miguel de Cervantes*.

UD.18: LA POESÍA Y LA PROSA BARROCAS

1. EL Barroco.

2. La poesía barroca.
3. Lope de Vega.
4. Luis de Góngora.
5. Francisco de Quevedo.
6. La prosa barroca.

Claves para comentar un texto: *Soneto* de Luis de Góngora.

Texto para comentar: *Soneto* de Francisco de Quevedo.

Desarrollo de temas: La poesía y la prosa barrocas.

UD.19: EL TEATRO BARROCO

1. El teatro barroco.
2. Lope de Vega.
3. Calderón de la Barca.
4. Tirso de Molina.

Claves para comentar un texto: *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca.

Texto para comentar: *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega.

Desarrollo de temas: El teatro barroco y Lope de Vega.

UD.20: LA LITERATURA DEL S.XVIII

1. El Neoclasicismo.
2. La poesía del s.XVIII.
3. La prosa del s.XVIII: La novela.
4. La prosa del s.XVIII: Cuadro de costumbres y periodismo.
5. La prosa del s.XVIII: El ensayo.
6. El teatro del s. XVIII.

Claves para comentar un texto: *Cartas marruecas*, de José Cadalso.

Texto para comentar: *El sí de las niñas*, de L. Fernández de Moratín.

Desarrollo de temas: La prosa y el teatro del s. XVIII.

UD.21: EL ROMANTICISMO

1. La época del Romanticismo.
2. El Romanticismo.
3. La poesía romántica.
4. La prosa romántica.

5. El teatro romántico.

Claves para comentar un texto: *Rima IV*, de G. A. Bécquer

Texto para comentar: *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.

Desarrollo de temas: La poesía romántica y el teatro romántico.

UD. 22: EL NATURALISMO Y EL REALISMO

1. La época del realismo y el naturalismo.

2. El realismo y el naturalismo.

3. Benito Pérez Galdós.

4. Leopoldo Alas Clarín.

5. Otros narradores realistas.

6. La poesía y el teatro realistas.

Claves para comentar un texto literario: *La Regenta*, de Clarín.

Texto para comentar: *Fortunata y Jacinta*, de B. P. Galdós.

Desarrollo de temas: La novela realista del s.XIX y Realismo y Naturalismo: contexto y características generales.

4. 11. 1º BACHILLERATO ADULTOS SEMIPRESENCIAL

4.11.1. Introducción

La **enseñanza a distancia a través de las TIC para Personas Adultas** ofrece nuevas oportunidades de obtener la titulación y cualificarse a aquellos individuos que no pudieron, por distintas razones, hacerlo en su momento, entendido este compromiso educativo como requisito básico para la construcción de una sociedad de la información y del conocimiento sustentada esencialmente en la formación de todas las personas. Este modelo de enseñanza pretende ser una **herramienta de inclusión social** en una sociedad de la información y el conocimiento que facilite la autonomía y la toma de decisiones personales, académicas y profesionales para que, asumiendo responsabilidades, el alumnado adulto pueda trazar **proyectos vitales adecuados a sus intereses y capacidades**.

Esta oferta formativa debe configurarse como una vía facilitadora del desarrollo de los objetivos y competencias básicas de cada etapa y, por tanto, para la obtención del Título correspondiente, adaptándose a la heterogeneidad de situaciones personales y a las características sociales, laborales, familiares y psicológicas que presenta el **alumnado adulto** al que va dirigida. De hecho, sus principales ventajas residen en la posibilidad de atender demandas educativas insatisfechas por la educación convencional. Las ventajas a las que alude la mayoría de las personas que usan este método, es la de poder acceder a este tipo de educación independientemente de dónde residan, eliminando así las dificultades reales que representan las distancias geográficas. Además, respeta la organización del tiempo, conciliando la vida familiar y las obligaciones laborales.

Se establece un proyecto educativo especialmente dirigido a este amplio colectivo, que contempla la modalidad a distancia para responder con eficacia a los condicionantes y posibilidades que ofrece la educación de personas adultas en Andalucía. Esta modalidad de enseñanza se basa en la **ausencia del alumnado** del centro educativo, salvo para la realización de pruebas de evaluación o exámenes, que

tendrán carácter presencial, en las que el alumnado deberá acreditar debidamente su identidad, y que llamaremos a partir de ahora, por razones metodológicas, tareas presenciales. Por ello, esta programación ofrece una nueva vía que aprovecha las herramientas tecnológicas de la actual sociedad del conocimiento para la oferta educativa conforme a la normativa vigente.

Esta modalidad de enseñanza se impartirá mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, con un sistema basado en el seguimiento del aprendizaje del alumnado a través de la plataforma educativa Moodle adaptada a tales efectos por la Consejería de Educación y por la propia labor del profesorado de las distintas materias.

Nuestra enseñanza a distancia se va a caracterizar por los elementos siguientes. • **Separación física entre profesor y alumno.**

En la enseñanza a distancia, el profesor está separado físicamente de sus alumnos, y el contacto se realiza por medios audiovisuales e informáticos. Por tanto, estamos, a diferencia del aula presencial, ante una dispersión geográfica importante de profesores y alumnos.

• **Uso masivo de medios técnicos.**

Esto permite superar las dificultades surgidas de las fronteras de espacio y tiempo, de tal manera que los alumnos pueden aprender lo que quieran, donde quieran y cuando quieran. Este uso masivo también trae consigo una serie de inconvenientes, que deben ser tenidos en cuenta. Los mayores son la necesidad de un conocimiento fluido de la plataforma, de los instrumentos que la componen y la inevitable aparición permanente de dificultades de tipo técnico.

• **El alumno como organizador de su propia formación.**

En la enseñanza a distancia, es el alumno el que tiene que saber gestionar su tiempo y decidir su ritmo de aprendizaje. En definitiva, el alumno a distancia debe ser mucho más autónomo, y se le

exige una mayor autodisciplina respecto a los alumnos presenciales. De ahí que se afirme que lo primero que tiene que aprender un estudiante a distancia es, precisamente, a aprender, pues de eso dependerá su éxito.

• **Tutorización.**

La labor de tutorización se convierte aquí en fundamental, ya que va mucho más allá de la simple tutoría de la escuela presencial. Es necesaria una intervención activa y permanente del profesor para evitar el potencial aislamiento que puede tener el alumno en esta modalidad de aprendizaje, al eliminarse la interacción social física.

• **Aprendizaje por tareas.**

Más que los contenidos, el núcleo del trabajo desarrollado por el alumno pretende ser la tarea, cuya realización se convierte en objetivo inmediato por parte del alumno, que intentará resolverla usando los distintos materiales propuestos en los contenidos.

La materia de Lengua en la enseñanza a distancia:

En el caso de una materia instrumental en la que adquieren una importancia vital las competencias comunicativas (oral, lectora, discursiva), desde el inicio se nos plantea la cuestión de cómo se engasta su estudio con un sistema caracterizado por el trabajo independiente y autónomo.

Esta circunstancia exige una metodología particular, en la que, por la naturaleza del medio, el canal de comunicación adquiere una importancia vital y se convierte en:

- Una herramienta útil de comunicación pragmática con el alumno.

- Un proceso evaluable en sí mismo.
Esto convierte a la Lengua estudiada a distancia en una materia singular. Los contenidos (el equivalente al "libro de texto" tradicional) no pueden ya ser el andamio fundamental en el proceso de aprendizaje. Abordar el estudio y la consecución de competencias lingüísticas a través de este sistema entraña cambios en la metodología como:
- Estrategias para promover la interactividad comunicativa.
- La provisión de tareas motivadoras y eficaces.
- Variedad de estímulos comunicativos: foros, actividades colaborativas, videoconferencia...
- Ajuste de las actividades y tareas al entorno comunicativo real del alumno: medios de comunicación, textos de la vida diaria, etc.
- Apoyo en las destrezas auditivas y en el uso de la lengua oral, utilizando los medios tecnológicos necesarios.
- Posibilidad, siempre que sea posible, de una autoevaluación objetiva del propio aprendizaje.
En definitiva, desde la materia de Lengua estimamos que la consecución de estos objetivos depende de un buen diagnóstico previo de las posibilidades del medio, de una planificación adecuada de las dificultades y de la presencia de recursos y métodos tendentes a paliar los procesos que el sistema a distancia no permite y, al mismo tiempo, potenciar aquellos que en esta modalidad son una ventaja

4.11. 2. OBJETIVOS

1. Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural y especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación.
2. Expresarse mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico. Aplicar, asimismo, la norma ortográfica y relativa a los signos de puntuación con corrección, pues se trata de una competencia que debe haber sido adquirida ya en etapas educativas anteriores.
3. Utilizar y valorar la lengua oral y escrita como un medio eficaz para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.
4. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información y la comunicación.
5. Adquirir unos conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.
6. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y de sus principales variedades, prestando una especial atención al español de América y la variedad lingüística de Andalucía, favoreciendo una valoración positiva de la variedad lingüística y cultural.
7. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.

8. Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura en lengua castellana como expresión de distintos contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal.
9. Conocer las características generales de los períodos de la Literatura en lengua castellana que se detallan en los contenidos, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.
10. Utilizar la lectura literaria como fuente de enriquecimiento personal, apreciando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo.
11. Afianzar el uso de determinadas herramientas tecnológicas que contribuyan abiertamente a facilitar la consecución del resto de los objetivos académicos.
12. Promover, cuando sea posible, el aprendizaje colaborativo a través de tareas y actividades que impliquen la asunción de roles o la observación de las aportaciones de otros.
13. Atender a los procesos de la comunicación oral a través de diversos medios tecnológicos, tanto en tareas como en propuestas alternativas.

4.11.3. CONTENIDOS. (EN CUADRO PÁGINA SIGUIENTE)

CONTENIDOS LENGUA I BACHILLERATO

	Título	Contenidos
Unidad 1	<ul style="list-style-type: none"> Nos relacionamos como seres sociales 	Lenguaje y comunicación Funciones del lenguaje Los signos
	<ul style="list-style-type: none"> Identificamos las unidades de la lengua 	Fonética y fonología
	<ul style="list-style-type: none"> Nos comunicamos con las palabras 	La palabra: constituyentes y formación
	<ul style="list-style-type: none"> Aprendemos técnicas para comprender textos 	Técnica del subrayado El esquema El resumen Mapas conceptuales
Unidad 2	<ul style="list-style-type: none"> Los textos literarios y la literatura 	Características del lenguaje literario Los géneros literarios
	<ul style="list-style-type: none"> La literatura española en la Edad Media 	Contexto histórico-cultural Lírica medieval Narrativa medieval
	<ul style="list-style-type: none"> La renovación literaria del siglo XV 	Contexto histórico-cultural Lírica Narrativa
	<ul style="list-style-type: none"> El comentario de texto 	Técnica del comentario de texto literario Comentario de un texto medieval
Unidad 3	<ul style="list-style-type: none"> Empleamos el idioma como instrumento de comunicación 	La comunicación oral y los géneros orales La comunicación escrita y los géneros escritos La diversidad lingüística y la realidad lingüística de España
	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de palabras: variables 	Variables: sustantivo, adjetivo, verbo, determinante,
Unidad 4	e invariables	pronombre Palabras invariables: adverbios, preposición, conjunción, interjección
	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciamos los sintagmas de la oración 	Conceptos de sintagma, enunciado, oración y frase Constituyentes oracionales: predicado nominal y verbal y sus complementos
	<ul style="list-style-type: none"> Buscamos y seleccionamos la información 	Selección de las fuentes Fuentes tradicionales Nuevas tecnologías Fichas bibliográficas
	<ul style="list-style-type: none"> El Renacimiento literario 	Contexto histórico y cultural Lírica renacentista Narrativa renacentista
	<ul style="list-style-type: none"> El <i>Lazarillo de Tormes</i> y el origen de la novela picaresca 	Primera novela picaresca La picaresca: situación y contexto
	<ul style="list-style-type: none"> Cervantes y <i>El Quijote</i> 	Miguel de Cervantes <i>El Quijote</i>
<ul style="list-style-type: none"> Literatura barroca: poesía y prosa 	El Barroco: contexto cultural Poesía: temas y formas Prosa barroca	
Unidad 5	<ul style="list-style-type: none"> Leemos y redactamos textos con diferente intención comunicativa 	Textos narrativos Textos descriptivos y expositivos Textos argumentativos
	<ul style="list-style-type: none"> Conocemos el origen del léxico español 	Cultismos y palabras patrimoniales Préstamos léxicos y neologismos Significado: denotación y connotación

Unidad 6	<ul style="list-style-type: none"> Reconocemos y analizamos oraciones simples 	Cambios semánticos y relaciones semánticas La corrección léxica: vulgarismos, frases hechas y muletillas, parónimos y calcos La oración simple y sus tipos Análisis sintáctico de oraciones simples Los usos de SE
	<ul style="list-style-type: none"> Distinguimos y analizamos oraciones coordinadas y yuxtapuestas Del teatro barroco al drama romántico 	Oración y proposición Oraciones yuxtapuestas Oraciones coordinadas: tipos y clasificación Teatro barroco Teatro neoclásico El drama romántico
	<ul style="list-style-type: none"> Literatura en el siglo XVIII. Orígenes del periodismo y del ensayo en los siglos XVIII y XIX 	Siglo XVIII: contexto histórico y cultural. La transición al pensamiento racionalista La pervivencia del barroco El neoclasicismo Prerromanticismo Periodismo y literatura
	<ul style="list-style-type: none"> Las innovaciones de la lírica romántica 	Contexto histórico y cultural Movimiento romántico: características, temas y estilo El Romanticismo en España Poesía romántica: lírica y narrativa
	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de la novela realista y naturalista en el siglo XIX 	Difusión de la estética realista Características y evolución del Realismo español Principales autores realistas

4.11.4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DE PREVENCIÓN DEL ABANDONO

Hay que partir de la base de que el alumno de Bachillerato está obligado a asumir unos contenidos y objetivos mínimos. Las estrategias que se adopten en la mejora de la atención a la diversidad serán, pues, un modo reforzado o alternativo de llegar a la consecución de esos objetivos y contenidos. Estas medidas, en cualquier caso, estarán adaptadas a las distintas motivaciones, estilos cognitivos y capacidades del alumnado.

- Activar un protocolo interno de detección de dificultades dignas de atención, en los distintos aspectos cubiertos por la materia: competencia expresiva y de comprensión, uso de la lengua oral o escrita, acercamiento a los textos literarios, etc. Este proceso podrá verificarse a través del análisis de ciertos parámetros observados en la resolución de tareas o en situaciones de comunicación habitual (foros, conversaciones telefónicas, mensajería, etc.).
- Ofrecimiento periódico de sesiones de videoconferencia para acercar al alumno a la asignatura, a la figura del profesor, a otros alumnos, así como para la resolución de dudas y la orientación sobre aspectos puntuales de la materia, con un nivel de personalización lo más eficaz posible.
- Edición de materiales especiales de apoyo, adaptados a la dificultad previamente diagnosticada en el alumno: escasez o disponibilidad anómala del tiempo, periodos de enfermedad, afecciones crónicas, disfunciones o dificultades de aprendizaje. Estos recursos estarán disponibles en la portada del aula, en una pestaña titulada "Materiales y recursos de apoyo".
- Establecimiento de una "ruta" de tareas alternativas, que podrán estar disponibles en el portal de Agrega o ser directamente elaboradas o proporcionadas por el profesor en atención a las dificultades observadas. En este sentido, se propone la creación común de un banco de recursos compartidos y catalogados que esté a disposición permanente de todos los profesores de la materia. Algunas medidas propuestas desde la asignatura para prevenir el abandono del alumnado son:
- Minimizar el impacto del estudio de los contenidos gramaticales, que suelen ser los más áridos, ofreciendo tareas accesibles y motivadoras, así como actividades de apoyo (videoconferencias, organización de material alternativo en el aula, etc.).

- Observación periódica (por ejemplo, cada dos semanas), de la actividad de cada alumno, apoyándose para ello en los informes generados por la propia plataforma, con el fin de detectar desmotivaciones o posibles abandonos y actuar sobre ellas mediante comunicación personal.
- Favorecer en lo posible la generación de tareas en las que sea necesario un alto grado de colaboración e intercambio, lo que contribuirá a la motivación y apoyo mutuos.
- Ofrecimiento periódico de sesiones de videoconferencia para acercar al alumno a la materia, a la figura del profesor, a otros alumnos, así como para la resolución de dudas y la orientación sobre aspectos puntuales de la materia.
- Edición, cuando sea posible, de materiales especiales de apoyo, adaptados al entorno de la educación a distancia.
- Orientación específica y secuenciada en los foros del aula en función de las dificultades previamente observadas en el conjunto de su alumnado.
- Ofrecimiento de ejercicios resueltos que contribuyan a afianzar la autoconfianza en el logro de los objetivos de la materia. Se considerará especialmente útil la resolución de las tareas presenciales de cada trimestre.

4.12. LITERATURA UNIVERSAL 1º BACHILLERATO

4.12. 1 Introducción.

La *Literatura universal* tiene por objeto ampliar la formación literaria y humanística adquirida durante la educación secundaria obligatoria y en la materia común de Lengua castellana y Literatura de bachillerato.

La aproximación a los textos literarios realizada durante los años anteriores se completa con una visión de conjunto de los grandes movimientos literarios y de las obras y los autores más representativos de otras literaturas, lo que proporcionará una visión más comprensiva, amplia y profunda del discurso literario como fenómeno universal. Los textos literarios son la expresión artística de concepciones ideológicas y estéticas que representan a una época, interpretadas por el genio creador de los autores. Es decir, reflejan pensamientos y sentimientos colectivos y contribuyen a la comprensión de las señas de identidad de las diferentes culturas en distintos momentos de su historia. Además, la variedad de contextos, géneros y soportes a los que sirve de base la literatura (ópera, escenografías teatrales, composiciones musicales, manifestaciones plásticas de todo tipo), contribuye a ampliar y consolidar el dominio de los recursos de la competencia comunicativa en todos los aspectos.

Por otra parte, la literatura desempeña un papel muy importante en la maduración intelectual, estética y afectiva de los jóvenes, al permitirles ver objetivadas también sus experiencias individuales en un momento en que son evidentes sus necesidades de socialización y apertura a la realidad. Además, tiene claras conexiones con la historia del arte y del pensamiento por lo que resulta eficaz para el desarrollo de la conciencia crítica y, en última instancia, para la conformación de la personalidad.

4. 11. 2 OBJETIVOS

- Conocer los períodos más representativos de la literatura occidental.
- Enmarcar en dichos períodos las etapas más destacadas de la literatura española.
- Conocer a los autores y obras más significativos de la literatura occidental.
- Interpretar y valorar críticamente obras literarias del ámbito cultural occidental hasta nuestros días.
- Identificar los elementos que configuran la naturaleza artística de obras literarias de diversa procedencia.
- Relacionar el contenido de obras literarias de diferentes orígenes con sus correspondientes tradiciones culturales.
- Reconocer las condiciones históricas en que se han producido y se han recibido obras literarias de la cultura occidental.
- Comprender el valor de las creaciones literarias de las diferentes etapas como formas de manifestación de la cultura de dichas épocas y como testigo de la realidad de ese tiempo.
- Valorar la literatura como documento para el estudio de otras materias: Arte, Historia...
- Adoptar una actitud abierta ante las manifestaciones literarias, apreciando en ellas la proyección personal del ser humano y la capacidad de representación del mundo exterior.
- Valorar positivamente las diferencias y las similitudes entre las producciones literarias de diferentes culturas.
- Despertar el gusto e interés por la lectura, como fuente de enriquecimiento cultural y como actividad lúdica.
- Desarrollar el interés por la escritura como forma de expresión personal.

4.11.3 CONTENIDOS

Los contenidos de esta materia se pueden agrupar en dos grandes núcleos, el segundo puede dividirse a su vez en otros que corresponden a los grandes períodos y movimientos literarios reconocidos universalmente:

1. Comentario y análisis de las obras literarias.
2. Introducción a la literatura como fenómeno universal.

El comentario y el análisis de las obras literarias se conciben como un procedimiento de trabajo fundamental, pues el contacto directo con obras representativas o de algunos de sus fragmentos más relevantes, debidamente contextualizados, es la base de una verdadera formación cultural. Los estudiantes de bachillerato deben tener unas capacidades básicas para aproximarse a la realidad con una actitud abierta y desde múltiples puntos de vista, así como para comparar textos de características similares en la forma o en los contenidos, para transferir sus conocimientos y para establecer relaciones entre las nuevas lecturas y los marcos conceptuales previamente incorporados a sus conocimientos, familiarizándose con las fuentes bibliográficas y de información que les permiten profundizar en los saberes literarios.

El segundo aspecto incluido en este bloque común hace referencia a contenidos literarios relacionados con otras manifestaciones artísticas.

Con el primero de ellos se pretende una introducción histórica a la literatura como fenómeno universal y al papel de las mitologías en los orígenes de todas las culturas, no un tratamiento pormenorizado de los contenidos. En los siguientes se reúnen los grandes periodos y movimientos reconocidos universalmente. La evolución de las formas artísticas quedará así enmarcada en un enriquecedor conjunto de referencias.

Para que tal propósito pueda cumplirse, teniendo en cuenta los condicionamientos temporales, se hace imprescindible seleccionar determinados movimientos, épocas, obras y autores; los que más han repercutido en la posteridad, los que han dejado un rastro tan largo que aún alimenta nuestra imaginación y se refleja en las obras de los creadores contemporáneos.

A continuación se señalan los bloques de contenidos del RD 1105/2016, al que hace referencia la Orden de 26 de diciembre de 2016:

Bloque 1: Procesos y estrategias.

1. CONTENIDOS.

Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.
2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.
3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.
4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.

3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.

1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más

destacados del estilo literario.

2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.

2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.

3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.

3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.

4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.

Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.

1. CONTENIDOS

De la Antigüedad a la Edad Media:

Las mitologías y el origen de la literatura.

Renacimiento y Clasicismo:

- Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
- La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.
- La innovación del Cancionero de Petrarca.
- Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.
- La narración en prosa: Boccaccio.
- Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura.
- Lectura y comentario de una obra de teatro clásico.
- Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.

-El Siglo de las Luces:

- El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia.
- La prosa ilustrada.
- La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.
- Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.

El movimiento romántico:

- La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe.
- La poesía romántica y la novela histórica.
- Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.

- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

La segunda mitad del siglo XIX:

- De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo.

-Principales novelistas europeos del siglo XIX.

-Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.

El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830- 1890).

-De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.

- El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista.

La renovación del teatro europeo:

-Un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra.

- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. **Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:**

- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.

- La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.

- Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. - La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida.

- El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.

- Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.

3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.

3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.

3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.

3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.

3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

4. METODOLOGÍA

La metodología será preferentemente activa y dinámica, en la que el docente sea guía del proceso enseñanza aprendizaje, prestando ayuda para la realización de los diferentes trabajos. El alumno adoptará un rol participativo en el aula. Se trata de favorecer la autonomía del alumno mediante técnicas de investigación personal, así como de un mayor desarrollo de la expresión oral y escrita, potenciando en el alumnado sobre todo la capacidad para aprender a aprender.

Algunas de las actividades serán:

- La lectura obligatoria de las obras seleccionadas (ver el siguiente apartado de la programación: tratamiento de la lectura en cada curso).
- Trabajos personales de investigación.
- Participación en los coloquios de clase y exposiciones orales.

4. 13. 2° BACHILLERATO y 2° BACHILLERATO ADULTOS

4. 13. 1 CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES POR BLOQUES

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.

1. CONTENIDOS.

La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad. Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa. CCL, CSC.

2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciado la información relevante y accesorio y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA.

3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CAA, CSC, SIEP.

4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP.

3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.

1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.

2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.

3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias. 4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.

4.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.

4.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación. 4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.

4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.

1. CONTENIDOS.

La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales. Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico. Planificación, realización, revisión y mejora. de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. CCL, CAA.

2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.

3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.

4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CSC.

3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.

1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.

1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.

1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.

2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.

2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.

2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.

3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.

3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.

3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...

4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.

4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.

4.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua.

1. CONTENIDOS.

Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación. Las categorías gramaticales: usos y valores en los textos. Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación. Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. El discurso. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal. Las variedades de la lengua. Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América y su comparación con las características de la modalidad lingüística andaluza.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo. CCL, CAA.
2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. CCL, CAA.
3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen. CCL, CSC.
4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas. CCL, CAA.
5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, CSC, SIEP.
6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias déicticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.
7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos. CCL, CAA.
8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él. CCL, CAA, CEC.

9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes y compararlo con las características de la modalidad lingüística andaluza. CCL, CSC, CEC.

3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.

1.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.

2.1. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.

2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.

3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.

3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual. 4.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.

5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.

5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.

6.2 Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.

6.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto.

6.4. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.

6.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.

6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.

7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.

8.1. Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.

9.1. Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.

9.2. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes.

Bloque 4. Educación literaria.

1. CONTENIDOS.

Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días con especial atención a los textos de escritores andaluces. Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. CCL, CEC.

2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CEC.

3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL, CEC, CAA.

4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. CCL, SIEP, CEC.

5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.

3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

- 1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.
- 2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.
- 2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.
- 3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
- 4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.
- 5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.

4.13.2 CONCRECIÓN DE LOS CONTENIDOS EN UNIDADES DIDÁCTICAS

BLOQUE COMUNICACIÓN

UD. 1: EL TEXTO

1. El texto. Clasificación.
2. Las propiedades textuales.
3. El texto oral y el texto escrito.
4. Las modalidades textuales.

Claves para comentar un texto. *Una nueva forma de aprender.*

Texto para comentar. *Terminar con la soledad e las personas mayores.*

Texto para comentar. *Educando el cerebro.*

UD.2: TEXTOS DEL ÁMBITO ACADÉMICO

1. Los textos del ámbito académico.
2. Los textos científicos.
3. Los textos técnicos.
4. Los textos humanísticos.

Claves para comentar un texto. *Los aztecas y los mayas fueron pioneros en el uso de polímeros.*

Claves para comentar un texto. La era light

Texto para comentar. *¡Por fin Plutón!*

Texto para comentar. *El talento creador.*

UD.3: TEXTOS DEL ÁMBITO PROFESIONAL

1. Los textos jurídicos.
2. Los textos administrativos.
3. Los textos empresariales.

Claves para comentar un texto. *La Declaración Universal de los Derechos Humanos.*

Texto para comentar: *El auto judicial.*

Texto para comentar: *Una convocatoria.*

UD.4: TEXTOS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

1. Los medios de comunicación.
2. Los textos periodísticos.
3. Los textos publicitarios.

Claves para comentar un texto. *Paula Ortiz: Me gusta traspasar el umbral de lo real.*

Claves para comentar un texto. *“Limpia, fija y da esplendor”.*

Texto para comentar: *Voz de arcángel.*

Texto para comentar: *Velocidad extrema.*

UD. 5: TEXTOS DEL ÁMBITO LITERARIO

1. Los géneros literarios.
2. El género lírico o poético.
3. El género épico o narrativo.
4. El género dramático o teatral.
5. El lenguaje literario.
6. Los tópicos literarios.

Claves para comentar un texto. *Después de la lluvia.*

Texto para comentar: *Es así, la belleza.*

Texto para comentar: *La ciudad feliz.*

BLOQUE LENGUA

UD. 6: LA PALABRA

1. La estructura de la palabra.
2. El origen de las palabras.
3. La formación de las palabras.
4. El significado de las palabras.

5. Las categorías gramaticales.

Norma y uso: *Las abreviaciones en las tecnologías de la información. Escritura de los números.*

Análisis lingüístico: *La reivindicación de la virtud, la gran fortaleza del ser humano.*

UD.7: GRUPOS Y ORACIONES

1.Las unidades comunicativas. Enunciado y texto.

2.Las unidades sintácticas. Grupos sintácticos.

3. Las unidades sintácticas. Oración.

4. Los componentes del verbo.

5. El atributo y el complemento predicativo.

6. Los complementos oracionales.

7. Preposiciones y conjunciones.

Norma y uso: *Escritura de los numerales. Escritura de las fechas. Escritura de los números romanos.*

Análisis lingüístico: *Mitos del acné.*

UD. 8: LA ORACIÓN COMPUESTA

1.Coordinación y subordinación.

2. Las oraciones coordinadas.

3. Las oraciones subordinadas sustantivas.

4. Las oraciones subordinadas de relativo.

Norma y uso: El uso generalizador del masculino. *El femenino en algunos nombres de profesiones.*

Análisis lingüístico: *Nobel para los cazadores de neutrinos.*

UD. 9: OTRAS SUBORDINADAS.

1.Otras oraciones subordinadas.

2. Subordinadas temporales.

3. Subordinadas causales.

4. Subordinadas finales.

5. Subordinadas ilativas.

6. Subordinadas consecutivas.

7. Subordinadas concesivas.

8. Subordinadas condicionales.

9. Subordinadas comparativas.

Norma y uso: *Escribir en internet.*

Análisis lingüístico: *Nefertiti, la bella ha llegado.*

UD.10: DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA

1. Situación lingüística de España.
2. El español de España.
3. El español de América.
4. El español en el mundo.
5. El español en internet.

Norma y uso: *Presentación de trabajos académicos.*

Análisis lingüístico: *Cómo hacer maki sushi.*

BLOQUE 3: LITERATURA

UD.11: EL MODERNISMO.

1. La crisis de fin de siglo.
2. Modernismo.
3. Poesía modernista.
4. Rubén Darío.
5. Manuel Machado.

Claves para comentar un texto literario. *Sonatina*, de Rubén Darío.

Texto para comentar: *El jardín gris*, de Manuel Machado.

Cómo hacer el desarrollo de un tema: *La poesía modernista y la obra poética de Darío.*

Guía de lectura: *Azul...*, de Rubén Darío.

UD. 12: LA GENERACIÓN DEL 98.

- 1.98: Desastre y regeneración.
2. Generación del 98.
3. Azorín.
4. Miguel de Unamuno.
5. Pío Baroja.
6. Ramón María del Valle-Inclán.
7. Antonio Machado.

Claves para comentar un texto. *El árbol de la ciencia*, de Pío Baroja.

Texto para comentar: *Campos de Castilla*, de Antonio Machado.

Desarrollo del tema: *La obra poética e Antonio Machado y la generación del 98.*

Guía de lectura: *Campos de Castilla*, de Antonio Machado.

UD. 13: DEL NOVECENTISMO A LAS VANGUARDIAS

- 1.La crisis de la Restauración.
2. Novecentismo.
3. Juan Ramón Jiménez.
4. La renovación del teatro.
5. Las vanguardias.
6. Las vanguardias hispánicas.

Claves para comentar un texto. *Luces de bohemia, de Valle-Inclán.*

Texto para comentar: *Tarde de ensueño*, de J.R. Jiménez.

Desarrollo del tema: *Las vanguardias hispánicas y la obra dramática de Valle-Inclán.*

Guía de lectura: *Altazor*, de Vicente Huidobro.

UD.14: LA GENERACIÓN DEL 27

- 1.La Segunda República.
2. Generación del 27.
3. Los poetas del 27.
4. El teatro de Federico García Lorca.

Claves para comentar un texto. *Si el hombre pudiera decir*, de Luis Cernuda.

Texto para comentar: *Bodas de sangre*, de F.G. Lorca.

Desarrollo del tema: *La poesía de la generación del 27 y la obra dramática de Lorca.*

Guía de lectura: *La casa de Bernarda Alba*, de F. G.Lorca.

UD. 15: POESÍA DESDE LA GUERRA CIVIL HASTA LOS AÑOS 50

- 1.Guerra y posguerra.
2. Generación del 36.
3. Poesía arraigada.
4. Poesía desarraigada.
5. Poesía en el exilio.
6. Poesía social.

Claves para comentar un texto: *Hay dos Españas*, de León Felipe.

Texto para comentar: *Digo vivir*, de Blas de Otero.

Desarrollo del tema: *Panorama general de la poesía española de posguerra y poesía social.*

Guía de lectura: *El rayo que no cesa*, de Miguel Hernández.

UD.16: NARRATIVA DESDE LA GUERRA CIVIL HASTA LOS AÑOS 50.

- 1.Narrativa de posguerra.

2. Narrativa de exilio.
3. Narrativa de los cincuenta.
4. Camilo José Cela.
5. Miguel Delibes.

Claves para comentar un texto: *Nada*, de Carmen Laforet.

Texto para comentar: *El camino*, de Miguel Delibes.

Desarrollo del tema: *Panorama general de la narrativa de posguerra y Narrativa de los 50*

Guía de lectura: *La colmena*, de Camilo José Cela.

UD. 17: LA POESÍA DESDE LOS AÑOS SESENTA

1. Fin del franquismo y transición a la democracia.
2. La década de los sesenta.
3. Los novísimos.
4. De los años setenta a los noventa.
5. Poesía actual.

Claves para comentar un texto: *Viento de otoño*, de José Hierro.

Texto para comentar: *Yo sé que el tierno amor escoge sus ciudades*, de Luis García Montero.

Desarrollo del tema: *Poesía desde los años sesenta y poesía de la generación del 50.*

Guía de lectura: *Tratado de urbanismo*, de Ángel González.

UD.18: LA NARRATIVA DESDE LOS AÑOS SESENTA

1. Novela experimental.
2. De los años setenta a los noventa.
3. Novela actual.
4. Periodismo y ensayo.
5. Francisco de Quevedo.
6. La prosa barroca.

Claves para comentar un texto: *Tiempo de silencio*, de Luis Martín Santos.

Texto para comentar: *Últimas tardes con Teresa*, de Juan Marsé.

Desarrollo de temas: La novela experimental y Panorama general de la narrativa de los años 70.

Guía de lectura: *La verdad sobre el caso Savolta*, de Eduardo Mendoza.

UD.19: EL TEATRO DESDE LA GUERRA CIVIL

1. El teatro de posguerra.
2. La década de los cincuenta.

3. La década de los sesenta.
4. De los años sesenta a los noventa.
5. Teatro actual.

Claves para comentar un texto: *En la ardiente oscuridad*, de Antonio Buero Vallejo.

Texto para comentar: *Ñaque, o de piojos y actores*, de Sanchis Sinisterra.

Desarrollo de temas: El teatro español desde 1975 hasta nuestros días y el teatro de posguerra.

Guía de lectura: *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura.

UD.20: LITERATURA HISPANOAMERICANA

1. América Latina en el s. XX.
2. Poesía.
3. Narrativa hasta los años 50.
4. Narrativa del boom.
5. Narrativa después del boom.
6. Cuento

Claves para comentar un texto: *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez.

Texto para comentar: *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo.

Desarrollo de temas: La novela hispanoamericana del s. XX y la poesía hispanoamericana.

Guía de lectura: *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez.

4.14. FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA I Y II COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD

Remitimos al lector a la programación del Departamento de Orientación donde se encuentra recogida esta materia dirigida a FPB I y II.

Fin del capítulo 4 de esta programación

5. TRATAMIENTO DE LA LECTURA

En la materia de *Lengua castellana y Literatura* se trabaja diariamente la lectura y la competencia lectora a partir de tres grandes destrezas básicas:

- obtener información.
- interpretar el texto.
- reflexionar y evaluar.

Estas destrezas se aplican a textos de distintas naturaleza:

- Textos literarios de distintos géneros (novela, poesía, teatro).
- Textos cotidianos (prospectos, planos, folletos...), textos argumentativos (anuncios, artículos de opinión,...), textos profesionales (anuncios de trabajo, convocatorias...), textos informativos (enciclopedias, reportajes, reglamentos...) y textos narrativos (cuentos, leyendas...).

En cada unidad didáctica planteada en los libros de texto, se propone:

- La lectura detenida de un texto.
- Actividades dirigidas a la comprensión de textos.
- Análisis de vocabulario y expresiones
- Lectura crítica de textos literarios
- Relacionar el texto leído con otras experiencias.
- Desmenuzar cada párrafo.
- Hacer resúmenes, esquemas y mapas conceptuales.
- Extraer la idea principal.
- Desentrañar la tesis que defiende el texto.
- Proponer otros títulos a los párrafos.
- Volver a leerlo en silencio.
- Búsqueda de información sobre autores y obras.
- Manejo del diccionario en clase.

El *Departamento de Lengua castellana y Literatura* contempla de manera general para la ESO la realización de una Biblioteca de Aula; esto es, en función de los diferentes niveles del alumnado y de los recursos disponibles se intentará que las lecturas sean de carácter voluntario. En el caso de que por las razones que fueren no se pudiera llevar a cabo tal propuesta el profesor dará a leer de entre una lista cerrada de títulos. El alumno debe realizar un mínimo de tres lecturas durante el curso, una por trimestre. En 1º y 2º de ESO la lectura se hará en clase.

En 3º y 4º de ESO la lectura se realiza en casa, los libros leídos se obtienen de una biblioteca de aula. Los alumnos traen al aula libros pedidos en lecturas de años anteriores que, o no llegaron a realizar o cuya lectura fue incompleta. De este modo se consigue que la lectura de un libro esté motivada por la recomendación de otro alumno.

Se propone también la lectura voluntaria de determinados libros de los que se realiza una recomendación previa por parte del profesor. Los alumnos completarán una ficha de lectura.

Lecturas para 1o y 2o ESO

BIBLIOTECA DE AULA

Otras lecturas para 1o y 2o ESO

- Las lágrimas de Shiva

3o ESO

1o evaluación

La celestina, Fernando de Rojas

2o evaluación

El brillo de las luciérnagas, Juan Mayorga

3o evaluación

Teatro (Obra de libre elección por parte del alumnado)

4o ESO

1o evaluación

Marianela, Benito Pérez Galdós

2o evaluación

Obra de libre elección por parte del alumnado

3o evaluación

Teatro Hamelin

2o y 3o de ESO, PMAR y 1o y 2o ESPA

Estarán sujetas a los resultados de la evaluación inicial. Se propone **Biblioteca de Aula y algunas sugerencias como:**

- Bajarse al moro, José L. Alonso de Santos
- El brillo de las luciérnagas, Juan Mayorga

En 2o y 3o de PMAR, además, se propone la lectura de textos que refuercen los conceptos históricos estudiados en la unidad didáctica, al tiempo que se ejercita la comprensión, la expresión oral y escrita y se repasan cuestiones de gramática estudiadas en unidades didácticas anteriores. Se unen así la Historia, la Literatura y la Lengua.

En 3o de ESO se leerán de forma combinada lecturas extraídas del programa de literatura del curso junto con otras lecturas más modernas orientadas al público juvenil. Los títulos sugeridos, además de los anteriores, son los siguientes:

- G. A. Bécquer, *Rimas y Leyendas*.
- Antonio Machado, *Antología*.
- F. G. Lorca, *Bodas de sangre*.
- David Lozano Garbala, *Donde surgen las sombras*. -Fernando Marías, *El librero de Bagdad*.

1o BACHILLERATO

- Jorge Manrique, *Coplas a la muerte de su padre*

- Fernando de Rojas, *La celestina*
- Anónimo, *El Lazarillo de Tormes*
- Lope de Vega, *Fuenteovejuna*.

Las lecturas están relacionadas con los periodos literarios estudiados. Los alumnos leerán cada uno de los libros y harán una prueba escrita con preguntas que afectan tanto al contenido (argumento, personajes, espacio, tiempo, tema estructura...según el género), como a preguntas relacionadas con el estudio de la obra (la relación con el género a que pertenece...) que irán adquiriendo un grado de dificultad creciente.

2º BACHILLERATO

Estas lecturas quedan sujetas a la decisión de la Coordinación de Selectividad, tanto en el diurno como en el nocturno. Para este curso son:

- Pío Baroja, *El árbol de la Ciencia*.
- Valle-Inclán, *Luces de Bohemia*.
- Antología poética de Antonio Machado.
- Antología de Juan Ramón Jiménez.
- Antología de la Generación del 27.
- Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*.
- Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos*

LITERATURA UNIVERSAL

Primer trimestre:

- La Odisea, Homero
- El decamerón, G. Boccaccio

Segundo trimestre:

- Romeo y Julieta, W. Shakespeare
- Las penas del joven Werther, J. W. Goethe -Las flores del mal, Ch. Baudelaire

Tercer trimestre:

- El jugador, F. Dostoievski
- El guardián entre el centeno, J. D Salinger

Además de esta propuesta departamental, hay que señalar también dentro de este capítulo de la programación la contribución del departamento de lengua al desarrollo de la competencia lingüística a través de propuestas de centro como *10 minutos de lectura* o las *Propuestas de mejora para la expresión escrita*, que se derivan de acciones a partir de las propuestas de mejora del centro (Plan de Autoevaluación); así como la labor desinteresada pero ingente de mejorar la biblioteca del centro, y de convertirlo a su vez en un espacio lector dinámico y abierto a toda la comunidad educativa.

6. TRANSVERSALES

Los temas transversales son aquellos contenidos educativos dirigidos a la formación de valores que deben estar presentes en todas las áreas curriculares. Los temas transversales definidos para la ESO y el Bachillerato son:

A – El fortalecimiento del respeto por los derechos humanos y libertades fundamentales propios de sociedades democráticas.

B – El conocimiento y respeto de los valores recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Andalucía.

C – Contenidos y actividades para la adquisición de hábitos de vida saludable y deportiva.

D – Aspectos de educación vial, para el consumo, salud laboral, respeto al medio ambiente y utilización responsable del tiempo libre y del ocio.

E – Contenidos y actividades relacionados con el medio natural, historia y cultura de Andalucía.

F – Formación para la utilización de las tecnologías de la información y comunicación.

G – Actividades que permitan apreciar la contribución de ambos sexos al desarrollo de la sociedad.

Así, se han incluido una serie de enseñanzas transversales que en la materia de Lengua Castellana y Literatura se han incorporado a través de las lecturas y de la propuesta de actividades, bien prácticas, bien de reflexión.

1. La educación moral y cívica.

Se proponen actividades para: debatir, dialogar o exponer temas, juicios y opiniones valorando el respeto de las reglas del intercambio comunicativo; fomentar la tolerancia y la convivencia a través del interés por conocer las diversas lenguas del Estado español y valorar la pluriculturalidad como muestra de enriquecimiento cultural y personal.

2. Educación para la paz.

Se sugieren actividades destinadas a apreciar y valorar la diversidad lingüística y cultural de España y del mundo; y a promover el respeto y la tolerancia por las opiniones y las ideas distintas a las propias.

3. Educación para la salud.

Es interesante reflexionar y poner en práctica actividades que redunden en conductas adecuadas para el mantenimiento de la salud. Para ello, se plantean debates y coloquios sobre los modos de actuar personales y colectivos acerca de hábitos que repercuten en la salud de las personas (tabaquismo, drogodependencia, sida, etc.)

4. La coeducación.

Existen diversas propuestas de trabajos colectivos que se basan en la distribución equitativa de tareas que contemplan los valores de la persona y no el sexo. Se promueve el uso de un lenguaje

adecuado y preciso que se aleje de la discriminación. También se propone despertar en el alumnado la sensibilidad para captar y expresar sentimientos de cordialidad, estima y afecto; valorar en los textos literarios la expresión de esos mismos sentimientos sin tener en cuenta el sexo de la persona que los expresa.

5. Educación ambiental.

A partir de situaciones habituales, de sucesos y hechos que ocurren en el entorno próximo y en el mundo, se promueve el sentido crítico ante aquellas acciones que perjudican la conservación del medio ambiente. Se promueve la reflexión sobre sus propios actos y se anima a poner en práctica soluciones a su alcance.

6. Educación del consumidor y usuario.

A través del análisis del lenguaje verbal y no verbal presente en textos y discursos publicitarios, se pretende fomentar el desarrollo de un juicio crítico acerca de mensajes recibidos, así como incidir en la formación de la personalidad y su defensa.

7. Educación vial.

A través de la lectura de textos y de charlas y debates, se reflexiona acerca del propio comportamiento como conductores, pasajeros o peatones, promoviendo el propio descubrimiento de la necesidad de la existencia y del respeto de las normas de circulación.

7. METODOLOGÍA

La lengua y su dominio instrumental son aprendizajes lentos y progresivos, a menudo difíciles de medir y observar y cuyo progreso no depende solamente de su conocimiento de las unidades y de las reglas de la lengua como código, sino también de las que regulan el comportamiento lingüístico en toda su complejidad. Con esta perspectiva global, en la que enseñar lengua es enseñar a comportarse lingüísticamente, se deben señalar las consideraciones metodológicas siguientes:

-Practicar la lectura en todos los cursos, sobre todo, de los textos literarios para conseguir el gusto por ella y desarrollar hábitos lectores.

-Favorecer y organizar los intercambios lingüísticos en el aula. Para ello es necesario fomentar la participación del alumnado desde el respeto y la ausencia de prejuicios ante las producciones comunicativas de los demás.

-Fundamentar convenientemente las correcciones y las observaciones sobre los usos lingüísticos del alumnado, tanto en la comprensión como en la expresión, de los registros cultos de la lengua.

-Crear mensajes de distinta naturaleza, orales y escritos, con pautas previamente definidas para cada tipo de discurso.

-Utilizar las producciones de los propios alumnos y alumnas como materiales lingüísticos y artísticos para el análisis.

-Comprender, analizar y saber utilizar los mensajes no verbales que actúan en conjunción con los mensajes verbales, resaltando las diferencias de uso en grupos sociales diferentes por razón de sexo, edad, procedencia, cultura, etc.

-Incluir en el aula un tratamiento adecuado de los medios de comunicación.

-Emplear técnicas de trabajo intelectual como el esquema, la selección de información significativa, el debate, la exposición o el análisis crítico como herramientas que favorecerán el aprendizaje autónomo.

-Promover la organización de equipos de trabajo y la distribución de tareas y responsabilidades entre los alumnos y alumnas.

8. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN , Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE CORRECCIÓN

8.1 Introducción

Los criterios de evaluación establecidos para la materia de Lengua castellana y Literatura toman como referencia los siguientes documentos legales:

-DECRETO 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

-DECRETO 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

-ORDEN de 10 de agosto de 2007, por la que se regula la Educación Secundaria Obligatoria para Personas Adultas.

8. 2. Procedimientos e instrumentos de evaluación.

Los instrumentos de evaluación se definen como aquellos documentos o registros utilizados por el profesorado para la **observación sistemática y el seguimiento del proceso de aprendizaje del alumnado**. De esta forma la evaluación debe apoyarse en la recogida de información. Por ello es necesario determinar las características esenciales de los procedimientos de evaluación; entre ellas subrayamos las siguientes:

- Ser muy variados, de modo que permitan evaluar los distintos tipos de capacidades y contenidos curriculares y contrastar datos de la evaluación de los mismos aprendizajes obtenidos a través de sus distintos instrumentos.
- Poder ser aplicados, algunos de ellos, tanto por el profesor como por los alumnos en situaciones de autoevaluación y de coevaluación.
- Dar información concreta de lo que se pretende evaluar, sin introducir variables que distorsionen los datos que se obtengan con su aplicación.
- Utilizar distintos códigos (verbales, sean orales o escritos, gráficos, numéricos, audiovisuales, etc.) cuando se trate de pruebas dirigidas al alumnado, de modo que se adecuen a las distintas aptitudes y que el código no mediatice el contenido que se pretende evaluar.
- Ser aplicables en situaciones más o menos estructuradas de la actividad escolar.
- Permitir evaluar la transferencia de los aprendizajes a contextos distintos de aquellos en los que se han adquirido, comprobando así su funcionalidad y la adquisición de las competencias básicas.

8. 3 Descripción de los procedimientos e instrumentos que empleamos para evaluar el proceso de aprendizaje.

Observación sistemática en el aula

- Observación directa del trabajo en el aula.
- Revisión de los cuadernos de clase.
- Registro anecdótico personal para cada uno de los alumnos.

Analizar las producciones de los alumnos

- Cuaderno de clase.
- Resúmenes.
- Actividades en clase.
- Producciones escritas.
- Trabajos monográficos.

Evaluar las exposiciones orales de los alumnos

- Debates
- Puestas en común.
- Diálogos
- Entrevistas.

Realizar pruebas específicas

- Objetivas
- Flexibles
- Exposición de un tema, en grupo o individualmente.
- Resolución de ejercicios
- Autoevaluación
- Coevaluación.

8.4 Criterios de calificación

Todos los instrumentos o procedimientos enumerados en el punto anterior permitirán de manera aproximativa establecer una calificación cualitativa del alumno, que cuantitativamente quedará registrada de la siguiente forma, teniendo en cuenta que:

1. Los cuadernos, trabajos y comentarios del alumnado deben presentarse correctamente en su forma y contenido para ser calificados positivamente.
2. La evaluación será continua **por trimestres** (excepto en la ESPA, donde cada módulo se califica de manera independiente). Cada profesor indicará a sus alumnos la metodología propia. En cualquier caso, la **nota global, o media en los exámenes** se obtendrá teniendo en cuenta que **cada** examen realizado por trimestres **no sea inferior a 4 en la ESO y 5 en Bachillerato**. A partir de obtener esta **nota mínima por examen**, se aplicarán los tantos por ciento establecidos para pruebas de evaluación, trabajo, y lecturas.
3. Para la calificación numérica cerrada se truncará la nota decimal a la baja.
4. Se realizará un examen de recuperación por trimestre en todas las modalidades de enseñanza. En el Bachillerato además se realizará una prueba final de recuperación en junio, dicha prueba tendrá una ponderación del 80% de la calificación final. El 20% de la calificación restante se corresponderá con los criterios definidos con carácter general, de modo que se guardará la nota obtenida por el alumnado en trabajos, comentarios y lecturas por trimestres siempre que esté considerada aprobada, no así en septiembre.
5. La nota de la **evaluación ordinaria** se obtendrá de la nota de las tres evaluaciones. Las evaluaciones se ponderan de la siguiente manera: **Primera evaluación 20% / Segunda evaluación 30 % / Tercera evaluación 50 %**
6. La nota de **la evaluación extraordinaria** se obtendrá de la nota que el alumno haya obtenido en la prueba escrita de septiembre.
7. Si un alumno es sorprendido copiando se tomará como una falta tan grave que, en primera instancia, supone el suspenso en la evaluación pertinente y, de repetirse en una segunda ocasión, podría llevarle a la nota de insuficiente en la evaluación final del curso. De la misma manera se considerará y tratará el copiado de trabajos realizados por otros compañeros o de Internet.

CUADROS RESUMEN

1º y 2º ESO

- **Pruebas de evaluación: 60%**
- **Trabajo diario y cuaderno:** Realización de tareas y trabajos, en clase y en casa. Presentación del cuaderno, así como la correcta realización de actividades y correcciones cuando proceda **30%**
- **Lecturas: 10%**

3º y 4º ESO

- **Pruebas de evaluación: 70%**
- **Trabajo diario y cuaderno:** Realización de tareas y trabajos, en clase y en casa. Presentación del cuaderno, así como la correcta realización de actividades y correcciones cuando proceda **20%**
- **Lecturas: 10%**

2º y 3º PMAR

- **Pruebas de evaluación: 60%**
- **Trabajo diario y cuaderno:** Realización de tareas y trabajos, en clase y en casa. Presentación del cuaderno, así como la correcta realización de actividades y correcciones cuando proceda: **30%**
- **Lecturas: 10%**

3º ESO. CINE EN EL AULA.

	1ª evaluación	2ª evaluación	3ª evaluación
<i>Exámenes (conceptos)</i>	20 %	20 %	20 %
<i>Trabajo regular</i>	40 %	40 %	40 %
<i>Proyecto</i>	40%	40%	40%

Exámenes

La **prueba de evaluación** consistirán en un test al final de cada bloque para comprobar si el alumnado ha comprendido los conceptos y ha aprendido el vocabulario específico de la materia. Se puntuará sobre 10.

Trabajo regular

El alumnado deberá participar en las actividades de clase y estar dispuesto a realizar los trabajos en grupo que requieren los proyectos de la materia. Se trata de un trabajo colaborativo en el que se penalizará la falta de trabajo y de implicación con los compañeros.

Proyecto

Debido al carácter eminentemente práctico de la asignatura, el alumnado deberá realizar un proyecto creado íntegramente por ellos.

ESPA

- **Clases presenciales (25%)**: se valorará la asistencia, el interés hacia la asignatura, la participación activa en clase. Se tendrá en cuenta también, a este efecto de la calificación, el informe positivo de aprovechamiento para el caso del alumnado que cursa TAE.
- **Tareas (35%)**: se tendrá en cuenta la correcta realización de las tareas a través de la plataforma virtual en el caso de la MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
- **Exámenes (40%)**: se hará una prueba por trimestre. Para hacer la media trimestral, **la nota del examen debe ser, al menos, un 3.**

Los alumnos que no superen algún módulo del Ámbito de Comunicación podrán recuperarlo antes de la finalización del curso escolar.

FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA

- **Trabajo diario en el aula y en casa: 60%**
- **Pruebas de evaluación: 40 %**
- **Mínimo exigido en cada prueba de evaluación para aplicar los porcentajes anteriores: 2**

1° BACHILLERATO

- Trabajo diario y comentarios: 10%
- Lecturas: 10%
- Pruebas de evaluación: 80%

2° BACHILLERATO

- Trabajo diario y comentarios: 10%
- Lecturas: 10%
- Pruebas de evaluación: 80%

1° BACH.: LITERATURA UNIVERSAL

- Lecturas y comentarios: 25%
- Trabajos escritos, presentaciones orales, trabajos personales de investigación: 25%
- Prueba escrita: 50%

Para aplicar los porcentajes antes descritos, habrá que obtener, al menos, una **calificación de 5** en los exámenes. En caso contrario, el alumnado deberá recuperar el trimestre tras cada periodo vacacional por parciales, o bien en junio, como se explicó apartados anteriores. Si aún así no superara la materia debe hacerlo en la convocatoria extraordinaria de septiembre con toda la materia, incluyendo trabajos, comentarios y lecturas. Este alumnado será informado con anterioridad mediante un informe individualizado en el que se especifican los objetivos y contenidos no superados.

8.5 Criterios de corrección

1. En cuanto a **la ortografía y la expresión**, ambas se valorarán en cualquier texto escrito que produzca el alumnado (exámenes, cuaderno, redacciones, comentarios...). Siendo parte misma integrante del currículo de la asignatura, pueden ser objeto de preguntas específicas.
2. La correcta ortografía supone un 10% de la nota de contenidos; la correcta expresión supone un 10% de la nota obtenida en contenidos.
3. Cada falta ortográfica de tildes resta 0,1 puntos; de fonemas, 0,2, hasta un máximo de un 1 punto. La correcta expresión aporta 1 punto.
4. En **las pruebas escritas** se especificará qué preguntas contienen un porcentaje de la calificación destinado a premiar la ortografía, la expresión, así como la presentación del ejercicio (la ponderación de la calificación se especificará en el propio examen).
5. Cada pregunta de la prueba aparecerá con su puntuación correspondiente.

6. Excepcionalmente se podrán reconsiderar estos criterios atendiendo a la diversidad del alumnado.
7. Estos criterios de corrección serán aplicables a todas las evaluaciones incluidas la ordinaria y la extraordinaria.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

a) COMPLEMENTARIAS

- Participación libre de los alumnos y alumnas en concursos literarios.
- Colaboración en la organización de la Feria del Libro.
- Rastrillo solidario.
- Charla coloquio con un escritor (fecha sujeta a la disponibilidad del escritor).
- Jornadas culturales de diversa procedencia y temática.
- Participación en la revista del centro, *Fuera de Contexto*.
- Colaboración y participación en las actividades propuestas por la Biblioteca del Centro
- Participación en el proyecto Radio en el aula
- Participación del profesorado de este Departamento y de su alumnado –dado el caso- en las actividades propuestas por el Coordinador del Plan de Igualdad, por la coordinadora del Proyecto “Escuela: Espacio de Paz”, por el Departamento de Orientación y por el Departamento de Formación, Innovación y Evaluación, o por cualquier otro del centro.

b) EXTRAESCOLARES

- Visitas a lugares de interés cultural, lúdico o didáctico organizadas por cualquier Departamento del centro o Tutorías del mismo.
- Asistencia a representaciones teatrales, proyecciones cinematográficas y espectáculos de carácter cultural, sujeta a diferentes programaciones.
- En el presente curso se prevé realizar las siguientes salidas para asistir a espectáculos teatrales.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD Teatro *Asistencia a obras de teatro dependiendo del programa de las compañías locales* GRUPO **1o/2o ESO**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD Gymkana cultural y literaria en Granada GRUPO **3o ESO y FPB2**
LUGAR Granada y sus emplazamientos histórico-culturales más emblemáticos: Alhambra, Paseo de los Tristes, etc. FECHA 2o trimestre

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD (actividad alternativa en el caso de que la anterior no se hiciera)
Teatro *Cómicos /La vida es sueño* GRUPO 3o ESO LUGAR Teatro Centro de Usos múltiples de Mojácar/ Teatro Echegaray, Cuevas del Almanzora

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD Teatro *Bodas de sangre* GRUPO **4o ESO y FPB2** LUGAR Teatro Cervantes - Almería FECHA 21/03/2018 Horario del teatro a las 11:30

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD Teatro *“Teatro Breve del Siglo de Oro”* GRUPO 1o Bachillerato y FPB2 LUGAR Auditorio Infanta Doña Elena - Águilas (Murcia) FECHA 21/noviembre/2018 Horario del teatro a las 9:30

C) PARTICIPACIÓN DEL IES JAROSO DE CUEVAS DEL ALMANZORA EN EL PROGRAMA EUROPEO ERASMUS+

En virtud de la resolución de la Dirección del Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE) nuestro centro ha sido seleccionado como beneficiario de un proyecto Erasmus + titulado “Keep on shining: a Project on lighthouses”, nº de proyecto 2016-1-ES01-KA219-025211.

Por ello, y como parte del desarrollo del mismo, este departamento realizará a lo largo del curso 2016-2017 diferentes actividades que tengan relación con los objetivos especificados en el planificación

del proyecto, intentando trabajar la temática propuesta cuando el currículum y nuestra temporalización prevista lo permitan.

La concreción de estas actividades, así como su evaluación, formará parte de la programación de aula y será notificada al equipo encargado de coordinar el proyecto para poder ser difundidas tanto a nivel de centro como a nivel internacional, además de ser incluidas en la memoria final. De acuerdo con el Reglamento (UE) No 1288/2013 del Parlamento Europeo y del Consejo de 11 de diciembre de 2013, por el que se crea el programa «Erasmus+» (el programa de educación, formación, juventud y deporte de la Unión) y de la Convocatoria de propuestas 2016 del programa Erasmus+ (EAC/A04/2015, Diario Oficial de la Unión Europea C 347 de 20 de octubre de 2015) los productos de las actividades (murales, vídeos, fotos, etc.) deben incluir el siguiente logo en una parte visible:



Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea

10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Siendo de suma importancia la utilización que se dé a los resultados de la *evaluación diagnóstica*, los datos a partir de ella obtenidos permitirán adoptar medidas que favorezcan la adaptación de la Programación a las necesidades del alumnado como también a los diferentes estilos cognitivos y de aprendizaje que puedan caracterizarlo.

Concretamente, la atención a la diversidad se contempla desde varias vías:

1º.- La **flexibilidad** con la que ha sido concebida la Programación de este Departamento, al ofrecer varias posibilidades de concreción en el aula de forma que, en cada momento, el profesorado pueda seleccionar los materiales y actividades más adecuados, combinarlos o utilizarlos como punto de partida para la realización de otras acciones educativas que impulsen la atención a la diversidad del aula.

2º.- La realización de **actividades de refuerzo/ampliación** en todos los niveles, atendiendo a las siguientes necesidades:

- **Alumnado con dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje**
- **Alumnado repetidor**
- **También se atenderá a los alumnos con mayores capacidades y destrezas intelectuales proporcionándoles actividades de ampliación, que favorezcan su motivación y su curiosidad intelectual**

3º.- **Profesor de apoyo** durante una hora semanal, que atiende de forma individualizada al alumnado con dificultades.

4º.- **Programa de Refuerzo** dirigido al alumnado con dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5º.- La realización de **adaptaciones curriculares** en coordinación con el *Departamento de Orientación* y con los tutores.

6º.- La **metodología** propuesta basada en un enfoque comunicativo y en una concepción del currículo como un proceso en continua revisión en función de los datos que se obtengan de la evaluación del proceso de enseñanza -aprendizaje.

7º.- La posibilidad de manejar una gran variedad de materiales que se traduce en el **tratamiento de textos de muy diversas procedencias**, que permiten conectar con expectativas distintas de los alumnos y las alumnas, así como la realización de actividades que atienden a diferentes grados de aprendizaje.

11. RECUPERACIÓN DE LA MATERIA EN ESO, EPMAR, BACHILLERATO, ESPA Y FPB

11. 1 Por evaluaciones

El alumno tiene la posibilidad de recuperar los contenidos no adquiridos después de cada de evaluación a través de una prueba de recuperación.

11. 2 Prueba extraordinaria de septiembre

En esta convocatoria se recupera el curso completo. Solo en casos especiales el profesor de la asignatura podrá decidir que un alumno (por motivos justificados) lleve para la convocatoria de septiembre solo una parte de la asignatura.

La elaboración de estas pruebas se realizará de forma conjunta por los profesores que impartan la materia en ese nivel. Para superar la asignatura el alumno deberá realizar la prueba de recuperación y presentar las actividades que, en su caso, se determinen.

La nota final de septiembre se obtendrá a partir de una prueba de recuperación sobre los contenidos no superados, con un valor del 100% de la calificación. Se aportará a los alumnos, además de un informe individualizado, una batería de actividades de repaso recomendadas (pero éstas no se ponderarán para la evaluación final).

12. RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE

A) ESO, EPMAR

Se acuerda que el alumnado con la **materia pendiente** de cursos anteriores será evaluado por el profesor que imparta el nivel y el grupo donde se encuentra. Asimismo se determina que, al ser esta una asignatura de conocimientos que continuamente se repiten y refuerzan en cursos posteriores, la asignatura pendiente se superará:

- Obteniendo una calificación positiva en las dos primeras evaluaciones del curso presente, siempre y cuando se entregue debidamente cumplimentado el cuaderno de actividades de la 1ª y 2ª evaluación (este no será puntuado)
- En el caso de que el alumno obtenga calificación negativa en dichas evaluaciones, deberá realizar una prueba escrita al comienzo de la 3ª evaluación. Se le proporcionará el libro del curso que corresponda especificando los contenidos que deben ser estudiados. Serán tutorados periódicamente. También tendrán que entregar debidamente realizadas actividades de repaso de la materia antes mencionadas, aunque no sean puntuadas tampoco en este supuesto.
- Se entregará al tutor y al jefe de Departamento un informe con el seguimiento trimestral de la materia pendiente.

Entrega de material:

1ª entrega: primera semana de noviembre.

2ª entrega: segunda semana de enero.

Realización de la prueba escrita:

- Del 22 de enero al 2 de febrero
- Del 16 de abril al 17 de abril

B) BACHILLERATO

Se acuerda que el alumnado de 2º de Bachillerato con la materia de *Lengua castellana y Literatura* pendiente del curso anterior, será evaluado por el profesor que imparta el nivel y el grupo donde se encuentra. Para superar la materia pendiente se realizarán dos pruebas escritas, una de Lengua y otra de Literatura, a lo largo del curso: la primera, de Lengua, tendrá lugar en diciembre de 2017; la segunda, de Literatura, se realizará en marzo de 2018.

Se entregará al tutor y al jefe de Departamento un informe con el seguimiento trimestral de la materia pendiente.

